ويتعلع بالهوعة والتبيير المناز ... مع المهزة المتيوس

الانجازات الطبية:

اعتزاز وطنى .. وثقة عالمية!

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح أمس

التوسعة الجديدة لمستشفى الهدى العسكرى بالطائف

كاضافة جديدة لصرحنا الطبي . . كان مستشفى الملك

خالد التخصصي للعيون بالرياض يحقق إنجازا طبيأ

متقدماً. . لمواطن أمريكي بعد عشرين عاماً من المعاناة

الصعبة لعينيه. . وعجز مستشفيات بلاده عن تشخيص

الموقف هنا لايدفعنا الى أننا الأفضل والأعظم في العالم

من حيث التقدم الطبي _ وان كان هذا المواطن

الأمريكي قالها بلاتردد. . مبهورا بما لمسه عملياً وشاهده

على أرض الواقع _ ولكننا نقول اننا على قدر كبير من

التطور الهام في مجال يعتبر الآن من أولويات العلوم

الرئيسية في المنافع الانسانية.. ويكفى مثالًا على ذلك

أن تكون سمعة نجاحاتنا الطبية _على حداثة عهدها_

قد بلغت مستوى عالمياً مشرفاً كها هي أمثلتها الجية

المتوالية، فالمستشفيات التخصصية التي تقوم بعمليات

البحوث على الأمراض المستوطنة أو الطارثة، ونسبها بين

مدينة وأخرى داخل المملكة، لم يكن ليتم لو لم توجد

الكفاءة والاستعداد التقني . . بنفس الوقت لم يكن سهلا

على بلد يعد في صفوف العالم النامي ان يحقق عمليات

بالقلب والعيون، وزرع الكلي، وغيرها من الجراحات

الصعبة، ولم لم يوجد الجهاز والأداة البشرية المتفوقة

بشكل آخر فاننا حين ندرك ان مراكزنا الطبية قد

(التتمة صفحة ٢١)

أو علاج مرضه!

في الوقت الذي افتتع صاحب السمو الملكي الأمير

الإشتراك السنوي

AL RIYADH - 6583 - 22nd Year - Thursday - 3 - 7 - 1986

اعرب صاحب السمو اللكى

الامير سلطان بن عبد العزيز النائب

الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير

الدفاع والطيران عن اعتزازه

بالمستوى الذي وصلت اليه الملكة

على الصعيد الصحى وتنوفير

الخدمات الصحية المتقدمة

للمواطنين ومنسوبي القوات

وقال سموه في تصريح

الدوالرياض، بعد تقضله بافتتاح

الترسعة الجديدة لمستشفى القوات

المسلحة في الهدا بالطائف صباح

امس أن مستشفيات الملكة تقوم

(التفاصيل.. على الصفحة: ٣)

مشاورات في الكويت

حول الوضع الحكومي

استقبل الشيخ جابر الاحمد الصباح

أمير دولة الكويت هنا أمس الشيخ سعد

العبدالله السالم الصباح ولي العهد

كما استقبل الشيخ جابر أمس ألشيخ

صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير

الخارجية والسيد راشد عبدالعزيز الراشد

ولم تذكر مصادر الديوان الأميري

الكويشي أي مطومات عن مضمون مادار في

هذه الأجتماعات.. الا أنه من المحتمل أن

يكون البحث دار خلالها حول الاستقالة

الأول بعد الانتقادات التي وجهها مجلس

الأمة الى عدد من اعضائها.

وزير النولة لشئون مجلس الوزراء..

الكويتي رئيس مجلس الوزراء..

الكويت _ ق.ن.ا:

(التتبة صفحة ٢١)

المسلحة وفي جميع المناطق..

اسعار النظائ ● الكويت: ١٠٠ فلس ﴿قطر: ريال ﴾ الامارات: درهم ﴿ البحرين: ١٠٠ فلس ﴿ العراق: ١٠٠ فلس ﴿ تونس: ١٥٠ مليما ﴾ الجزائر: دينار ﴿ المغرب: درهم بقية الدول الاقريقية ﴿ ما يعادل درهم مقربي،

● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● أمريكا : دولار . في البخارج مواطن امريكي.. يعالج على نفقة جلالة اللك:

أتهى مؤاطئ أمريكي معاناة استمرت عشرين علما مع مرض في عينيه تدهور الي درجة كلات أن تؤدي به الى والعمى، نهائيا.. وخرج من الستشفى مسرورا بنجاح العملية.. والذي فشل الطب الأمريكي على مدى العشرين علما في الوصول اليه، متجولا في شوارع مدينة الرياض.. للتعرف على معالم هذه المدينة التي تضم وافضل مستشفى للعيون ق العالم،.. كما يقول.. فجاء انطباعه اكثر نمولا نلك أن للستشفى بخدماته الراقية

شاهده على الطبيعة اكثر بكثير عما سمعه وقرأه عن الملكة! • هذا المواطن الامريكي جاء الى هنا مرتين في رحلتين علاجيتين _ على نفقة جلالة الملك حفظه الله _ انتهت بالنجاح الباهر للعملية الجراحية التي أجراها في

هي كل شيء في هذه البلاد التي لا يعرف

عنها الامريكيون اي شيء _ نظرا لسيطرة

الاعلام للعادي للعرب على وسائل الاعلام

الامريكية _ ولكن مجون، يقول بأن ما



• عينا للواطن الامريكي وقد بنتا سطيمتين الرنجاح العملية الجراحية التي لجريت له ق مستشفى للك خالد التخصصي للعيون بالرياض. بعد ان عجز الطب الإمريكي عل مدى عشرين عاما عن تشخيص نوعية الرض او علاجه..

بغداد .. و .ا.خ: بعد قتال استمر منذ ليلة الاثنين/ الثلاثاء ماطق عسكري توله: وان القوات العراقية وحتى صباح هذا اليوم .. أمس ...

> ظبطين المثلة: استمرار اضراب المجالس المحلية العربية..

عمان ۔ کونا: ساد الاضراب الشامل جميع المجالس المطية العربية في فلسطين المحتلة العلم ١٩٤٨م منذ يوم امس الاول الذي تم الاعلان عنه احتجلجا على عدم تحويل وزارة الداخلية الاسرائيلية مبلغ مليون ومائة الف دولار.. وهو المِلغ المتبقى من للساعدة الخامنة بقيمة خمسة ملايين بولار كانت الحكومة المبهيونية وعدت بها قبل اكثر من ثمانية أشهر..

وتطالب المجالس المطية العربية بالغاء التمييز مع المجالس المحلية اليهودية وبتوسيع اطار الميزانيات العادية ومضاعفة ميزانية التطوير.. وشمل الاضراب كاقة الخدمات البلدية بما في ذلك مكاتب التنظيم ومكاتب الرفاء

(التتبة صفحة ٢١)

ايام لم تعمر صوى عن انتفاق مؤقت أعدد كبير من جنود وضياط صف وضياط

للاغلبية على اسعار النقط وانتاجه وإنقاهم القوات العراقية انواط الشجاعة. ضمنى) بأن الدول الثلاث عشرة ستخفض مقابلة مع (رويتر) أن الحصم الجديدة القترمة التي تستهدف رفع الإسعار

وقال الراديو ان القوات الايرانية

وكان العراق استولى عنى بلدة مهرأن

الواقعة على مسافة ١٧٠ كيلومترا جنوب

شرقى بغداد في القطاع الجنوبي الأوسط

من جبهة حرب الخليج في ١٧ أيار (مليو)

واقترح العراقيون الانسحاب من البلدة

أذا وافقت ليران على الانسحاب من ميناه

الفاق العراقي الواقع في الشطر الشمالي

للخليج، لكن طهران رفضت العرض

وكانت القوات العراقية احتلت مهران

بعد وقت قصير من بدء حرب الخليج في

ايلول (سبتمبر) ۱۹۸۰ غير انها انسحيت

منها في حزيران (يونيو) ١٩٨٧ في اطار

من ناحية ثانية، اشاد الرئيس

العراقي صدام حسين ببسالة وشجاعة

افراد القوات المسلحة العراقية وقال أنهم

اثبتوا كفاءة وقدرة عالية في الدفاع عن

وطنهم ومواكبة تطور الجيوش والتسليع.

جاء ذلك في كلمة له خلال مراسم تقليد

اشمحاب شامل الى الحدود الدولية.

استطاعت بخول المبينة.





كريعي الشركةالوطنيةالهوخدةللتوزيع

صرب ۲۲۵۱۳ الرطیق ۱۱۵۹۵ هُمَانَتِ ۲۳۵۵۸۷۵ /۲۵۲۵۸۷۶

جلالة الملك يهنىء عاهل النرويج

الجميس ٢٧ شوال ١٠١١هـ - ٣ يوليو ١٩٨١م العند ١٨٨٤ ـ السنة الثانية والعشرون

ذكرى ميلاده.

واعرب جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى عن اخلص التهاني واصدق التمنيات بدوام الصحة والسعادة لجلالته ولشعب للنرويج الصديق التقدم المطّرد.

وصل الى المدينة المتورة قبل ظهر أمس فخامة رئيس مجلس السيادة السوداني السيد أحمد الميرغني والوفد الذي يزود الملكة حاليا المرافق له لزيارة المسجد التبوي الشريف والمملاة فيه يرافقه معالي وزير المعارف الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر.

ركان في استقبال فجامته في الطار صاحب السمو الملكي الأمير عبدالجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وكبار المستولين من مدنيين وعسكريين وبعض اعضاء الجالية السودانية بالدينة المنورة. (التتمة صفحة ٢١)

سعد العبدالله يشيد بجهود رجال الأمن الكويتين..

اشاد ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتى الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بجهود رجال الأمن وعملهم الدؤوب لالقاء القبض على الأيدي الأثمة التي استودفت أمير الكويت وشعبها. جاء ذلك في خطاب شكر رجهه الشيخ

سعد العبدالله أمس الى رزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الاحمد اشاد فيه بجهود رجال الأمن وبخاصة وأمن الدولةه التي تكلك بالقبض على الأيدي الأثمة التي اعتدت على موكب أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح والتي زرعت الموت في المقاهي الشعبية وهددت أرواح المواطنين

الطائف ـ و ـ ا س: تعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

المفدى برقية تهنئة الى جلالة الملك أولاف الخامس ملك الترويج بمناسبة

الميرغني يزور المسجد النبوي

المدينة المنورة - و.اس:

وقال وأي العهد الكويتي في خطاب الشكر طيعلم الحاقدون ان مأمن احد أراد شرا بهذه الأرض الطبية الا ودارت عليه.

رئيس

منظمة «اوبيك»:

أعلن رئيس اوبيك ريلواتو لقمان ان

المقترحات الجديدة بشأن حصص انتاج

النفط التي ييحثها الآن وزراء المجموعة

تمثل نمولجا مختلفا عن حصة انتاج كل

وكان وزراء نقط منظمة البلدان الصدرة

للبترول (اوبيك) اجلوا مؤتمرهم الذي يعقد

مرتين في العام بعد محادثات استمرت سنة

وقال لقمان وزير النفط النيجيري في

العالمية المتدهورة حاليا (اكثر عدلا

ولكته قال انه لن تزيد حصة كل الدول

(اسرائیل) تقتل عملاءها في الجنوب!

قال متحدث عسكري ممهيوني أمس ان

شابطا صهيوبنيا قتل رجلا لبنانيا أي

مشاجرة في جنوب لبنان دون ان يعرف أنه

عضو في عصابة مجيش جنوب لبنان،

يعرف الضابط انه عضو بالماشياء ١٠٠ -

(يديعوت اعرونوت) ان الشلجرة بدأت

وقال مراسل عسكري لصحيفة

(النتمة صفحة ٢١)

وواقعية) من السابقة.

تل ابيب _ رويتر:

درلة في المنظمة حاليا.

بريوني (يوغوسلافيا) رويتر:

سمو الامع سلطان يقص الشريط (و.أس)

بدء محادثات الوحدة بين شطري

اليمن برئاسة صالح والعطاس

تضامن بلاده مع الشعب اللبيي وقال: وأن

مجيئنات في هذه الطروف هو تجسيد لهذا

وانساف انه نتيجة لغياب وحدة الامة

العربية اصبحت تحاك المؤامرات

الصهيونية والامبريالية ضد الامة العربية

.. مؤكدا انه لو تم عمل وحدوي بين هذه

الامة لما انقرد الاستعمار بها دولة دولة.

استعداد بلاده للاتحاد مع الشطر اليمني

الجنب على أي حورة

واكد العقيد عني عبدالله صالح مجددا

ثم القن السيد حيدر ايويكر العطاس

يس جمهوريةاليمن الديمقراطية كلمة جدد فيها وقوف بلاده الى جانب ليبيا.

واكد استعداد بلاده لاي عمل وهدوي

كما اكد ان شطري اليمن اكثر قوما

وقال الراديو انه عقد بعد ذلك اجتماع

الاحتياطي والبعض على طاقة الانتاج

واليعض على عدد السكان والبعض على

عبء الديون. انها مسألة طلبات مختلفة

ومفاهيم مختلفة واحتياجات مختلفة. ولذا

غعلينا ان نحاول وننسق بقدر الامكان،

ومشى يقول انه لم يثم تحديد هدف

معين لخفض انتاج اوبيك فيما بين الأن

عربي من شأته ان يعزز امتنا.

للوحدة ونبذا للتفرقة.

طرابلس _ و ١٠٠٠: بدأت في طراباس الليلة قبل الماضية المبلحثات الرسمية بين شطري اليمن

وذكر راديو طرابلس صباحٌ أمس ان الرئيس اللبيي العقيد معمر القذافي انتتح الباحثات بكلمة دعا فيها شطري اليمن الى الوحدة فيما بينهما .. مؤكدا ءان يقاء اليمن

وقال انه يجب ان نضع غدا لهذه الوضعية السلبية التي لا قائدة . نر. عن مستوى عدن وسنعاء ولا على الأمة

واعرب الزعيم اللبيي عن أمله في

كما اعرب عن المله في ان تخرج

يمنين مرفوض من الأمة العربية.

أن يلعب اليمن الواحد دورا حضاريا كما لعبه في السابق نحو توحيد الأمة العربية

الاجتماعات هذه بتتيجة ترفع الروح العنوية للامة العربية. وأكد العقيد على عبدالله ممالح رئيس

مغلق بين الرئيس الليبي العقيد معمر القذائي ورئيسي شطري اليمن العقيد على عبدالله مسالح والسيد حيدر أبويكر الجمهورية العربية البعنية في كلمة مماثلة

الحصص الجديدة المقترحة للانتاج

بالضرورة رغم زيادة الحد الاقصى لانتاج

ورغم ذلك ومع انتاج اوبيك الذي يقدر بنحو ١٩ مليون برميل يوميا بالفعل فان

١١ دولارا للبرميل.

والمؤتمر القادم في جنيف في ٢٨ تموز (يوليو). وقال انه يأمل بان تستقر الاسعار على مدى الشهر القيل. وإكنها قد تتخفض قليلا نظرا أزيادة المروض بشكل مؤقت والتقلبات الموسمية.

وقال ايضا: منحن الآن على اعتاب اسُوا فترة في العام. اذا انخفضت الاسعار قليلا فان يكون ذلك باعثا على الدمشة،

زيارة مشبوهة للبلوماسي امريكي الى مستعمرة اسرائيلية في الضفة الغربية

مواقع في منطقة الخليل في الضفة الغربية المتلة اول من امس حيث يقيم مستوطنون

> وذكرت صعف العدو ان كافالر ادئ تلك الزيارة تلبية لدعوة من المسترطنين الوجودين في مدينة الخليل، ومن المقرر ان يقرم كافالر بمهمة اعلامية في مستوطئة (كريات اربع) التي اقامتها سلطات العدو بالقرب من الخليل لتقديم معلومات ادارية الى المستوطنين من اصل أمريكي الموجوبين في للنطقة. وقد رفض الدبلوماس الامريكي ان يلتقط المستوطنون مبورا له زاعما ان زيارته للخليل ليس لها

واضاف كاقالر ايضا انه كان زار بالقعل في الماضي امريكيين مقيمين في

القيس المعتلة/ وكالات الانباء: · قام هوارد كافالر رئيس القسم القنصلي في قنصلية الولايات المتمدة في القطاع الشرقى من القدس للحتلة بزيارة عدة

ووقع الحادث في المنطقة المحتلة التي اعلنتها (اسرائيل) منطقة أمنية في جنوب لبنان هذا الاسبوع خلال عملية بحث عن ثوار وضعوا شحنة ناسفة على جانب طريق أدت الى اصابة جنديين اسرائيليين وقال المتحدث: وكانا شخصان فقط هما اللذان تشاجرا ولا اعرف ما الذي حدث بالضبط فقد كان رجل _ ميليشيا _ جيش بلبنان الجنوبي يرتدي ثيابا مدنية ولم

اي طابع سياسيء.

.. اكثر عدلا وواقعية من السابقة وقال السيد لقمان: طقد اخذنا كل شيء في الحسيان. فبعض الناس يشددون على

للنظمة الى ١٧.٦ مليون برميل يوميا من

مطلعن في سوق النقط يتوقعون أن يؤدي عدم أتقاق المنظمة في بريوني على مقترحات محددة الى انخفاض الاسعار البالغة حاليا

وقال السيد لقمان ان نظام توريع المصم الجديد يختلف عن القديم. وقال: وانه اكثر عدلا ويبدو اكثر واقعية ونأمل بأن ينظر الناس اليه بموضوعية». ولكته أضاف يقول: محيث أن الحد الاقمى للانتاج قد زاد فان الناس سيميلون أي جملتهم الى توقع زيادات بمعدلات

مستوطئات اسرائيلية في الضفة الغربية الفلسطينية المحتلة والتقى ايضا رعايا امريكين يعيشون في بلدات عربية في الضفة الغربية للحتلة. ويرى المراقبون أن زيارة الدبلوماسي

(النتبة مقحة ٢١) اضراب عام في لبنان اليوم احتجاجا على تدهور الليرة وارتفاع الأسعار

بيروت _ قن.ا: تقرر اغلاق مطار بيروت اليوم (الخميس) (ي وجه جميع الرملات الجرية بصبب اضراب العاملين في اجهزة المطار وشركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية للاحتجاج على الظروف الاقتصادية التي المحموج على المحمود المتأثرة صفحة ٢١)

قوری فرورت سے ايك قومي سعودي كميني كواردومترجمين الورسائن رائط س می فوری ضرورست سے

عربي مثين ترجم كرنيكي صلاحيت بهو -درخواستگذارول كوعرى اور اردو زبانون پرعبور مواور وه روانی سے بات چيت، اور تکي پرهسکين. سے حامل ہوں . خوا بشمنداً ميد وارجو مندرجب بالاستراكط كي تكميل كرت بون ، ون نسب ١٧٥٤ ٢٧٤ (رياض) برمسطر مصطفاس ربط بیدا کریں .

مؤسَّسة وطنية تحتاج بصفة عاجلة إلى:

عدد ٣ مترجمين : رجيدون الرّجمة من اللغة العربية الحك

عدد ۳ خطاطین «أوردو»

ويشترط جودة الخنط مع الحنبرة العملية

القاتف: 2011 72

السيد/ مصطفى (الربياض)

*مستجمین ۳عدد:جنبس عربی سے اردو اور اردوسے * سائن رائط رس ٣ عدد : تجربه كار ا ورعب ده سانن تحرب ر

مطلوب فنورل: مترجمين وخطاطين «اوردو»

«الأوردو » وبالعكس «كنابة وقراءة وتخديثًا » مع الا لمام الجيد بالثقافة الاسلامية. ويشرط المؤهل الجامعي مع الخبرة العملية في نفس التخصص.

وعلى رأغبى العمل في هذه الوظائف الاقصال على :

كما وافق المجلس على الخطط

اولا/ اجراء الدراسات الميدانية

ثانيا/ وضم الاستراتيجية

ثالثا/ اجراء الدراسات اللازمة

لانشاء مراكز حماية وانماء الحياة

الفطرية البحرية على الخليج

رابعا/ اصدار خرائط توزيع

الاتواع المختلفة من الكائنات الحية

الموجودة في البيئة وتحديد مناطق

خامسا/ أجراء الدراسات

العربى والبحر الاحمر .

الملكة البيوجغرافية .

الوطنية للمحافظة وإنماء الحياة

الستقبلية الهيئة والمشتملة على:

والبحوث المسحية على مكونات

البيئة الفطرية .

الفطرية .

اللازمة لانشاء المتحف الوطئم

للتاريخ الطبيعي بالرياض والمعشر

الوطني لنباتات المملكة العربية

وذكر سمو الامير سعود الفيصل

ان المجلس وافق على مذكرة الامانة

العامة الخاصة بتحديد المناطق في

المملكة كمناطق محمية حيث وأفق

المجلس على تشكيل لجنة لدراسة

هذا الموضوع كما وافق على اقامة

وتنظيم ندوة علمية لدراسة هذا

واشار سمود الى ان المجلس

اطلم على الاتصالات التي قامت بها

الهيئة لتحقيق اهدافها مع الهيئات

العلمية المشابهة في الداخل

مجال تقديم خدماتهم بالنسبة

واشار معاليه الى ان اتحاد

الصناعات السويدية اتفق مم

شركة التصنيع الوطنية على العمل

المشترك والقيام بدراسات مكثفة

خلال الخريف القادم للتعرف على

مشاريع جديدة بهدف قيام

متناعات مشتركة تشترك فيها

الشركات الصناعية السويدية

وشركة التصنيع الوطنية ورجال

الاعمال السعوديون كما اشار الى

أنه تم خلال الزيارة التوقيع على

مشروع مشترك بين شركة أسيا

السويدية وهى اكبر شركة سويدية

في مجال الكهرباء والاجهزة

الكهربائية مع مؤسسة احد رجال الاعمال السعوديين لانشاء مشروع

مشترك في الرياض لانتاج بعض

القواقع والاجهزة الكهربائية

المستخدمة في الشبكيات

وذكر معالي المهندس عبدالعزيز

الزامل انه تم الاتفاق خلال الزيارة

التي قام بها لفظندا على ان يتم

التعرف على المشاريع المكنة في

مجال الصناعات الغذائية بين

الشركات السعودية والشركات

الكهربانية .

للكهرباء للمملكة

الصعودية .

الموضوع .

مغاده أن تزايد عمليات التنصير في افريقيا وجنوب شيق أسبا ادى الى حدوث عجز في ميزانية الدائبكان قدره خمسون مليون دولار. وأن كرادئة الناتيكان ماشدوا العالم المسيحي بضرورة التبرع لسد العجر في الميزانية حتى لاتتعرض عمليات التنصير لاي اهتزاز .. وطالبوا هذه الدول بعدم التقصير في ذلك وغالوا أن الاسلام يكسب كل يوم موانع جديدة في افريقيا وجنوب شرق اسبا وحذر الكرادلة من خطورة ترك فرصة. أسباعات والقحط الذي يضوب هذه المناطق تفوت! هذا الخبر .. قراته .. وتوقفت عنده طويلا ..

فرأت المذا الاسبوح خبرا في احدى الصحف

بل أنسي توقفت عند كل سطر من سطوره .. ولا اخال غيرى ممن قرأه الافعل ذلك ومنه نستقي عبرا كتبرة لكيمية تخطيط هذا العالم من حولنا .. ومايواجهه الاسلام مرحرب معلنة اوغير معلنة · ومايعته من قوة روحية لايستهان بها · . وهو وؤك بالدليل القاضع الخشية من العودة اليه .. او امتداده وتوسيع رقعة مقوذه!..

ركل ماحاء في الخبر يحتاج للتمعن والتبصر أبتداء بالاشارة الى العجز في ميزانية التنصير .. الى استغلال الفرص والدعوة الى ذلك . مرورا بمطاشة الدول والتحذير من اهتزاز عمليات النصيح والخوف من المد الإسلامي..!!

والتبشير المسيحي .. وعطيات التنصير ليست بجديدة بل انهم يتبعون اساليب مدروسة وموضوعة على اسمر . تقوم على التخطيط على التاي الطويل لكسب الكثير من الانصال .. مستخلير كتبرا من المناسبات بطرق مباشرة او غير مبأضرة .. مثل المناعة التي تجتاح افريتيا .. او الغراخ الروحي و شرق أسيا .. وغيرها لكسب النكثير من المؤيدين . الذين ينتظرون من ينج لهم طريقا بلنسسون عبره ذانهم ويبحنون عنها .. فيستغلبا مؤلاء استغلالا مستيحا .. في ظل غياب الاستلام . أو الدعوة اليه.

والذير سامروا منا الى الدول الغربية ... الأرودة والدريكا) . أو دول الشوق .. لاحظوا .. للتيرا من التبرعين لمثل فذه الدعوة .. عندما الناب بالمداهر وقد بدت بعظهر محتشم .. ولسان معسى . وبعد دردشة خنيفة .. تناوك احد النَّتُ دَيِيةِ لك . يَخْذُهَا البعض من باب المجاملة .. او العلم بالشيء ولا الجهل به .. وقد يكون هذا الكتاب سبيلا الى نشر افكار جديدة . بل أنه مرضوع من أجل ذلك .. فأذا سقط في يدى باحث عن ذاته .. اومتلمس طريق.يسلكه .. ربما أعتنق عدا المذهب أو ذاك.

موضوعة في ادراج الغرف .. ليطلع عليها النزيل .. ان شاء، ونحن نارك كثيرا منا في اجازته يجد فرص الفراغ أمامه متوفرة .. واحيانا يبحث أو يقرأ في كتيبات الفندق .. وربما قاده حب الاستطلاع الى القراءة في هذا الكتاب فاذا كان يعاني من فراغ روحي .. أو نقص في العقيدة .. أو بحث عن ذاته .. ربماً وجد في هذا الانجيل مايؤثر

على حياته وسلوكه..! انها اساليب تعتمد اساسا على والتربية غير المقصودة، وهو اسلوب ناجع تماما لبث الكثير من

قد لایکون هذا جدیدا .. وکثیرون پدرکونه بل ويدركون اكثر منه .. لكتنى طرحته السال.. ماذا فعلنا نحن كمسلمين لاسلامنا؟! وكيف

الاسلام على حقيقته.. ودرسوا غيره من الاديان مما يؤكد أن هذا الدين هو اكثر الاديان تكاملا .. واصلحها وافضلها مبادئا . وهذه نقطة ايجابية تساهم في الدعوة لهذا الدين وتساهم في انتشاره .. اذ ان تعالیمه لایرقی الشك الی انها هی الافضل والاصلح لكل زمان ومكان. هذا يدفعنا للتساؤل الذي طرحته .. عن

ان كل مايتم الآن هو اجتهاد .. او تحرك تتبناه منظمة اسلامية واحدة .. او غيرها .. وماتقوم به هذه البلاد من جهود مشكورة وملحوظة في سبيل دعم هذه المنظمات ادراكا منها بواجبها الديني ..' تجاه الاسلام..!!

جماعي .. ودعم لامحدود من الدول الاسلامية لمواجهة مثل ذلك الغزو .. واستغلال الفرص .. قبل أن يصل اليها الأخرون!

لماذا لانعمد هنا .. الى وضع ترجعات لمعاني القرآن الكريم .. في الغرف في الفنادق..؟! كماً يفعل اولئك برضعهم لتراجم للانجيل بعدة لغات .. و(الانجيل الذي يريدون .. وليس الذي انزل)!. ان وضع تراجم لمعانى القرآن في الفنادق .. أو غيرها هو اسلوب صحيح وسليم لدعوة غير مباشرة لهذا الدين.. وقد شاهدت مثل هذا في فنادق الكويت الشقيقة.. وهي خطوة تستحق كل تقدير.. وأرجو ان نراها منتشرة في كل فنادقنا وفنادق الدول الاسلامية - بل أن الذي يحصل في بعض الدول الاسلامية _ وللاسف _ العكس.. أذ يوجد ترجمات للانجيل في حين يبحث المسلمون عن مصاحف ولايجدونها .. وهو ماقرأته أيضاً في خبر آخر .. جاء فيه دان عدد نسخ الانجيل التي وزعت هذا العام لغت ١٤ مليونا و ٣٦٩ الف نسخة بزيادة مقدارها مليون وثلاثماتة الف نسخة عن العام الماضي؟؟ .. لاحظوا الزيادة فهي تصل الى ثلاثين بالماثة تقريبا.. في حين أن ألامًا من السلمين يموتون قبل ان يرون مصحفا واحدا أن

تعل*ى مشوكة التحاوث العربسة* عن فقدوعة تعلب مرسيس ٨٠ ح ٢٠٤٧ . ٥٠ صادرة من مرور

يجميمن بعثرعليها أن يسلمها إلى مكتب

الشركة بالمرباض أوفرة مصافع تجد وينظ الملحودالغناروبالقصيراوا فردد مركز للمدورة كل

محمداحمدالشريع

عن نقاك لومة سيارة مرسيس ترميلً

رقها۱۱۲۲۲ م ۸۸ صادیسه دورآفعر

يذحىممن بيثرعليها أن يسلمها إلى مرويرا لحعز

والله من وراء القصد

معهداللغات الحديثة

مريد كان معبد بك وندعوك للتسجيل في الدورات

ويقوم بالذربس نخبة من ا لمدرسين المعرب والانجليز والامرميكا بي

شعادنا الاخلاص في تقديم كل ما هومفيد تك ونافع .

√ المصيفية لتعليم اللغة الانجليزية ٠٠ وتشمل على مورات تقوية

للطلاب لكافة المراحل ودورات عامة ومكثفة لنكى المستويات

في ا علمز متداشراف ولارة المعارف ت 2٧٨٩٥٤٢

المبادىء وترسيخها في العقول!.

تتم الدعوة اليه؟! وقبل الحديث عن ذلك .. لعل كثيرين بالاحظون كيف ان كثيرين يدخلون الاسلام .. وكيف يستقطب هذا الدين الكثير خصوصا من اصحاب الفكر.. والدراسة العميقة المتأنية ممن درسوا

الدعوة لهذا الدين؟!.

وهذا وحده لایکفی اذا لم یکن هناك تحرك هذا .. بصورة عامة .. ومايجب النظر اليه او

عمله وثمة امور بسيطة نغفل عنها.. اننى اتساءل...

الطائف/ واس: ترأس صاحب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية البيئة الفطرية وانمائها بعد ظهر امس بمكتب سموه بالطائف الاجتماع الثاني لجلس ادارة الهيئة ..

وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز

خط مباشر عبر جهاز الكمبيوتر بين المكتبة الامنية بمركز الدراسات ومبركبز المعلوميات الامريكي

الرياض/ واس افتتح رئيس المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد امس الخط المباشر لجهاز الكمبيوتر الذى يربط بين المكتبة الامنية بالمركسز ومركسز المعلومات بالولايات المتحدة

رذكر رئيس المركنز العربي

للدراسات الامنية والتدريب بأن افتتاح هذا الخطيعد نقطة تحول رئيسية في نشاطات المركز في الميدان البحثى العلمي مشيرا الى أنه يتيح للمركز استخدام كمبيوتر الاتصال في ثواني بمركز المعلومات في الولايات المتحدة الامريكية الذي يضم العديد من المراكز الفرعية المتخصصة مما يتيح للباحث في المركز الحصول على بيان لكافة المراجع التي تبحث في الموضوع مع وصف تفصيل لمتويات كل مرجع، واضاف الدكتور مراد بأن هذا الاتصال الجديد سيجعل المكتبة الامنية بالمركز تحصل على نسخ من المراجع المطلوبة من مركز المعلومات بأمريكا في فترة وجيزة لا تتجاوز الاسبوع مما يسبهل على الباحثين ورجال الامن في الدول العربية لأول مرة في تاريخ المنطقة استفادة من المعلومات التي يضمها هذا المركز والمراكز الفرعية المتخصصة فيه مما يساهم في تطوير البحث العلمي

حماية بعض اشكال الحياة الفطرية وعقب الاجتماع مسرح صاحب مثل طيور الصاري والمها العربي السمو الملكي الامير سعود الفيصل والوضيحي والغزلان وغير ذلك . وزير الخارجية والعضو المنتدب

وزير الداخلية وصاحب السمو

الملكى الامير خالد الفيصل امير

منطق عسير وصاحب السمو الملكى

الامير سعود الفيصل وزير

الخارجية والعضو المنتدب ومعالي

وزير الزراعة والمياه الدكتور

عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل

الشيخ والدكتور عبدالله القدهي

نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز

للعلوم والتقنية والدكتور عبدالبر

القين رئيس مصلحة الارصاد

الجوية وحماية البيئة والدكتور

عبد العزيز حامد ابو زنادة امين عام

عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء صباح امس اجتماعا برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل رئيس المجلس بمكتب معاليه بالوزارة .

وعقب الاجتماع صرح معالي المهندس الزامل لوكالة الانباء السعودية بان الاجتماع قد خصص لمتابعة المشاريع المركزية التي نفذتها الصناعة والكهرباء . وقال معاليه ان المجلس قد ركز على مشروع وادي الدواسر بالاقلاج ومشروع ينبع البحر وينبع النخل

ومشروع جبل فيفا بالمنطقة

الجنوبية والتي تعد من اكبر المشاريع الكهربائية بالملكة . واضاف كما أن مصافظ المؤسسة العامة للكهرباء قد اوضح

التي انتهت او التي شارفت على يمكن ايصال الخدمة للمشتركين .

لوكالة الانباء السعودية بان مجلس

ادارة الهيئة الوطنية لحماية البيئة

الفطرية وانمائها قد اعتمد في بدأية

اجتماعه الثاني القرارات التي

اتذها المجلس في جلسته

وقال سمو الامير سعود الفيصل

انه قدم عرضا لمراحل تأسيس

الهيئة تنفيذا لتوجيهات صاحب

الجلالة الملك فهدبن عبدالعزيز

واضاف سموه ان المجلس نظر

فيما تم تحقيقه من مشاريع تتمثل

في اقامة مشاريع ريادية في مجال

الحسابات. الختامية للعام المالي الماضي ١٤٠٥/ ٢٠٤١هـ للمؤسسة العامة للكهرباء.

والكهرباء على انه سواء من خلال خلال الشركات الموحدة التي قدر الامكان على اضافة احياء

جديدة في برامج عملها. واوضح معاليه بانه لوحظ حتى المنطقة الوسطى اصبحت أسرع

الانتهاء وعدم الانتظار لحين الانتهاء من المشروع بكامله حتى وذكر معاليه انه تم ايضا خلال الاجتماع استعراض ومراجعة

> واكد معالي وزير الصناعة المؤسسة العامة للكهرباء او من تساهم المؤسسة بها وتمثل الدولة فيها هنثاك مشاريع جديدة باستمرار لايصال الكهرباء للمشتركين في مناطق جديدة مشيرا الى ان هناك توجيها للشركات الموحدة بالعمل

ومن جهة اخرى اعلن معالى

وذكر معاليه انه بالنسبة لزيارته

يمكن . وقال معاني وزير الصناعة والكهرباء ان الوزارة تسعى جاهدة لاقرار مشروع كهرباء منطقة جنوب الطائف الذي يربط منطقة جنوب

للمجلس ان المشاريع تسير طبقا الأن ان نسبة التنفيذ في مشاريع للبرنامج الموضوع لها وانه تم تأكيد المجلس على ضرورة برمجة العمل ايصال الكهرباء للمشتركين في لامكانية الاستفادة من الاجزاء

الطائف/ واس: استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب

كل من نيجيريا وسيرلانكا

عبدالواسع ظهر أمس سفراء

والنشر الامني.

وقد رحب معالي وزير الحج في بداية المقابلة بالسفراء وشرح لهم ما تقوم به الملكة من جهود

الحج والاوقاف استقبل سفراء نيجيريا وسيرلانكا والنيجر وقنصل السنغال وذكر معالى الاستاذ متواصلة استعدادا لموسم حج

والنيجر وقنصل السنغال لدى الملكة السادة/ ادوسانوس وسليمان باها تمبو والزوما ذكورا وعبدالواحد الحمان.

عبدالوهاب عبدالواسع ان هناك هذا العام مؤكدا ان حكومة مشروعات مكثفة قد جرى الملكة بقيادة جلالة الملك تنفيذها تحقيقا لهذا الغرض. فهد بن عبدالعزيز الفدي وسمو وقد اثنى السفراء خلال ولي عهده الامين قد جندت كافة

المقابلة على الجهود الكبيرة الامكانات البشرية والمادية في والمسروعات العظيمة التي سبيل تقديم افضل الخدمات اعدتها الملكة لخدمة الحجاج. لحجاج بيت الله الصرام.. ونقلوا لمعالي وزير الصج واوضح معاليه ان التنظيمات التى اعدتها وزارة الحج والاوقاف تقدير حكومات بلادهم لهذه الجهود الخيرة التي تبذلها والآوقاف لهذا العام تستهدف المطكة لخدمة الأسسلام تيسير اداء هذه الخدمات والمسملين. لحجاج بيت الله الحرام.

من ورود الطلبات الجديدة مؤكدا ان الخدمة الكهربائية اصبحت تصل الى المشتركين باسرع ما

واوضح معاليه بانه بالنسبة لمنطقة (ليه) التي تعتبر جزءا من مشروع جنوب الطائف المركزي فقد تم تكليف كهرباء المنطقة الغربية بدراسة امكانية ريط منطقة ليه بكهرباء الطائف ومن المتوقع ان تصل نتائج هذه الدراسة قريبا .

عبدالعزيز المفدي .

المهندس عبدالعزيز الزامل ان زياراتيه اللتين قام بهما مؤخرا لكل من السويد وفتلندا قد اظهرتا مكانة الملكة الرفيعة سواء على المستوى السياسي او الاقتصادي والتي رسمها جلالة الملك فهدبن

للسويد فقد ارضحت استعداد السويد الكبير للتعاون مع الملكة في

الفثلندية بهدف اقامة مشاريع مجال الصناعات المشتركة وفي

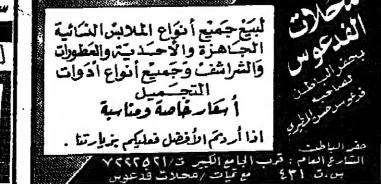
لوقع - الماتز خارج جرير تم تعفظف حينا في المشارع الذب بيدا ابالمطعم لتركى وعدرسة وكرامة سامع فا فند على جهة الميمين حينوسب المدرسة والمطعم . . أوالإتصالت ت ٧٢٢٢٠٩٢

للحف لات والمناسيات

لىلةالعرفي قصراً فراح الباطن متكون حديث الناس .. حفلة الزفاق .. ليلة العرد تُنظَرهاأ ولت العمروتعيشها بقية العمر ٠٠ مع رفيق العمر ٠٠ أن شاءالله طول العرفى قصراً فراح الباطن صالارت نسيحة ومكيفة رمجالس كبيرة عود ٢ صالة للنساء مسطحة ٥٠٠م . مُعفل خاص للنساء . مدخل خاص للعربيس - مدخل خاص للرجال - غرفة انساء - غرفة اطفال - غرفة مؤم ـ مغلط شتوي ومسفى - فنا دفسيج - مطيخ مستقل - مواقف للسيارا ت - معاميل العهوة والشاهي مستقلة . اجماليَ مساحة اليَّصِرَ ٥٣٦٥م - خدما متدممتازة يقدمها لكم : قصرافراج البالحن - نوعُوكم لزيارة القصر لْلَاظَلَاعَ بِالنَّسَاكُم . . خَلَقَ حَدِيقِةَ البِلَدِيةَ مِنَ الجِنُوبِ . ﴿ بِدَا ۚ قَبُولُ الْحِيوَ اسْ اللَّيْفَالَ بِ مِنَ الْجَيُولُ الْمُحِيدُ السَّدِيمِ وَفَاصِلُ لَحِيدُنَ * ﴿ يَنِحَ عَبُرا لُوحِنَ الشَرِيعِ وَفَاصِلُ لَحِيدُنَ * ﴿ يَنِحَ تَمِيلًا لَهُ مِنَ الْمُرْجِنَ الشَرِيعِ وَفَاصِلُ لَحِيدُنَ * ﴿ يَنِحَ تَمِيلًا لَهُ مِنْ الْمُرْجِنِ الْسَرِيعِ وَفَاصِلُ لَحِيدُنَ * ﴿ يَنِهُ تَمِيلًا لَهُ مِنْ الْمُرْجِنِ السَّرِيعِ وَفَاصِلُ لَحِيدُنَ * (مِنْ الْمُرْجِنِ السَّرِيعِ وَفَاصِلُ لَحِيدُنَ * () وَلَا مُنْ الْمُرْجِنِ النَّهُ اللَّهُ مِنْ الْمُرْجِنِ النَّهُ الْمُرْجِنِ الْمُنْ الْمُرْجِنِ الْمُرْجِنِ الْمُرْجِلِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُرْجِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُرْجِنِيلِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِلِي الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِلِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِلِ الْمُؤْمِنِ الْمُومِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُ

لبيع وتصليح عسموم الستاعات العسالمية وبسيعجميع أننواع العطورات وأدوات التجميل

بيوجسد لسدينا فنى محسلاتنا أجود أننواع الساعات والعطورات ولدينامتخصصون في إصلاح الساعات حغرالباطن-الشارعالعام - التليغوه الميليي : ٧٢٢١٨٠٣ الغفيع ت: ٧٢٢٢٢٠ ٧٢٢٢٠٠



لببيع المعواد الغسذانيية الطازجسة وللحفوظة وجميع أنواع الكماليات. مسكوق العزيزية مامتمانيتم لكم الاجهد والاعتبال



مع تمیان: اُحرائعبدالعزیزالتّصیرے

لندن تستعد لاستقبال معرض الرياض بين الأمس واليوم

باشرت اللجنة المشرفة على أدأرة معرض الرياض بين الامس واليوم تنفيذ الحملة الدعائية المكتفة التي تم تخطيطها للمعرض. فقريبا ستبدأ الشركة المتخصصة في مجال الدعاية المباشرة بتوزيع حوالي مليون مطبوع عن المعرض

على الاماكن السكنية في مختلف مناطق

كما تم ايضا اعطاء الضوء الاخضر

لطباعة اللافتات الدعائية التي ستظهر على

وسائل النقل المختلفة مثل الباصات

ومحطات القطارات الداخلية والدولية

والتي يؤمها يوميا الكثر من خمسة ملايين

هذا بالاضافة الى الاتصال الكثف

بالصحافة العربية والبريطانية والعالمية

التي تتخذ من لندن مركزًا لها. وفي هذا

المجال تم ارسال دعوات للصحافة العربية

لمضور المؤتمر الصحفي الذي ستعقده

اللجنة المشرفة على المعرض يوم الاربعاء

الموافق ٩/يوليو/ ١٩٨٦م، وللصحافة

العللية لحضور المؤتمر الذي سيعقد يوم

وتهدف هذه المملة الى وصبول اكبر

عدد من المواطنين البريطانيين والزوار

الدعائية تعقيدا وصعوبة تنظيم المسابقات

أضافة ألى ذلك يقوم قسم العلاقات

العامة حاليا بالاتصال بالشركات

البريطانية الكبرى التي تتعامل مع الملكة

العربية السعودية لتنسيق بعض المشاريع

المشتركة التي تساعد على ايصال رسالة

المعرض الى اكبر عدد من المواطنين

البريطانيين. كما تم ايضا توجيه الدعوة

الى مُلك الشركات لتنظيم زيارة لموظفيهم ألى

معرض الرياض بين الامس واليوم

لاعطائهم صورة اوضح عن الملكة

والمنجزات التى حققتها خلال فترة وجيزة.

ولم يغب عن ذهن المسئولين عن الناحية

الدعائية في لجنة معرض الرياض بين

الامس واليوم حقيقة ملموسة اخرى وهي

تواجد مثات الألاف من الزائرين من

مختلف بلدان المالم

خلال فترة اقاحة المعرض في

شهري يوليو واغسطس. ولذلك فقد تم

القيام بعمل اتصالات مكثفة مع مختلف

المسحف والمجلات العربية والبريطانية

التي ابدت استعدادها التام لايصال اخبار

المعرض من خلال التغطية الإعلامية

بواسطة المقالات والصبور والمقابلات

الصحفية. ومن المتوقع ان تأتى هذه

الخطوة الهامة بنتائج ممتازة خاصة وان

القاعة التى سيقام فيها المعرض محاطة

بعدد هائل من الفنادق التي سيتم ايضا

وستقوم عدة شخصيات عربية

وبريطانية مشهورة على الصعيدين العربي

كما تم ايضا اجراء دراسة مكثفة

بالنسبة لافضل البرامج الاذاعية

تغطيتها اعلاميا.

الخميس ١٠/يوليو/ ١٩٨٦م.

ملايين طالب وطالبة.

العاصمة البريطانية.

مسافر يوميا.

الامير سلطان افتتح التوسعة الجديدة لمتشفى القوات المسلحة بالهدى في الطائف

سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم صباح أمس بافتتاح الترسعة الجديدة لمستشفى الهدى للقرات السلحة بعديثة الطائف... وقد بدأ الحقل بأي من الذكر الحكيم ثم تقضل بعد ذلك العميد لحبيب عبد الحميد الفرائضي مدير عام الخدمات الطبية بالقاء كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره أسمو الامع سلطان على تغضله بافتتاح وتدشين هذا الصرح الطبي الذي أصبح يضاعي معظم المستشفيات في العالم وهذا الخبر

مكتب الطائف .. أبد السليماني:

تقضل مبلحب السبو الملكي الامير

دليل على الجهود التي تقوم بها هذه الحكومة الرشيدة بترجيهات جلالة الملك فهدين عبد العزيز حفظه اقه وولي عهده الامين وسمو النائب الثانى لجميع المسروح الطبية بجميع مناطق الملكة.. يعد ذلك تقضل مدير البرنامج اللواء طبيب عبد الرحمن اللنجاوي بالقاء كلمة رحب في بدايتها بسمو آلامج سلطان وقال ياسيدي ان هذا الستشفى قد استغرق تشييده ٣ سنرات بتكلفة اجمالية بلغت حوالي الف مليون ريال وتشتمل هذه التوسعة على العديد من الاقسام الخاصة سعتها جميعا اربعون غرفة منفردة تستوعب مريضا واحدا وتتضمن كافة التجهيزات الطبية اللازمة وتشتسل التوسعة على ٣ اجنحة للعناية الركزة تتضمن اقسام الجراحة والباطنية وامراض القلب والعناية المركز للاطفال والكبار والصغار الرضع وتحتوي ايضا على عشرة ألى سنة عشر سريرا منفصلا.. كما تشتمل الترسعة على وجود ١٠٢ غرفة للعيادات مختلفة التخصصات وتشتمل ايضا على وجود (١١) غرفة عمليات كبيرة منها ما هـ مخصص القلب والخ والاعمساب والعيبون والاتف والانن والمنجرة والعظام بالاضافة الى اربع غرف والمراجة وكل غرفة من هذه الغرف مجهزة بلعدث الاجهزة الطبية المطورة في ألمالم بالاشافة الى اجهزة تلغزيونية كاشفة للعمليات وبالتوسعة ١٤ غرفة للاشعة مجهزة بمختلف الاجهزة منها

وقال ياسيدي نظرا لتعرض الكثير من المواطنين لألام الحصوات فقد مخل الى الخدمة بالستشفى هذا ضمن التوسعة جهاز حديث لتقتيت الحصوات الكاوية وحصوات الحالب عن طريق جهاز الاشعة التصادمية وهو جهاز معقد ومكلف وقال كنتم قد امرتم في وقت سابق بتطوير وتوسعة هذا المستشفى لكي تجعله مركزا طينيا متميزا ويشتمل على جميح التخميمات وهذا هو الحلم يتحقق بتوجيهاتكم الكريمة حيث اصبح كل مواطن يتمتع بتخصيصات وامكانات هذا الستشفى من منسويي القوات المسلحة..

يون _ و.اس:

اقيمت في بون ندوة بعنوان والجبيل

مدينة القرن الحادي والعشرين، نظمتها

الجمعية العربية الالمانية وحضرها وزير

الدولة بوزارة الخارجية الالماتية يورجين

موليمان والسفراء العرب المتمدون في يون

اضافة الى عدد من الشخصيات السياسية

والاقتصادية ورجال ألاعمال الالمان

وقد القي سفع الملكة لدى المائيا

الاتحادية الاستاذ عباس فائق غزاري كلمة

في الندوة لكد فيها عن عمق العلاقات التي

تربط الملكة العربية السعودية بالمانيا

الاتعانية ف مختلف المجالات السياسية

والاقتصادية والثقافية مشيرا الى أن

السئولين بينلون قصارى جهدهم لزوادة

وتمتين التعاون بين البلدين بما يعود على

وقال ان الاتجازات التي حققتها الملكة

والتى تغضر بها جاءت تنيجة للادارة

المكيمة ذات الافق الواسع لتتمية

مصادرنا والتي زودتنا ليس فقط بالمسائع

والطرق والهيائل الاساسية الأخرى وانعا

أيضا بالاستثمار الراسع لخدمة الانسان.

كان جلالة اللك فهد بن عيد العزير المدى

أول وزير للمعارف بها بدأت في تصميم

والمناف غزاوي يقول ان الملكة والتي

شعبيهما بالفائدة الشتركة

وممثلين عن وسائل الاعلام الالمانية.

جهازان بالكمبيوتر للتصوير وجهاز اشعة

للتضوير الخاص للعروق الدعوية

واللمفاوية بالإضافة الى اجهزة التصوير

الصوتى (التراساوتر) وبالتوسعة قسم

للطواريء يعتبر مستشفى مصغرا حيث

ممكن لهذا القسم الكشف على ٢٤ حالة في



وقال اللنجاري في كلمته لقد اصبح عدد الاسرة في مستشفى الهدى بالطائف الأن ٣٦٨ سريرا بالاضافة الى ١٠٠ سرير بمركز تأهيل العوقين بقطائف بحيث يصبح عند الاسرة بالبرنامج الآن (٢٦٨) سريرا بالدينة الطبية هذه.

وقال ان المستشفى يشتمل على مبان بسكن العاملين من السعوديين والاجانب ومدارس للعاملين وابناء العاملين.. وقال ان المستشفى ياسيدي يقوم يوميا

بلجراء ٢٠ عملية جراحية يوميا .. ويراجع العيادات الفارجية يوميا (٤٠٠) مريض ويتم يوميا اجراء ٢٢٠ فحص مخبري وبلغ عدد الفحوصات المخبرية خلال السنوات الست الماضية خمسة ملايين فحص مخيري بالاضافة الى ١٢ حالة تمىرىر طبقي يوميا.. وقال لقد قلم قسم الاشعة بتصوير

٠٢٠ الف حالة في العام الماشي.. وذكر في كلمته ان التعاون فيما بين السبتشفى ووزارة الصحة قائم لتحقيق الستوى الصحي الطبي الجيد لجميع الشعب المعودي..

جاوي بان الم وقه الحمد من معالجة ما يقارب من (٥١) الف مريض خلال الإعوام الست الماضية. بعد ذلك تم عرض قيلم وثائقي عن المشروع والبرنامج بصفة عامة.

غـزاوي: الملكة حققت انجازاتها نتيجة للادارة

موليمان: الجبيل وينبع جعلتا الملكة أهم مصدر عالمي للبتروكيماويات

وتتغيذ خططها الاساسية واستراتيجيتها

لخدمة الإنسان منذ ثلاثين عاما مضت

مشيرا الى مكانة الملكة البارزة في العالم

الاسلامي حيث شرفها الله بخدمة الاماكن

المقدسة. وأوضع في هذا الصدد ان

الملكة استطاعت تحقيق

عدد من الاسداف نتبجة

تطبيقها للشريعة الاسلامية السمحاء

وتأسيس الملكة العربية السعودية في

الجزيرة العربية والذي كان في حد ذاته

حدَثا تاريخيا لاته دل على أول وحدة عربية

حقيقية تقوم على الاسلام وعلى المسالح

الحقيقية للشعب اضافة الى تحقيق مدف

انشاء منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم

٤٢ دولة وكذلك انشاء مجلس التعاون لدول

الظليج العربية الذي يضم ست دول وهمأ

النظمتان اللتان تستضيف الملكة

واضاف ان تحقيق هذه الاهداف

لايعنى فقط علامة فارقة في سياسة الملكة

العربية السعودية الخارجية بل هو ايضا

تفسير مخلص لمنهجها المتعلق بالمعتقدات

بعد ذلك القي وزير الدولة في وزارة

الخارجية الالمانية يورجين موليمان كلمة

اشاد فيها بالستوى التقنى والعملي الذي

شيدت عليه مديئة الجبيل حيث سبق

أمانتيهما على ارضها.

العربية الاسلامية.

الاجرائها بالملكة لوجود الكوادر الطبية المؤهلة والاجهزة الطبية الدفيقة وقال سوف اسعى جاهدا لجلب كل ما التي بحق تعتبر مفخرة لي ولكل مواطن بهذا البلد الامين ونحمد اقه عز وجل على كما وأعرب معالى وزير المسعة الاستاذ

بعد ذلك تغضل سموه الكريم بقص

الشريط ايذانا بانتتاح العيادات الخارجية

والاقسام وتجول سموه داخل الاقسام.

وقدم باقات من الورود لكل مريض على

السرير الابيض وتمنى لهم الشفاء العاجل

وقد رافق سموه معألي وزير الصحة

الاستاذ فيصل المجيلان والاستاذ محمد

الغايز وزير العمل والشئون الاجتماعية

وقائد منطقة الطائف وسعادة امير الطائف

الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر واللواء

وفي نهاية الجولة اعرب صاحب السمو

الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز حفظه

اش عن فخره واعتزازه ال وصلت اليه

الملكة العربية السعودية في المجال

الصحى في جميع القطاعات سواء

العسكرية او المنية .. واكد (الرياض) بأن

مستشفيات الملكة اصبحت وشالحمد

تقوم حاليا باجراء عفليات جراحية معقدة

ويعش العمليات برسل من الخارج

اللنجاوي والعميد الفرايخي..

· نعمته التي انعمها علينا..



للمستول الالماني أن زار مدينتي الجبيل

وينبع وقال أن هاتين المدينتين جعلتا

الملكة أهم مصدر عالي البتروكيماويات

ونوه المسئول الالماني بما وصلت اليه

علاقات التعاون بين المملكة وبلاده معربا

عن أمله في الاستمرار بتطوير هذا التعاون

كما القى مدير مشروع عام الجبيل

الصناعيتين، ووزعت مجموعة من الصور

وتجدر الاشارة الى ان الهدف من اقامة

هذه الندوة اعطاء فرصة لرجال السياسة

والاقتصاد والفكر الاثان التعرف على

الإنجازات التي حققتها الملكة في مجالات

التصنيع ممثلة في مدينتي ينبع والجبيل.

والكتبيات الاعلامية على الحضور.

ومشتقاتها.

في مختلف المجالات.

وفي زمن قياسي.

ومتوسطتان وثانويتان للبنين والبنات في كل

وتستمر الاستعدادات في الوقت الحاشير لتهيئة مايلزم تلك المدارس من المدرسين والمدرسات وطاقات بشرية المرى ووسائل تعليمية وكافة المستلزمات وقد بديء

مدينة من المدن التالية: الطائف _ الاحساء

بالفعل في تعيين المدرسين والمدرسمات من البوطنييسن والوطنيات للعمل فينتلك المدارس ويسعى

الرياض/ واس: الرياض الثاني عشر من الشهر القادم

ويتم تسجيل الطالبات الراغبات في ١٤٠٦/١١/١٢هـ ولدة اسبوع اما

الصناعية بتبوك

تبوك/ عودة العطوى:

المهندس احمد البارك كلمة تحدث فيها عن ومصانع المنيوم ومصانع بلك خلال الايام الفلسفة التى قامت عليها فكرة انشاء مدينتي الجبيل وينبع حتى اصبحتا احد المصاور الهامة للنشاط الاقتصادي والصناعي في الملكة، كما تحدث المبارك عن الإنشاءات

المناعية الاخرى التي اقيمت في الملكة شركة بترومين. وقد تم خلال الندوة عرض فيلم ناطق بالشرائع الملوثة وعدد من الاقلام الثابثة والمتحركة عن مدينتي ينبع والجبيل

واهاب رئيس بلدية تبوك في ختام تصريحه بالمواطنين في مدينة تبوك بان يتعاونوا مع البلدية في الحفاظ على الاشجار والمجسمات الجمالية التي انشئت لترفع الراحة النفسية لكل مواطن.

ولدة عشرة ايام. ندوة في بون عن.. الجبيل مسدينية القسرن المسادى والعشرين

الالتحاق بالكلية والحاصلات على تقدير معتاز في الثانوية العامة يوم الطالبات الحاصلات على تقدير جيد جدا وتقدير جيد القسم العلمي فييدا تسجيلهن من ١٤٠٦/١١/١٩ ألى نهاية الفترة. الجدير بالذكر أن مدة اندراسة بالكلية المتوسطة سنتان تعنع الخريجة بعدها درجة الدبلوم المتوسط في التربية في مجال

تقوم بلدية منطقة تيوك يتوزيم المنطقة المناعية التي تشتمل على ٥٠٠ تطعة والمخصصة لاقامة ورش للسيارات ومثاجر

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي واضاف بانه سيتم في نفس الوقت توزيع ونقل معارض السيارات في موقعها الجديد على الطريق الدامري خلف



فيصل الحجيلان عن فخره واعتزازه بالستوى الصحى الذي وصلت اليه الملكة والذي انطلق من هذه المستشفيات واننى بهذه ألمناسبة اشكر جلالة المك رولي عهده الامين على تعضيدهما وتوجيهبهما وتأبيدهما لجميع والقطاعسات المحينة بالملكة وهذا الصرح الطبي الكبير تتيجة من تتأثيج توصما: والآل اللغة، كدا داشك

الاجانب الذبن يؤمون لندن يوميا للعمل او مناهب السمو الملكى الامير سلطان على السياعة. ومن اكثر جوانب الحملة الخاصة بالدارس نظرا لوجود اكثر من ثمانية الاف مدرسة تشمل اكثر من ثلاثة

اهتماماته الشخصية بالقطاعات الصحية بالقوات المسلحة بجميع مناطق الملكة واكد ان جميع القطاعات العسكرية بها مستشفيات متخصصة وهى مساندة لوزارة الصحة وكلنا نعمل لتحقيق الهدف الصحي الذي نريد تحقيقه لخدمة المواطنين بهذا البلد..

يجري الاستعداد لافتتاح ٣٨ مدزسة للبنين والبنات لكافة مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدن الاسكان التابعة للحرس الوطني في عدد من مناطق المملكة موزعة على النحو التالى:_ ١٤. مدرسة في خشم العان في الرياض تشتمل على ٨ مدارس ابتدائية إ متوسطات وثانويتين للبنين والبنات كما سيتم افتتاح ؛ مدارس ابتدائية

الملك المفدى وولي عهده الامن. والد نوه سعادة الاستاذ/ سليمان الزهير مدير عام الثقافة والتعليم في الحرس الوطنى بالتعاون والتنسيق القائم ببن الحرس الوطني وبين كل من وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات في مجال

الحرس الوطني من افتتاح تلك المدارس الي

خدمة منسوبيه وابنائهم مشاركة منه ق

النهضة التعليمية الشاملة التي تعيشها

مملكتنا الحبيية برعاية صاحب الجلالة

ويخصوص مدارس محو الامية وتعليم الكبار التي تؤدي رسالتها في مناطق الملكة المُتلَفَة. فقد صَرح سعادة مدير عام الثقافة والتعليم باستمرارها والدراسة تجري حول تحويلها الى مراكز وذلك حسب توجيهات المسئولين في الحرس الوطني ال فيها من خدمة لنسوبيه على وجه الخصوص ولصوم المواطنين.

والبريطاني وكذلك العالمي بزيارة المعرض والالتقاء بالصحافة. ومن اسرز تلك شرق الرياض تحدد ادارة تطيم البنات الشخصيات صاحب السعو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي تم ذو القعدة موعدا للتسجيل بكلية التربية المتوسطة اختياره ليكون اول رائد فضاء عربي

حددت ادارة تعليم البنات بشرق موعدا للتسجيل بكلية التربية المتوسطة

توزيع المنطقة

واشار العطوي الى ان البلدية تقوم هذه الايام باعداد خطة كاملة لزيادة الرقعة الخضراء في المدينة وذلك بزراعة الشوارع الرئيسية والميادين العامة بالاشجار

التخصيص وتثبع الكلية النظام الفصلي

وتتقسم السنة الدراسية الى فصلين دراسيين ونتطلب الدراسة بالكلية الانتظام وتشتمل الكلية على خمسة تخصصات

وهي القرأن والدراسات الاسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية وقسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ويقبل في هذه الاقسام الحاصلات على الثانوية العامة قسم أدبى بالاضافة الى تخصص العلوم والرياضيات وتخصيص الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ويقبل بها الحاصلات على الثانوية العامة قسم علمي.

11 مركزا للهلال الاحمر في جدة استعدادا للحج

حدة ـ و اس:

بلغ عدد مراكز الهلال الاحمر الثابئة والمستحدثة داخل وخارج مدينة جدة استعدادا لموسم حج هذا العام ٢١ مركزا تقوم بخدمة حجاج بيت الله الحرام على الطرق المؤدية الى المدينة والى الجنوب. وذكر مدير شئون الموظفين بالنيابة بجمعية الهلال الاحمر السعودى بجدة مستور الحارثي ان عدد المراكز التي استحدثت من اجل خدمة ضيوف الرحمن تسعة مراكز في كل من المطار ومدينة حجاج البر وميناء جدة الاسلامي وطريق المدينة السريع وطريق الجنوب الساحلي وميثات رأبغ وقد روبت هذه المراكز بكافة الاجهزة والآليات وطاقم مسعفين مكون من ١٢ شخصا كما تم تشغيل ٢٣ مسعفا فنيا للقيام باعمال الحج بعد ان تلقوا دورة تدريبية مكتفة في الإسعافات الاولية أما المراكز الثابثة فقد بلغ عددها اثنا عشر





● وفي عهد بريطانيا● رأئد فضاء عربي اللذان سيقومان بالقاء

محاضرات قيمة عن منجزات الملكة هذا بالاضافة الى وجود مسحراء تم فرشها برمال عربية تم شحنها خصيصا لَهٰذه المناسبة، تضم خيمة بدرية حقيقية وجمال ومعقور حقيقية.

كما سيتم تنظيم معرض ازياء خاص بالالبسة السعودية التقليدية، وأخر لعرض العديد من اللوحات الفنية التي قام برسمها عدة فنانين سعوديين مشهورين.

المركز العربى ينظم حلقة عن الاشاعة والحرب النفسية

الرياض/ واس: ينظم المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض يوم السبت القادم حلقة علمية موضوعها /الاشاعة والحرب النفسية/. ويشارك في هذه الحلقة كبار الشخصيات من ذوي الاختصاص في

والتلفزيونية المملية للتعاون على تغطية

ومن الامور التي سيكون لها حمدى

واسع واثر كبير في جنب الزائرين وجود

المديد من الشخصيات السعودية

والبريطانية الشهيرة على راسهم الامير

تشارلز والاميرة ديانا وصاحب

السموائلكي الامير عبدالله بن فيصل بن

تركي الامين العام للجبيل وينيع، وصاحب

السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان أول

اخبار المعرض اثناء فترة الانعقاد.

مجال الحلقة والعاملون في وزارات الداخلية والدفاع والاعلام بالبلاد العربية. ويأتى تنظيم هذه الحلقة العلمية التى تستمر حتى الثالث من شهرزي القعدة القادم اسهاما من المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في المحاولة الحادة اللامة العربية للوقوف في وجه الحملات الفكرية الشرسة التي تـرمي الى النيل من معتقداتها وقيمها وعاداتها وهي الحملات التى تهدف الى زعزعة ثقة الشباب بانفسهم وبمجتمعهم واصالتهم وتعييز

شخصية امتهم العربية وخصوصيتها المستمدة من العقيدة الإسلامية. وقد وظفت هذه الحملات الشرسة بالشكل الذي يشجع في نفوس شباب الامة · العربية البعد عن الاصالة ومن هنا رأى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب

ان يخصص حلقته العلمية السابعة لهذا

وقد روعي في برنامج الطقة تعدد الموضوعات وشمولها لكافة جوانب مشكلة الاشاعة والحرب النفسية وتناولها من زوايا ومناظع متعددة على اساس ان تهدف الحلقة الى التعريف بطبيعة الحرب النفسية والتعرف على وسائل ترويج الاشاعات المغرضة ومن ثم بحث الوسائل الكفيلة بالتصدى للشائمات والحرب النفسية ودور الاجهزة الامنية والاعلامية والفكرية العربية في تحقيق ذلك.

بمنطقة الدوادمي جدة _ و اس بلغ عدد المساجد بمنطقة

٤٠٠ مسجد

الدوادمي ٠٠٠ مسجد منها ١٠٤ جوامع وقد زودت تلك المساحد بأجهزة التكييف والاضاءة اضافة ألى المرافق العامة. صرح بذلك مديسر اوقاف الدوادمي عبدالرحمن ابويكس واضاف بان سبعة جوامع قد بدا العمل في انشائها الآن اضافة الى

مصلى العيد بالبجادية. تخريج ٤٢ معوقا من مركز التأهيل المهنى بالطائف

الطائف/ واس:

بلغ عدد الخريجين من المعوقين المتدربين بمركز التأهيل المهنى بالطائف المهذا العام اثنين واربعين معوقا موزعين على مهن الكهرباء والنجارة والخياطة والاعمال الصحية والآلة الكاتبة واعمال كتابية والدهانات وتنسيق الحدائق والسنترال.. وذكر مدير مركز التأهيل المهني بالطائف محسن مبارك الزهراني بانه قد منح الخريجين شهادات تأهيل على هذه المهن ليكونوا افرادا عاملين ومشاركين في

بناء مجتمعهم واشار مدیر المرکز الی انه قد تم تخریج عدد ثلاثمالة معوق منذ بدأ المركز عمله عام ١٣٩٦هـ وحتى العام الماضي. ذكرنا في مقال الأمس المزايا التي تعود من زراعة مصدات

الرياح وذلك بشكل عام. وفي الواقع فان مزايا زراعة المصدات

عديدة ومتنوعة، وتتحرك على مجال واسع من افادة المزارع ورفع

الانتاج، ونستطيع ايجاز اهم مزايا وفوائد زراعة مصدات

فمن الحقائق العلمية المعروفة أن الطبقة السطحية من التربة

تعتبر اخصب طبقاتها نظرا لتمتعها بضوء الشمس وبعمليات

الخدمة المختلفة، فضلا عن زيادة نشاط الكائنات الحية في هذه

الطبقة قياسا على نشاطها في الطبقات الاخرى.. وتتعرض الطبقة

السطحية الخصبة هذه للتدهور عندما ثهب الرياح الشديدة

وتعمل على تحريك حبيبات التربة فيما يعرف بعملية التعرية.. وزراعة مصدات الرياح في ضوء التوضيح السابق تعمل على كسر

حدة الرياح ومن ثم عدم تعرية التربة، أي المحافظة على خصب

تتعرض النباتات الصغيرة الحجم مثل معظم المحاصيل

الحقلية والخضروات خاصة القائمة النمو للرقاد Fodging او

للكسر Bro - King تحت تأثير الرياح، التي يمكنها اقتلاع الاشجار الصغيرة او تحطيم اعضائها في بعض الحالات -

ولاشك أن زراعة مصدات الرياح يؤمن هذه المزروعات ويجعل

ان مصدات الرياح بما تمثله من مكان ظليل تجوبه النسمات

الباردة يجعل منها مكانا مرغوبا ومغضلا ومناسبا لكي تأوى اليه الحيوانات ليحميها من الحرارة الشديدة والرياح الساخنة

a eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

.أولا: الماقظة على خصب الارض.

الطبقة السطحية كما سبق القول.

من زراعتها استثمارا رابحا.

ثالثًا: ملجاً للميوانات:

ثانيا حماية للزروعات

* BOOK BOK

والسؤال الذي يطرح

تفسه هو: على من تقع مسنولية حصابة تلك المنشأت؟! فقد يقول قائل بان المهمة منوطة على عاتق رجال الأمن وان عليهم السهر للمحافظة على أموال الناس فالمحافظة على أمنهم ونحن نتفق جميعا في هذا الراي الا ان لرجل الأمن مستوليات متعددة يعجز تعدادها فبجانب سهره على أمن المواطن فان رجل الأمن يستوقف المشبوء ويتأكد من هويته ويساعد المحتاج المريض عند الحاجة وعدم توفر الوسيلة. كما يطارد المضالفين والمتهورين والمصابين بداء المخدرات ويباشر الحوادث دون ملل او كلل. اذأ فان على القطاع الخاص والمقصود بهم ملاك البنوك ان يساهموا في دعم المسيرة الأمنية في بلدنا الحبيب ويتكفلون بحماية منشائهم بطاقم مسدرب مخصص لاغراض الحراسة بحيث تتحمل هذه المؤسسات تكاليف اعدادهم وتدريبهم بالصورة المطلوبة. لان تلك البنوك ولله الحمد تكسب عشرات الملايين دونما أن يطلب منها ضريبة او مساهمات الزامية حيث تكفلت الدولة بذلك فباستطاعة رجال المال توظيف نسبة قليلة من المبالغ والربح ولحماية تلك المنشأت ومساندة رجال الأمن الذين لن تغفل لهم عين ولن يهنأ لهم عيش الا والمواطن ينعم بالأمن والرفاهية. دعوة مفتوحة لرجال الاعسال وبامكان الجهات المختصة

سعد الهويمل

الزامية ذلك متى تطلب الأمر

بالتنسيق فيما بينها.

تعلن المؤسية الولمنية السعودية بمفرالباطن - عن فتدلومة سيارة مرسيد ترميل في ١٧٩٤١ ٢٥٩٨ مصدرها الترفية يرجمهن بينزعليها أن بيلمها الحب مرور عفدالباطن أو الاتصال 2 : ۲۲۲۲-۹۲

الذين وضعوا خطواتهم الاولى في العقد الرابع من عمرهم يذكرون كيف كان أباؤهم يصطحبونهم الى (المنيرة) عند رعبتهم (اقتناء بعض

وهؤلاء يذكرون ـ وهذا بيت القمسد _ كيف ان تلك المساحة الصعيرة من الارض كانت تحتوي على كل المستلزمات من لدوم وخضار . وغيرهما من مواد تموينية.

الحاجبات النزلية خصوصا الغذائية

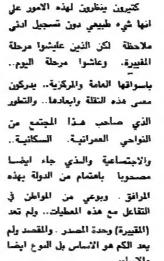
وهؤلاء ايضا الفسهم يذكرون وكلفا ايضا يتذكر كيف كانث تتم عملية التبضع هده.. وكيف تباع بعض المواد (مالكوم)"!

ومضت السنون. ولم يعد للمقييرة الا دكرها. وان كانت لا تزال تحتفظ ببعض مكانتها. وظهرت اسراق مركزية اخرى شرقا وغربا. وجنوما



هذه الاسواق جاحت كنتاج طبيعي لهذا الامتداد العمراني والسكائي الذي عاشته (الرياض) في سنين قليلة لم تتجاوز العشر وهي سنون قليلة أي عمر الزمن ، صاحبها هذا التطور الهاتل والنقلة الحضارية الكبيرة

وليست الاسواق وحدها.. بل ان الاسواق الركزية ايضا الخاصة.. اصبحت مقصد الكثيرين للتبضع وفق احتياجهم اليومي او الاسبوعي

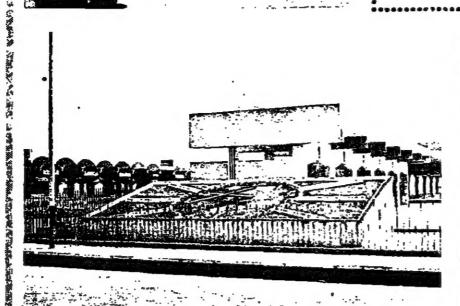


واصبح هناك وعي في كيفية التعامل

مع الثبضع بصورة متوازنة بين

المعروض وبين ماهو مستهلك وتدعو له





تفصله عن أصالته وقيمه الراسخة

كنا نعرفها وهي تعنى اول ما تعني حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية على وجه الخصوص، وحينما لامست اسماعنا لم نعرف لها معنى على وجه التحديد فاذا بها تعنى كل ما يقوم ببناء كياننا. بناء الانسان في جوانب النفسية والعقلية والثقافية وهي مقومات حياته الاجتماعية والاقتصادية وتحوله من حالة الى أخرى في اطار مفاهيم جديدة انساق امامها فطبعت حياته بطابع جديد وبسلوك اطلق عليه التطور شمل حياته المعيطة به واستجاب لكل جديد يأتي على التوالي تقذف به الحياة من خارج محيطه الى محيطه من منتجات صناعية وتقنية مذهلة ومن تفنن في مباهج الحياة والسلوك والعلاقة والثقافة وسواها وأصبحت القاسم

قوى الارادة والعزيمة، لاننى قد جردت من مسئولية الحياة ومن النظر في اعطافها وثناياها وهكذا المضىء للاخذ باسباب الحياة دون أن أركن واعتمد كل الاعتماد على

والشاعر حينما عبر عن وجهة خطره بقوله: ومن الحب ما يقتل فكذلك الحال في تربيتي وامثالي في ىيوتنا فالابن رضيعا ثم شايا ثم متزوجا يعتمد كل الاعتماد على والديه في الجوانب المادية وغير الملتية أمأ ماسواها من البر والصلة والاحسان مهده نها شأن ولها مقام أخر في العلاقة بوالديه، ولو انصفنا نحن الآباء والأمهات من انفسنا ولم

لابنائنا لوجب ان نعترف بذنوبنا وخطئنا التي نجني ثمارها الآن من النزاع الذي يجري بين الآباء والامهات من جهة وبين ابتائهم من جهة اخرى بعد ان شبوا عن الطوق وتزوجوا واصبح لهم ابناء وينات. ان التربية والتعليم التي نصغى اليها في مدارسنا على مدى الزمن الطويل من حياتنا وفي عز شبابنا لم تؤثر في سلوكنا ولا في عقولنا ولم نكتسب مهنة ولا ثقافة ترشدنا. لنصل الى رشدنا الذي هو قوام

هذا الانسان نفسه الذي توفر له العيش الناعم في بيت والديه واحيط مدرسته ولم يعرف الا مباهج الحياة مسئولياته وجها لوجه في موقف قد

المعيشة والمهنة ولكنه لا يزال يحلم انه یجب ان یعیش مثل عیشته بالامس وان يسرف في مطعومه ومركوبه مثل اسرافه بالامس. واي نقص في محصوله المادي اليومي عن محصوله بالامس يعتبره جرحا لا يندمل ولكن التاريخ لا يرحم، ففي الحالتين فان الانسان في حاجة الى العقل والى اعادة النظر في تربيته وتعليمه المنزلية والمدرسية والى ثقافة واعية ذات صيغ جديدة ونظرة جادة الى بناء كيانه: لكي يتعامل مع الحياة الجديدة في كل صورة من صورها ويقدر ما لديه من

وربما كثير منا يملك اسباب

وهو بناء الانسان فان هذا البناء لا يخرج عن التربية والتعليم في المقهوم الاسلامي الذي يربى العقل والروح ويربط المعرفة بمقهومها النظري والعملي بمنهجيته ، وان يكون اعداد الانسان في هذا البناء حسب ميوله ، ليتم توجيهها فيما بعد مواهب عقلية ويدوية وبما يتحمل الى مجالات الحياة المتعددة، ولابد من صبر واناة حتى لا يكون في هذه الحالة ان تكون برامج الانزلاق بين حياة مترفة غير طبيعية التربية والتعليم قادرة على استيعاب وغير متوازنة نتيجة الثروة حيث مختلف الميول عند الطلاب ما امكن اخذت تنكمش وبين حياة يتوهم وان يجدوا في مدارسهم ما يربي كثير من الناس بانها حياة فيها نوع عقولهم راجسامهم وان تأخذهم من الجفاف، مدعاة لانحراف كثير البرامج الدراسية بجديتها المعتدلة منا وبخاصة الشياب، حيث أن والحازمة وان ترغبهم في المدرسة الصبر والتحمل والاناة والتدرج وتحبب اليهم المهنة وتربى فيهم العاقل الواعى في هذا المنزلق يحفظ القدرة على الاستقلالية وانهم طلاب للانسان التوازن ويعود به الى يشاركون في تعليم انفسهم بأنفسهم وضعه الطبيعي، ومن هنا قان كلِ ما يجرى على هذا النحو فيه الربح وليس فيه الخسارة فيه الربح، لان

الانسان اخذ يرجع الى توازنه، لان

المادة حينما تتعاظم في نفوس الناس

ينسون الروابط الاجتماعية وتدب

بينهم الخصومات والتنافس في

مباهج الحياة ولذاتها، ففى هذا

المنعطف من حياتنا الاجتماعية

والاقتصادية والتعليمية، وما تعامل

به الاسرة أو كثير منها أبناءها من

تربية غير سوية نحن في حاجة الى

كتاب اجتماعيين بأخذرن على

عاتقهم القدر الاكبر من الترجيه

والتوعية وتبصيرنا بالمشكلات

الاجتماعية وهذا هو الوقت المناسب

لبذل علمهم وخبرتهم وتوظيفها في

ميدان من ميادين قنهم. واذا كان

وفي بناء مجتمعهم. ولكن لا مناص ان تكون الشكلات الاجتماعية مطروحة على الساحة ومن خلال الصحافة ووسائل الاعلام، ليحافظ المجتمع على توازنه في نظرته للمادة وانتزاع عادة استحكمت في يوم من الايام ودلك حينما تعاظمت المادة والثروة في تفوستا.

الكتاب الاجتماعيون هم اول من

يشار اليهم قان الاشارة لا تتجاهل

الادباء واصحاب الاقلام الرفيعة

وعلماء التربية والتخصصات

الاسلامية التي ستطرح وجهة

نظرها وتعالج تلك المشكلات من

منظور يتقق مع المفهوم العام

وأذا كنا لا نختلف على أمر وأحد

وقد بالحظ القارىء ف هذا الحديث ان اكثر ما فيه الصبغة السلبية حيث لم يتناول الجوانب الايجابية والمضيئة في المجتمع، وسيعتبر هذا مأخذا، ومع ان هذه الملاحظة قد تكون مسحيحة فان اهم ما يعرض في هذه المناسبة المشكلة وتأشيها، لانها نقطة الاربكاز والعلاج وعنى الله قصد السبيل.

أن تطبية مياه البحر في المملكة العربية السعودية وجدت منذ القدم الملكة الكثير من دول العالم في هذا المجال، ونظرا لاتساع مساحة الملكة فقد توزعت المدن والقرى على مختلف انحاء البلاد ومن المعروف ان مصادر المياه في المملكة كانت تقتصر على المياه الجوفية لاستخدامها لغرض الشرب والزراعة، وقد كان المواطن في هذه البلاد يعاني من قلة مياه الشرب وأحيانا من عدم صلاحيتها، ومن أهم المن التي كانت تعانى من قلة مياه الشرب مدينة جدة نظرا لندرة الأمطار في تلك المنطفة ففي عام ١٩٢٨م وبعد أن شاهد جلالة المخاور له الملك عبدالعزيز ماتعانيه تلك المدينة من نقص كبير في مياه الشرب أمر جلالته باستيراد وتركيب جهازين لتقطير مياه البحر بعية تومير المياء العذبة لسكان جدة اطلق عليها اسم (الكنداسة) فقد كان جلالته

الحاجة الى توفير المياه العمالحة للشرب اكثر مساسا مما حدا بالدولة الى التفكير في استخدام مياه البحر بعد تحليتها كمصدر جديد لتوفير هذا العنصر الحيوى الهام، حيث تبين أن ذلك هو افضل السبل لتوفير مياه الشرب الصالحة للمواطنين فكلما أزداد الطلب على المياه ازدادت الحاجة الى الاتجاه الى تحلية مياه البحر. فكانت البدأية عام ١٣٨٥هـ حيث تم ايجاد مكتب بوزارة الزراعة والمياه تنحصر مهامه في دراسة الجدوى الاقتصادية من اقامة محطات تحلية مياه وتوليد كهرباء على ساهل ألبحر الأحمر والخليج العربي فكانت اولى اعمالها انشاء معطتي المرحلة الأولى لكل من مدينتي الوجه وضباء على ساحل البحر الأحمر عام ١٢٨٩هـ بطاقة لكل واحدة منها (٦٠,٠٠٠) جالون يوميا من الماء.

أم تلتها محطة جدة المرحلة الاولى ثنائية الانتاج بطاقة ٥٠٠٠,٠٠٠ جالين ماء، و٥٠ ألف ميجاوات كهرباء يوميا وذلك عام ١٣٩٠هـ. ثم تم تطوير هذا المكتب الى وكالة وزارة لشنون تحلية المياه وذلك عام ١٣٩٢هـ، ثم على اثر ذلك زيادة مهامها الى دراسة تصعيم المحطات وانشانها والاشراف المباشر على تشغيل وصبيانة المعطات العاملة في ذلك الوقت في جدة والوجه وضبا ثم تنفيذ المرحلة الأولى لمحطة الخبر على ساحل الخليج العربي بطاقة ٧٠٥٠٠٠٠٠ جالون ماء يوميا لتزويد كل من الخبر/ الدمام/ مطار الظهرأن/ القطيف/ سيهات/ صفوى/ رحيمة من المياه المحلاة وذلك عام ١٢٩٢هـ واستمرت الدراسات والإيحاث لتنفيذ كثير من للشاريم لتوفيح ميأه الشرب الصالحة للمواطنين في مدن وقرى الملكة، وتم اختيار افضل الطرق لازالة الملوحة وهي طريقة النقطع لاستخدامها في المحطات ذات الغرض الواحد لانتاج الماء فقط والمعطات ذات الغرضين انتاج الماء والكهرباء.

ثم في عام ١٣٩٤هـ صدر الرسوم الملكي الكريم رقم م/ ٢٩ في ٢٠ / ١٣٩٤هـ بانشاء المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مستقلة فباشرت اعمالها ونشاطاتها بانشاء المحطات منها ماينتج الماء فقط ومنها ماينتج الماء والكهرباء. ففي عام ١٣٩٥هـ بدء في تنفيذ خطة التنمية الخمسية الثانية في المملكة وقد اشتملت على مشاريع ضخمة لتحلية مباه البحر التي صممت لتفطية جميع متطلبات المدن والمراكز الصناعية والزراعية الجديدة على طول ساحلي المملكة الغربي والشرقي.

وهكذا استمرت نشاطات المؤسسة بخطى ثابتة وعزيمة قوية مدعمة بالطاقة البشرية السعودية المؤهلة والمدربة حتى اصبحت المملكة في وقتنا الحاضر تنافس اكبر دول العالم انتاجا للمياه المحلاة، حيث بلغت المحطاتِ العاملة حاليا على ساحل الملكة (٢٢) محطة منتجة منها (١٥) على ساحل البحر الاحمر، (٧) محطلت على ساحل الخليج العربي ويصل انتاجها الكلي الى ٥٠٠ مليون جالون ماء و٣٥٠٠ ميجاوات كهرباء يوميا كما أن هناك (٥) محطات تحت التنفيذ هي مشروع مكة/ الطائف ومشاريع كل من عسير المرحلة الأولى واطبج المرحلة الثانية وحقل المرحلة الثانية وضبا المرحلة الثانية وتقدر طاقتها الانتاجية بـ(٨١) مليون جالون ماء و(٤٤٨) ميجاوات

كما أن المؤسسة تقوم حاليا بتنفيذ محطة تطية المياه بدولة البحرين الشقيق يقدر انتاجها بـ (٢٠) ملايين جالون ماء يوميا، وهناك مشاريع تحت الدراسة وتغذي المن والقرى الداخلية عن طريق ضخ المياه اليها من المصلات عبر خطوط اتابيب مجموع أطوالها (٢) ملايئ متر. وهكذا نرى ماوصنت البه الملكة من تقَدم رائع في تحلية مياه البحر وجعلها في متناول جميع المواطنين والمقيمين على أرض مملكتنا الغالية ومازالت الخطى تتقدم بهمة ونشاط في هذا المجال بهدف تغطية جميع مدن وقرى الملكة اينما كانت بعياه البحر المحلاة بالمواصفات العالمية والكميات الوفيرة بالدعم الكبير والتوجيه السامي من جلالة غلك المفدى وولي عهده الأمين وباشراف واع من معالي وزبر الزراعة والمياه. وتوجيهات معالي محافظ المؤسسة وجهود واخلاص سواعد الشباب السعودي الذي يقوم بالدراسة والاشراف على بناء المحطات وتشغيلها وصيانتها. قلو أمعنا النظر لوجدنا ان تأمين هذا العنصر الحيوي الهام قد كلف الدرلة الاجم الماليين من الريالات بقصد اسعاد المواطن ورفاهيته والاطمئنان على مستقبله. ههل يقوم ذلك المواطن بدوره وتقديره لهذه النعمة الكبرى بالمحافظة عليها والاستقادة منها وعدم الاسراف في استعمالها، قال الله تعالى: ولنن شكرتم لأريدنكم، صدق الله العظيم.

محمد سليمان الصنعب الرياض: المؤسسة العامة لتجلية

وقد لا أدرك ما يجري في الحياة على هذا النحو؛ لانني دائما اتكيء على من يوقر لي العيش في بيت احاطته غضارة العيش من جميع جوانبه ولم يكن لي ذلك الاثر في صنع هذه الغضارة وجلب اسبابها بل ربما انتى لم اشعر بمصدرها طالما انني اصبح واعسي وانام واستيقظ وكل ما حولي يوحي بانني لم أيدل فيه جهدا ولم أمسح عن جبينى عرق التعب والغبار العالق فيه، وكل ما اعرف اننى شاب اجد نعومة العيش في بيت والدى ميسرة وانه ووالدتي يحنوان على وكأنني رضيعهم الصغير ولم اعرف من قوانين الحياة وطلب الرزق والسعي لے باسبابہ شیئے یعجلنی شسابا جلسدا صبسورا

بقلم ابراهیم بن محمد الحجي

يعمنا الحب والتربية غير السوية

تربیت فی بیتی وتعلمت من مدرستی واصبحت شابا، قد اكتملت عضلاته ولم يعرف من حياته ما يعرفه لداته في محيط غير محيطه وفي مجتمع غير مجتمعه مع توفر حياتنا واملنا في مستقبلنا. العمل حوله وبين يديه ولم اترب واتعلم مثل تربيتهم وتعليمهم لاكون مثلهم اعرف طريق الحياة ولم يتوفر لدي الادارك الواعي والاحساس

ومن الجانب الآخر صورة حياة بالتربية غير السوية فيه وق وحينما بدأ يتقلص ظل الحياة الناعم وينصر عنه اصبح امام

كانت هذه صورة حقيقية من صور المجتمع المتتابعة في الحياة البومية يجدها كل انسان امامه تمثل في النهاية رصيدا هائلا يكتبه

اختلطت عليه الطرق فما يدري ماذا

المشترك بين انسان وانسان وببن مجتمع ومجتمع، وبين حياة يعيش فيها ذلك الانسان ليبقى او يبقى فيها ليعيش، وهذا معيار للحياة الجديدة الذي يميز بين انسان وانسان في ظل القيم المتأصلة والثابثة التي لا تتحول عن مكانها في ضمير متميز عن غيره لم تستطع مباهج الحياة ورصيدها المادي ان تفرغ محتواه من الفضيلة والاخلاق الرفيعة ولم تستطع ان

جدت في حياتنا امور كثيرة ما

تبدغ مؤسسة إبراهيم البحيري للبحارة بانغامن عكفيلها / لطفى محمدايسماعيل عريباينية بمهببالأبسة تأشيرة مزوج وعودة وإنهت المدة ولم يعودللعمل عقق تأريخه ر يرجى ممن يعرف عنه بشيئاً الإنتصال بد/ ١٨٢١ والمؤسسة تحدِّرمن التعامل معه أوالتشعيرعليه .

يعلى ابتراهئيم احمد مناصر السيد عن عدم عودة مكفوليه السيد/أود خيب أذهري بن إنكان وزويَّة السيدة/ وا قابنت جوم وري بن دمان أندونيسي الجنسية اللذي غلفته أو غلفت بعض صوره اطر

وبالرغم من مظاهر الخلاف

والتطرف احيانا ف كثير من المواقف

والنزعات الا ان الفكر الاسلامي قد

استفاد في مسيرة وعيه من خطورة

الانحراف فكانت عملية الازدواج

والتوالد وتوارد الخواطر والمناظرة

والمقابلة والرغبة في اظهار عنصر التفوق

في الفكر والشعر منطلق تجديد ومؤثل

وامهات الكتب ومراجع التاريخ

تحفل بالعديد من صور التلاقي في

الفكرة والالتقاء في المعانى والتقوق

. • ولقد وقف النقاد امام هذه

• فهل يعتبرون هذا التراث الزاخر

بالروعة عملية هضم أو امتصاص

لمناخات شبه متقاربة في العادات

ام يعتبرها النقاد ظاهرة استعارة

ام ان ماحدث كان نتيجة لتكرار

● ولقد سئل عمرو الجاحظ عن

العيش فقال: والعيش في الغنى فانى

رأيت الفقير لا يتلذذ بعيش وفي الصحة

فاني رأيت المريض لا يهنأ بعيش وأي

الأمن فاني رأيت الخائف لا يتلذذ

هذا التعبير أخذه الجاحظ معنى من

ومن أمسى أمنا أن سريه معاق في

بدنه عنده قوت يومه فكأتما حيزت له

الدنيا بحذافيرهاء أو ما في معناه

ويؤثر عن علي بن أبي طالب رضي

الله عنه قوله: ميغلب المقدار على

التقدير حتى تكون الآفة في التدبيري.

غلط الطبيب على غلطة مورد

والناس يلومون الطبيب وانما

ويأتي الشاعر ابن الرومي يصوغ

عجزت موارده عن الاصدار

غلط الطبيب اصابة المقدار

وينسب الى الاحنف بن قيس قوله:

مما اقرن النقمــة من اهل

البغي ولا خير في لذة امتاعه تعقبها

ندامة لن يهلك من قصد ولن يفتقر من

أبوحيان التوجيدي ينسبه الى

وهكذا تظل القدرة في العطاء

الفكرى امتصاصا أو النقاء أو تواردا

في الخواطر والافكار أو تداعيا للمعانى

ويظل التراث الاسلامي خزائن للأجيال

تعود اليها تتأمل مسيرة الماضي لامة

سادت ثم تناثرت على دروب الحياة

وصراع الاحياء..

الصاحب وفي وفيات الاعيان منسوب

ألى الامام على رضى الله عنه.

الرواية والحفظ والامثلة كثيرة قد

احيانا لجانب على جانب أخر..

الظاهرة مواقف مختلفة..

للمعانى أو لتداعى المعانى؟

والتقاليد والقيم؟.

الايتسع لها المجال.

الحديث الشريف.

هذا المعنى في قوله:

الاقليمية او الطائفية.

الذين كتبوا أو ترجموا للأوائل من سلف هذه الأمة..

قالوا الكثير من معفات الخير فيهم وومضات المحبة والكمال البشرى عن مواقفهم وولائهم لله ولنشر دينه.. لكنهم في الواقع لم يجسدوا او يصوروا تورانية الانسان في عمق سيرته الذاتية عندما يسمو غوق كل الرغبات المادية.

• عندما يضفوا الانسان بيدع في

● منقاء الانسان يحيله من كتلة لحم وشحم وعظام وغرائز الى كوكب يضيىء يستمد ضوءه من نور الله .. • وما أكثر الذين جاهدوا ووقفوا أمام ألباطل ليقهروه بالموقف الصامد.. وما أكثر الذبن تحدوا دعاة الباطل لينتصروا على جيوش الضلال بدمائهم عندما تتوقف كل وسائل الدفاع

• ولكن ما اقل الصفاء الذي يتحول معه الانسان في سيرته الى كتلة ضوء الى نور بيدد الظلام..

• وهذا الرجل اسموه في التراجم حدادا للسيوف وأسموه مصائع السلاحة واسموه الصامد في القداء واسموه الهائم في حب الله وحب

هذا الرجل الاتسان ستبقى صورته أو سيرته قدوة في تاريخ الالتزام الانساني على مر العصور..

● انه مولی نعم انه انسان بسیط موأى لاحدى نساء قريش تدعى

● والمولى في العصر الجاهلي وفي قاموس العرب من لا نسب له ولا حسب لأن العرب تقيم وزنا لانسابها واحسابها وتمارس الحياة من منطلق العصبية كثرة أو ندرة..

• هذا الانسان النوراني لا عَاقلَةً

له تغدیه ولا قبيلة تحميه، ولا عصبية تؤويه .. لكته يظل انسانا يترفع عن كل ماديات الاحياء بعد أن غسل الله قلبه بالايمان الراسخ واضاء بصيرته بنور الحب لله..

> فامتلات روحه بالقوة.. واشرق وجدانه بالحب..

 وتتزاحم مجموعة من وجهاء قريش وعتاتها دون موعد سابق امام دكان هذا الانسان البسيط

• ماذا يريدون من خباب بن

 انهم اما يريدون سيوقهم فلم يكن هذا الرجل النوراني الاحدادا للسيوف أو صانعا لها أو مجددا عني الأقل لقوتها..

وهي صنعة أرصنناعة لا يقوم بها في جاهلية العرب سنوى الموالى وخباب

مولى لام انمار..

 ويخرج خباب الى قريش على غير عادته شاردا أو ساهما تارة مشرقاً متطلعا إلى الإقاق مشغولا عن كل ماحوله يما هو أعظم واسمى.

• وواجه خباب الاعزل كل صنوف ● أنه في شغل عن صبياغة السيوف بمساغة القلوب.. ويتمتم بكلمات قلائل لا يفهم

> القوم منها مايريد! يقول هل رايتموه..؟ ويتلفت بعضهم سخرية واستهزاء كأنما بيحثون عن شخص يقف قربيا

منهم ويرد بعضهم في تأقف أبن هو؟

ويسأل القوم خبابا عن سيوفهم فلا

والايمان ليغرس في قلوب من حوله شجرة الجرية بذور الولاء لله تزهر في حوافي الوادي المبارك ليرتفع لله نداء وينشر لدعوة الحق صدى .. وليقوم للاسلام قوة وللحق منارة..

العذاب الصقوا جسده العارى بدالرضف، حتى تأكل لحمه.. التكامل البشري أن يرتقع هذا الانسان الى مستوى النورانية عندما يصفو تكون الروح قوة وتصبح القوة

مصدرا للعطاءمصدرا للصبر على اليلاء دون شکوی.. ● وتحولت كتل الحديد التي كانت

شوكة المسلمين بعد الهجرة وتبقي

والصالحين رضى

ومسجبه الكرام.

الانبهار الفكرى:

مايشيه الدولة

المغرب وجزء من افريقيا

والبصرة ظل حكومة .

القارة الاسبانية..

شبه جزيرة العرب الاحساء..

عندما انطلق الفاطميون من

وكون نصر الساماني في خراسان

واقام البربريون, على الاهواز

كان القرامطة يستبدون بجزء من.

كانت الدولة الاموية الثانية تتلاحق

في هذا الصراع الهائل وفي زخم

التلاحق الفكري تناثرت أثار انبهار

أدبى وفكرى هو محصلة من محصلات

الحضارة الاسلامية منذ نهاية الخلافة

الاسلامية الراشدة منذ عهد أبي بكر

ثم عمر ثم عثمان ثم علي بن أبي طالب

بهذا الانبهار المتلاحق انطلقت

الدولة الإسلامية وكانت من خلال هذا

التزاوج المتلاحق ايضا تمارس عملية

توالد مستمر عملية امتصاص لكثير من

الأراء مترجمة كانت أو روافد انطلاق.

أو نظرية في التشريع أو التقسيم

الاقليمي لهذا التعدد العربي الذي

أو تفسيرا لمواقف فتوية أو عقيدية

رضى الله عنهم اجمعين.

على أكبر رقعة من الاندلس أومن شبه



• ويضيق بعض القوم بخباب وكلامه فيقول في قسوة ماذا بك ياعبد

ولهذا يقف هذا المولى في وجه

ضعيف الا بقوة ايمانه .. وفقير الابغنى روحه ووحيد الابنور

اجابة لاتأتى..

احدهم بقوة.. لقد عرفوا الحقيقة فقد صبأ صانع السيوف على حد تعبيرهم ولا بد له من تأديب ولم يعد خباب يحس، بما حوله

عن حبه الكبير وايمانه العميق... • وخباب بن الارت يعرف سلفا انه

الى قيود وسدود تحاول قريش ان تنال من قوة روحه..

ولكن هيهات...

 وتأملوا بعد هذا يباشباب الاسلام ماذا يقول خباب الذي ارتفع من عبودية القرد الى عبودية الله.. ومن وضاعة الجاهلية وحنق العنصرية القبلية الى كرامة الاسلام

وعمق الايمان ليتحول الى قديس طاهر يقرأ أيات من القرأن لانها وجبات العلاج التي يداوم خباب على تناولها في رحلة عذابه في جنب الله..

● وتضيق قريش كل الضيق بهذه المواقف الصامدة التي لا تلين ويذهب ابوجهل الى ام انمار سيدة خباب قبل عتقه يستعديها على مولاها الصابيء وتسجيب لم انمار فتسهم في حملة التعذيب تحمل الحديد المحمى تضعه

على وجه خباب وجسده.. • ويمر به سيد الخلق ويرى حاله وما ال أليه جسده المزق المغطى بالحروق ويتالم كثيراويرفع سيد الخلق يديه الى السماء ويقول: واللهم أنصر خباباء • ويستجيب الله لنداء رسوله ودعاته وياتي القصاص عاجلا لام انمار فتصاب كما يقول المؤرخون _ بسعار _ تعوي منه كما تعوي الكلاب ويأتي

حكماء العرب يعالجون وتتوقف اسباب

العلاج وام انمار هذه تعوي عواء مفجعا.. ويقول احد الحكماء لا علاج لها الا ان تضع راسها في النار.

● نعم الدواء هو نفس الداء.. اليد الآثمة التي حملت الحديد الي جسد خباب لابد ان تضع راسها في النار بعد ان تعوى كما تعوى الكلاب

وتمر الأيام وينتصر الاسلام وتقوى سيرة خباب بن الارت.. ممررة حية لعمق الايمان وصلابة المحبين



رزقه الى وسائل لتعذيبه تحول الحديد مناك حيث يريد الله له ان يكون انه الايمان ياقوم يملأ القلب يضيىء

لكنه لا يخاف لقد ارتفع فوق

● يصرخ بأعلى صوته نعم انا العبد واكن الله ارتقع بكل معنى العبودية لله ويتلفت القوم في استفهام صامت الى بعضهم كأنما يبحثون عن

وتتجاوز الحماقة الاستفهام فيجذبه

دمه النازف رحلة عمر مديد ووسام فخر وجسده الشاكي قداء عن روحه وزكاة

العاصفة المجنونة تهب على مكة يقودها الزعماء والوجهاء والاغنياء والشرفاء في قوتهم وقف بكل صمود الوحدة

اسم الجهة المعلنة مستشفى الملك فيصل التخصصي

ومركل الايحاث اسم المناسة تقديم خدمات الصيانة والانشاء لمبانى ستشقى اللك قيصل التخصصي ومركز الإبحاث وملحقاتها بما في ذلك المباني السكنية الملوكة له والمستاجرة. قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال (خمسة ألاف ريال سعودي) تقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بالمنتشفى اعتبارا من يوم الاربعاء ٢٥ شوال ١٤٠٦هـ الوافق (٢ يوليو ١٩٨٦م)، أخر موعد لتقديم العروض الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٧ تو القعدة ١٤٠٦هـ الموافق (٢٩ يوليو ١٩٨٦م).. مكان تقيم العروض ادارة الخدمات الإدارية بعبني للسنشفي، موعد فتح العطاءات الساعة الناسعة صباحا يوم الاربعاء ٢٣ ثو القعدة ١٤٠٦هـ الموافق ٣٠ يوليو ١٩٨٦م في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى، المستندات

٧ _ شهادة تسديد الركاة او ضريبة الدخل المفعول..

٢ _ الاشتراك ق الغرفة التجارية سارية المفعول

٣ _ القد في السجل التجاري المختص بآخر تعديلاته... خطاب ضمان ابتدائى يساوي ١٪ (واحد في الملاة) من اجمالي قيمة العطاء وسارى المفعول لدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .. ه _ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب.

٦ ـ جميع مستندات المناقصة..

١ ــ على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الإسعار الإفرادية لكل

٢ _ تقدم العطامات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بقشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المُؤسسة صلحية العطاء علما بانه لن يسمح لاي شركة أو مؤسسة بالاشتراك في المناقصة الا لبلك التي قامت بشراء مستندات العطاء.

٣ ـ لا يلتقت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي أو غير مستوف ما هو مطلوب بمستندات المناقصة.

اسم الجهة المعننة مستشفى الملك فيصل التخصصي

المناقصات والعقود بالسنشفي اعتبارا من يوم ٢٥ شوال ١٤٠٦هـ الموافق (٢ يوليو ١٩٨٦م)، آخر موعد لتقديم العروض الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٥ نو القعدة ١٤٠٦هـ الموافق (٢٢ يوليو ١٩٨٦م)، مكان تقديم العروض ادارة الخدمات الادارية بمبنى المنتشفى، موعد فتح العطاءات الساعة التاسعة صبلحا يوم الاربعاء ١٦ نو القعدة ١٤٠٦هـ الموافق (٢٣ يوليو ١٩٨٦م) في جلسة علنية بعبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى، المستندات المطوب ارفاقها:

٢ .. الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ٣ _ القيد في السجل التجاري المختص بأخر تعديلاته

وساري المفعول لمدة ٣ ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات. ه _ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطاوب.

١ _ على مقدم العطاء أن يراعي عند عرضه كتابة الاسعار الافرانية لكل بند بالارقام والحروف

المنقصة الالتك التي قامت بشراء مستندات العطاء.

وهركز الابحاث اسم المنافسة تامين خدمات العملة لمسلكن مستشفى المُلك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث، قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال (الفي ريل سعودي) نقدا او بشيك مصدق لامر المنتشفى، مكان بيع الوثائق ادارة

١ .. شهادة تسبيد الركاة أو ضربية الدخل سارية المفعول

٤ .. خطاب ضمان ابتدائى يساوي ٢٪ (اثنين بللائة) من اجمالي قيمة العطاء

٦ _ جميع مستندات المناقصة.

٢ _ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم يقشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او للؤسسة صلحبة العطاء علما بانه لن يسمح لاي شركة أو مؤسسة بالاشتراك في

٣ _ لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحند او غير مصحوب بخطاب غمان ابتدائي او غير مستوف ما هو مطلوب بمستندات المناقصة والله الموفق.

المناسة استئجار دار افرع ورارة المتجارة في المدينة المنورة حسب ١ - ان يكون المبنى عبارة عن فيلا او عمارة صغيرة وان لا يقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة وان لا تكل مسلحة ٧٠٪ من الغرف عن ٥×٤٥.

٢ - ان يكون المبنى على شارع لا يقل عرضه عن ٢٠م ويفضل المبنى الملحق به فناء او بالقرب منه مواقف للسيارات.. ٣ ـ ان يتوفر في المبنى الماء والكهرباء والتمييدات الهتقية. إ ـ ان لا يكون المبنى داخل المناطق المزدحمة بالحركة التجارية أو على شارع

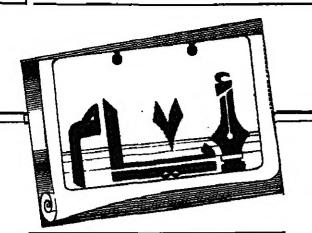
مزدهم بالسيارات. ه .. موافقة المجاورين على تاجيره لفرع وزارة التجارة... ٦ ـ ان يكون تشطيب المبنى وواجهاته ومداخله من النوع الجيد. ٧ ـ ان لا يكون صلحب المبنى قد اخرج اية ادارة حكومية منه طمعا في زيادة

- تحدد لخر موعد لتقديم العرض هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/١٥ على أن يرفق بالطلب صورة من صك الملكية ومخطط كروكي للمبنى ومسلحات الغرف والصالات والمداخل والموقع.. - تقدم العروض الى وزارة التجارة بالرياض أو الى فرع وزارة التجارة في

سيكون عقد الإيجار لمدة ثلاث سنوات يمكن تجديدها بعد ذلك بالاتفلق...

نعن وزارة الشئون البلدية والقروية (الرياض) عن رغبتها في الغاء الاعلان عن منافسة انشاء حديقة علمة في تاروت والتي تم

الاعلان عنها في جميع الصحف المحلية والمحدد موعد فتح مظاريفها في



لاذا لايكون:

«سمنهم في دقيقهم»؟!!

عندما أريد التحدث عن الشركة العقارية السعودية اجد (بعض) الحرج! ذلك لأن اول مدير عام لها هو من أنبل واعز ألاصدقاء والاحبة لا لى وحدى .. بل لكل من عرف صدقه ونزاهته واخلاصه .. ولأن المدير الحالي هو من (بلدياتي) على رأي أخواننا المصريين .. بالإضافة الى كونه عن الاصدقاء الأعزاء .. ولهذه الاسباب يكرن (الحرج)!.

وبصرف النظر عن الكلام (السبيء) الذي صدر من أحد اعضاء الشركة (ضدي) عندما كتيت سابقا اثني على جهود العقارية .. واقول بأن مبنى الشركة العقارية الزجاجي الضخم الفاخر لم يكلف الشركة سوى الف ومائتي ريال للمتر الواحد!! بينما يكلف المتر في بعض الشركات الاخرى خمسة

ألاف ريال!! وربما اكثر! قال هذا العضو: (الناجح)! (الفهيم)! لأحد العاملين في الشركة: (أرى فلانا _ يقصدني _ يمتدحكم في الجريدة!! فكم دفعتم له لقاء هذا المدح)؟!! وعندما علمت قلت: (وكل اناء بالذي فيه ينضع)!!! وكل انسان: (واتحفظ على كلمة انسان وعنى اطلاقها عنى كل الناس)! يقيس الناس عنى طبعه!! وينظر اليهم بنفس المنظار الذي ينظر به نفسه!! خيرا او شرا!!

و(ماعلينا)!! من (نقيق) الضفادع وصراخ (البوم)!! نعود الى الشركة العقارية لنتحدث عنها قليلا.. فقد هاتفني الصديق/ عبدالمحسن العلي مدير مكتب حبيبنا واستاذنا الشيخ حمد الجاسر يقترح ويطلب مني عرض الاقتراح على

صفحات الرياض وهو: ان الشركة العقارية يساهم بها معظم الذين يساهمون بشركة المواشى .. وشركة النقل البحري وشركة الفنادق وشركة النقل وشركة السيارات .. والشركات الزراعية .. وغيرها .. وهو .. و(أنا) نقصد صغار الساهمين الذين ينتظرون بصبر فارغ .. وجيب فارغ صدور الميزانيات في كل عام ليفرحوا (بالـ ١٠٪) او (الـ ٥٪) التي تصرف من بعض الشركات ارباحا سنوية ليصلحوا بها احوالهم المعيشية

والاجتماعية برغم تفاهتها المادية وضعفها بالنسبة لمحدودية فلماذا لايكون هناك التزام ادبى بين هذه الشركات الوطنية والشركة العقارية باستثجار مايلزمهم من شقق ومساكن ومكاتب من العقارية نفسها ليبقى (سمنهم في دقيقهم)!! أذ أن الملاحظ الآن بان هناك في عمارات العقارية الكثير من الاماكن الخالية .. وكذلك فان اجور العقارية اصبحت معقولة مع

المميزات التي توفرها العقارية للساكن كالتكييف والتنظيف والصيانة والفرش والستائر. اننى بكل تجرد وبدون الحصول على منفعة ذاتية كما يتخيل البعض من (صغار النفوس) وصغار العقول!! اضم صوتى الى صوت الصديق الاستاذ عبدالمحسن العلي واطالب الاخوة مديري الشركات الوطنية ومديري (البنوك) الوطنية .. وكل من يهمه النهوض بمستوى وطنه ومواطنيه بان يراعي ويقدر مصلحة شركة وطنية موفقة اثبتت ولاتزال تثبت بان

اسمى المراتب واعلى الدرجات.. ولنستغل فرصة سفر الاستاذ فهد الدغيثر الى الخارج لنثنى على نزاهته واخلاصه وبعد نظره وجهوده الرائعة في رفع مستوى هذه الشركة الكيرى الناجحة .. فقد اعطاها كما أعطى من قبل للجمارك ولعهد الادارة العامة عصارة فكره وكل أخلاصه حتى غدت هذه المؤسسات بجهوده ونزاهته والعاملين

الاخلاص والصدق والنزاهة هي الطرق الكريمة السليمة لبلوغ

معه قدوة حسنة ومضرب مثل رائع.. الرجال قليلون وهذا الانسان من اكثرهم اخلاصا وصدقا ونزاهة ولاغرابة اذن أن تنجح العقارية وتصبح على هذا المستوى الرفيع من القدرة والقوة والمتانة وسلامة البناء الداخل لاقتصادها.. في وقت نرى فيه الكثير من الشركات والمصارف والاعمال الاخرى تتساقط وتهوى وتنهار بسبب سوء الادارة وضعف الضمير .. وعدم إدراك ثقل الامانة التي أبت السموات والارض ان تحملها فحملها الانسان!!.

أجرم بأن مديري الشركات والمصارف الوطنية الذين هم على مستوى المستولية والفهم والنزاهة سيسارعون بتقبل هذا الاقتراح .. والتجاوب معه .. والاتصال بالشركة..

اما من لهم مصالح (خفية) من وراء الاستنجار!! واهداف - الله اعلم بها _ فندعو لهم بالشفاء العاجل من هذا الداء العضال المعدى، والله المستعان،

mta تست عن ومتول الباخرة الذكورة إلى مينا عجدة الاشلاى الوضول، ۲/۷/۲ المنادق، ۱۲/۷/۲ المنادق، ۱۳/۷/۲

بأنهاستغلقفع مكتبها بالنطفة فكلمن له مطالبات لمرجاد مراجعة لمركز لرثيبي منزكمة الطزيك للتركة بالرياض بشاع لتخصص - بمركز بتغصي ابنا يس . ت ١٩٥٠ د سية للشخئن والشيغس

أقصاها شيرمه تاينج الأعلان وعندا ينتعا المحشدودة

المذكورة ستكون لنزكة غيرملزمة باثي

وصلت الى مكتبة مستشفى

الفصل - ١ : الهيكل التنظيمي للمستشفى الغصل - ٢: الهيئة الطبية والفضل - ٣ التنويم، اعداد الفواتع،

القصل - ٦: ادارة المواد القصل - ٧: .الصيبلية ٠٠٠ الفصل - ٨: إدارة التموينات المركزية والاملاك والنظافة الصحية والمقسلة القصل ـ ١: ادارة غدمات الطعام

الغسائر) القصل نـ ۱۱ الخدمات المناعدة القضيل - ١٣ إدارة الطواريء. الفصتل - ١٣ العتاية بالمرضى القادرين

القصال - ١٠ الامن (تفادي



المحتويات

حقائق اساسية ٦ " - مراجعة آليات الجهاز الهضمي ٨ ٢ _ تقييم وظيفة الجهاز الهضمي ٢٦ ٣ - تطبيق القصوص الشاملة التشفيصية ٢٦

منطق التعريض في غرفة العمليات حاكلين ويلينجهاد كوردش الطبعة الثالثة جدول المحتويات ١ _ الفريق الجراحي

> ع _ السلامة ه _ المدات ٦. - المقاقع والمطليل ٧ _ البياضات ٨ ـ الابوات

> ١٠ _ ابر الخياطة 11 llac ١٢ _ وضع الريش

١٥ _ الاعداد الذمني. ١٦ _ نظام الفاتيع الاربعة ١٧ _ مسؤولية المصائي التحدير

ONCOLOGY

السريرية

١ ـ المرض الموضعي في العنق والمهيل ٢٠ _ تدبير الريضة المعرضة الركب

HOSPITAL.

Gnideta

MANAGEMENT

الغصل - ١٤ ادارة التعليم والتدريب

القصل ١٥ _ ادارة شؤون الوظفين

القصل ١٦ ـ تدبع المخاطر المحتملة

الفصل .. ١٧ أدارة العلاقات العامة

القصل ـ ١٨ ادارة للتطوعين

لللحق أ _ قوائم المسطلحات

الاضطرابات التفذرية ٥٢

من الجهاز الهضمي ٨٨

من الجهاز الهضمي ١٠٠

من الجهاز الهضمي ١١٨

ملاحق ونهرس

اشطرابات القم ۱۸۰

عقاقير الجهاز الهضمي ١٨٢

Logic

Operating Room

Nursing.

١٨ _ الخال المريض الى جناح غرفة

٢٠ _ العناية الفردية بالمريض

ملحق: مصطلحات جراحية

٢ _ سرطان العنق الصولي

٤ _ فرط تنسج بطانة الرحم

الإغتذائية اثناء الممل

٨ .. المسرطان المسولي للقرح

٥ _ الورم الغدى السرطاني في الرحم

٦ - الورم العقل (السركوما) في الرحم

٧ _ التنسج الجديد للجذعات

٩ _ المترطان الصولي للمهبل والاحليل

١٠ _ الكتلة التابعة والسرطان المبيضي

١١ ـ الشرطان المبيضي الظهاري

١٢ _ اورام الخلايا البدائية والاورام

السدوية وغيرها من اورام المبيض

١٣ _ السرطان الغدي في انبوب فالوب

١٤ _ اخصائي الأمراض النسائية

ومرض الثدي . . :

١٦ _ الناعة ضد الررم

لللمق ا تحديد المراحل

١٥ _ السرطان اثناء الحمل

١٧ _ اختلاطات المرض والمعالجة

ب ـ المياديء الاساسية في علاج

ج ـ معايم التأثيرات السيئة لجموعة

الاورام النسائية (ديسمبر ١٩٨٠م)

الامراض النسائية بالاشعة ..

د ـ العالجة يعركبات الدم

١٩ _ التوثيق

مراجم منتقاه وتقدير ١٨٧

الاضطرابات الانسدادية ١١٦

اللعق ب _ الرخص والشهادات

٤ _ تصحيح انعاط التغنية ١٥

تدبح تلازمات سوء الامتصاص

الاضطرابات الالتهابية والمعدية ٨٦

٦ _ التدخل في التهاب الجزء العلوى

٧ ـ التعامل مع التهاب الجزء السفل

٨ _ اكتشاف انسدادات الجزء العلوي

٩ _ التعرف على أنسدادات الجزء

السفل من الجهاز الهشمي ١٣٦

اضطرابات الاعضاء التلبعة ١٩٥٢

١٠ _ معالجةً اضطرابات الكند ١٥٤

١١ _ تصحيح اضطرابات المرارة

للك فيصل التخصصي ومبركز الابحاث الكتب والدوريات التألية:

لدارة الستشغي ذليسل للادارات تصرير/ موارد اس.. راولاند بياتريس ل. راولاند

المعتويات

القضل - ٤: السجلات الطبية القصل نـ ٥ : غدمات التعريش



الكتبة السريرية للمعرضات اضطرابات الجهاز العضمى

٢ _ الموقف، الشخصي ٢ _ الوقاية من العدوى

٦ _ مواد الخياطة

١٢ _ التغطية المعتمة ١٤ ـ العناية بالعينات/ السنتيتات

الإورام النسائية من الناحية الدكتور/ فيليب ديسائيا الدكتور/ ويليام كريسمان المتويات

والفرج الدايثيلسيبيستريل

هذه المواضيع تهم الام بالدرجة الاولى لانها تتناول بعض مراحل الاطفال وطرق التربية السليمة ولان الاطفال هم فلذات اكبادنا وهم رجال ونساء المستقبل لذلك يجب العناية بهم وتاهيلهم التاهيل الصحى والنضى السليمين ليكونوا قادرين على مجابهة الحياة بلجسام وعقليات سليمة وندرك ان غلبية الامهات الصغيرات تتقصهن الخبرة في بعض الامور الصحبة والتربوية ومن أجلبن ومن احل اطفالنا نقدم هذه الصفحة لتتناول مواضيع مختلفة تتعلق بططفولة، وندرك ليضًا أن هنك من الإمهات من يملكن الوعي التربوي والصحي الذي يجعل هذه المواضيع ذات فلندة ثانوية نهن،ولكن بأستطاعتهن، أن ينظن هذه المعلومات الى صديقاتهن ومعارفهن واقاربهن حتى تكون القائدة اعم واشعل، وصوف نحاول في اعداد لاحقة أن نفطي كل مراحل الطفولة والتربية

لعل ليا من الوالدين وهو يراقب طفله المنغير يلعب قد لاحظ انه لا يتعلم من الامساك بشيء واحد او لعبة لانه سرعان ما يتخلص منها للامساك مغيرها، فهو بدلا من التأمل في شيء واحد يجرب عددا كبيرا من الاشياء المختلفة .. يتعرف عليها جميعا ويألفها بالتدريج.

والطفل ايضا يسلك نفس الاسلوب في تعلم الكلام.. فهو ينطق كلمات كثيرة يطريقة غير دقيقة او سليمة وبالمارسة والاعتياديدسن نطقها جميعا. كيف اذن يعكننا مساعدة العثقل عل

تعلم الكلام نون أن نعوقه عن ذلك؟ فان كل ما علينا أن نفعله مو أن نحيط الطفل بالاشياء التي يحتاجها ذهنه في مرحية النمو هذه، ولنكن على ثقة بانه مسيأخذ مايريد ويأخسذ أي النصو ولابد من ان نتجنب محاولة حث الطفل على الكلام بمدحه احيانا ان منادف كلام منا استحسانا وتأنبيه احيانا اخرى اذا لم نرض عنه فليست مهمة الوالدين ان يفرضا على الطفل تعلم ما يريدان بل للغروض ان يعلماه ما يريد هو بالتحديد. ويمكنك باسيدتي ان تطبقي هذه المباديء بمجرد عودتك بطفك من المستشفى الى البيت بعد الولادة. عليك ان تناغيه في اي وقت وفي أي مكان موجودا فيه .. لن يفهم منك أي شيء بالطبع في باديء الامر، ولكن ليس هذا هو المهم. ان الفكرة من كلامك معه ان بری ویدرك ان الناس تتكلم.. ای من طبيعتها ان تتكلم، وان يعتلىء ذهنه بجرس الكلام ولهجته وايقاعه. في هذه المرحلة المبكرة من عمر الطقل.. استعمل الكلمات التي تخاطبين بها الكبار وتحدثي بصوتك الطبيعي الااذا كنت تعانقينه وتقبلينه .. تكلمي فيما يدور بذهنك فعلا وما تقطيته ساعتهاً.. وما سوف تقطيته.. وما يمكنك عمله وما تفكرين فيه. وهذا سيعطى

صوتك نبرته الطبيعية وما يخالطها من يتغيرات مختلفة. وسيظل كلام طفك لبعض الوقت لا يعدو اصبواتا غير مفهومة ولكن بمرور الوقت سيصدر اصواتا متتابعة ويكرر احيانا يَفْسَ الصنوت مرات ومرات.. وهي علامات تدل على انه يجاهد من أجل تتويع الصوت

والتحكم في النطق. وشيئًا فشيئًا ينقمس طفلك في عالم الكلام الحقيقي فيصدر اصوابا يريد بها

أن أول سن يظهر في قم الطقل هي على

الارجع احدى القواطع الوسطى في الفك

الاسفل، وتظهر وعمر الطفل حوالي ثمانية

اشهر. ولكن لا مبرر لقلق الام اذا ظهرت

السن وعمر الطفل اربعة اشهر او عشرة

اشهر او اربعة عشر شهرا.. وقد يولد طفل

ويتبع ظهور السن الامامية السفلي في

الثلاثة أو الاربعة أشهر التالية ظهور السن

الامامية العليا والقواطع الجانبية على كلا

الناحيتين من الغم ويعد شهر او اكثر تظهر

وفي حوالي الشهر السابع عشر تشق

اشراس الطفل الاربعة الاولى طريقها الى

الظهور. وقد تسبب من مشكلات التسنين

(ظهور الاستان) اكثر مما يسبيه ظهور

الاستان الاخرى لان لها راسا عريضة غير

ماضية أو مسترقه بحيث يسهل شقها للثة

كما تقعل القواطع. وقد يضطر طبيب

الاستان _ في حالات نادرة ان يساعد

الطفل على ظهور الضروس بقطع أو شق

ولا تظهر اغسراس الطقل الاولى خلف

القواطه الجانبية مباشرة بل الى الخلف

بمقدار سن واحدة. (المكان بين الاضراس

القواطع يترك لظهور الانياب الاربعة

العلويان: وتسمى انياب العين او انياب

القك العلوي) والسفليان: وتسمى (انياب

المعدة او أنياب الفك السفلي) وتشق

الاتياب لئة الطفل دون مشقة وعنده من

العمر عشرون شهرا وتكتمل استان الطقل

العشرون جميعها بظهور اغسراس السنتين

لأنها تظهر وعمر الطفل اربعة وعشرون

ويدكن أن تكون غلهور أسنان الطقل

عطية صعبة او سهلة. والحقيقة انه ليس

هناك سبب يدعو لار يتأثر بعض الاطفال

شهرا او ثمانية وعشرون.

احيانا وفي فعه سن او سنان.

القواطع الجانبية السفلي.

الاتصال بشيء ما حوله. استمري أي التحدث اليه، ولكن في هذه المرة أبدئي بالتحدث بطرق مختلفة، وحاولي في بعض الاوقات ان تقهميه شيئًا ما وسوف تلاحظين انه بريد جدا ان يفهمك.. ويكون من المفيد حيناذ أن تتكلمي ببطء ويعناية وأن تستخدمي كلمات وعبارات قصيرة لحد ما وإن تكرري ما قلت اذا رايت حلجة

اذلك. وليكن صوتك طبيعيا.

وفي مقدورك لن تعرفي متى يحاول طفلك فعلا أن يقول أك شيئًا بتعبيرات وجهه، ونبرة صوته والطريقة التى يكرر بها الاصوات.. وهذا يكون من المهم ان تبذلي كل جهدك لفهم الطفل فقى كل مرة يخفق فيها من توصيل فكرته البك ستثبط من همته وفي كل مرة يوفق في ذلك سوف تشجعه على أن يحاول ثانية.. واعتقد أن ملاحظة الطفل أيضا من الاسباب القوية لمحاولة فهم ما يقوله.. وعلى الابوين ان يعتبرا طقلهما مثل زائر مهم من دولة اجنبية، فاذا قال هذا الضيف شيئا لم نتمكن من فهمه فاننا لا نوليه ظهورتا، بل اننا نعتدر اليه ونحاول ثانية معبرين عن رغبتنا الإكيدة في فهم ما يقول واسفنا الشديد لعدم توفيقنا.. وبالنق لو كنا نحن في زيارة لارض أجنبية فاننا نأمل ان نعامل نقس المعاملة. وتعطى كل فرصة لفهم ما تقوله اذا لم تلفظه بالطريقة الصحيحة. فاذا لم يمكنك فهم طفلك رغم ما بذلت من جهود، عليك بسؤال اخيه او اخته الاكبر منه مباشرة اذا كان يستطيع ان يدرك ما يقوله (شقيقه او شقيقته) فغالبا ما يستطيع طفل صغير فهم طفل أخر بينما لا يستطيع الكبار ان يفعلوا. فان اخفق

وعندما تفهمين في النهاية رسالتك اليك. وفعله كان يحاول ان يفهمك ان لعبته قد انحشرت بين قضبان سريره مثلا فعليك ان تلفظی وصفا لذلك حتى يتعلمه متك قائلة فعلًا أن لعينك قد أنحشرت في السرير. اني أسفة اذ لم اقهم.. اننا نخلصه من القضبان.

فعليك بالتحدث إلى طفلك قائلة: هل يمكنك

أن تريني ما تريد؟ هِلِ من هذا الطريق؟

هل هي هنا؟ وكردي قولك (دلني على ما

وفي أكثر الاوقات التي يحاول فيها طفلك البدء بالكلام لا يكون مجرد مقلد للغة التي يسمعها بل أنه يبتدع لغة حقيقية وباستعمال الكلمات التي ابتدعها والطريقة

أو تسوه او تصاب باضطراب معدى او

معوي اثناء بزوغ الاسنان وهي في طريقها

للظهور طالما ان مناك اطفالا أخرين تظهر

اسنانهم دون شكوى او اية مشكلة

وعلى عكس الأغتقاد السائد بين الاجيال

السابقة من الإمهات، فانه لا علاقة بين

صعوبة او سهولة ظهور الاسنان او بين

ظهورها المبكر او المتأخر وبين ذكاءالطفل أو

قوة اسنانه وسلامتها. الا أن ظهور اسنان

الطفل مبكرا له علاقة بظهور استانه

قادًا كان طفاك على غير ما يرام اثناء

فترة بزوغ اسنانه، فقد يكون في حاجة الى

تدليك للثة. استخدمي طرف اصبعك

السبابة في تدليك لئة الطَّفَّل بعد غسل يديك

جيدا او قص اظافرك حتى لا تجرهي

اغشية اللثة الرقيقة.. ولعل دلك اللثة

بعض الستحضرات قد يساعد عل راحة

الطفل، ويمكن للطبيب ان يعطى الطفل

بعض الادوية المسكنة أو تخديرا موضعيا

ولكن.. هل يسبب ظهور الاسنان للطفل

ارتفاعا في درجة الحرارة او انسدادا في

الاتف او يؤدي الى اصابته بالبرد او

بالسعال او الامساك؟ أبدا.. لا شيء من

هذا بألرة.. والحقيقة أن ظهور الاسنان لا

يفعل غير ما يفعله نمو الشعر والاظافر..

الدائمة مبكرا.

بزوغ اسنان طفلك

التي يلفظها بها نعطيه الثقة في ان ما اخترعه قد افاد في التعبير عن نفسه . وعليك باستعمال الكلمات الصحيحة بالتدريج لكل ما يحاول ان يقوله دون ان تحاولي بطريقة مباشرة لتصحيح نطقه والفاظه الخاصة.

الى نطق لفظك الصحيح بنفسه. وفيما بعد، عندما تتمو مفرداته اللغوبة وبيدأ في تسمية الإشياء فلا تعتقدي انه

الاعلى أن يتأثر ويفاتيء. النطق والكلام مبكرا، والبعض الأخر قد يجد متعته من اشياء اخرى. يكتشفون العالم بطرق اخرى ويهتمون بالكلام فيما بعد وهناك اطفال يتمتعون بالذكاء والصحة

وعندما يثأكد من أن لفظك يعنى نفس الشيء الذي يقوله بلفظه هو فسوقت يتمول

راض بنطقه غير السليم للاسماء فهو يعرف عن جرس الكلمات والفروق بين الاصوات اكثر مما يقدر على نطقه وسواء لم يتعلم كيف ينطق الجرس الطلوب للكلمة او لم يثق في تدرته على نطقه، لا تصححي نطقه للكلمات بشكل مباشر في كل وقت لأن ذلك سوف بيطىء بكل تأكيد من تقدمه في الكلام ومهماً بذلت من جهود فلن تساعديه

وبعض الاطفال يجدون متعتهم في لم يتكلموا حتى سنتين ونصف او ثلاث سنوات من اعمارهم.

ومتى بدأ طفئك يتكلم وينطق الكلمات الصحيحة يمكنك مساعدته على ان يكون اكثر طلاقة بمواصلة استخدام الطرق الارلى للإصغاء والالتقات ومحاولة فهمه وهو يحاول الكلام ومن المهم جدا الابتعاد عن تعلم الكلمات منه واستخدامها بنفسك في مخاطبتك أياه فاتك بذلك تحرمينه من

فرصة تعلم النطق الصحيح بل عليك ان تسمعيه دائما النطق الصحيح وتتركى له المجال ليتعلمه ومن ناحية اخرى فانه لا ينبغى انخاذ طريقة نطقه ذريعة للضحك فان ذلك سيجعله يخجل من نطقه ويسيء الى قدرته على النظم.

سن المهم ان تتذكري ان كثيرا من الاطفال يمرون بمراحل الكلام الأتية قرييا في الأوقات المحددة. الا انها قد تأتى مبكرة

او متأخرة عن ذلك في عبد منهم: من الشهر اول الى الشهر الثاني: بيدأ الطفل باطلاق بعض اصوات الحركة القليلة مثل أأأ أو الإصوات الساكنة مثل غاغا. من الشهر الرابع الى الشهر الخامس:

يستجيب للاصوات الخارجية باحداث طِبة خاصة وهمهمة. من الشهر الخامس الى الشهر الثامن: يناغى ويبتدع إصواتا، ويطلق معظم أمسوات الحروف والصركات ويعض المقاطع.. وبيدا في التعرف على الكلمات الش توجيهنا اليه. من الشهر العاشر الى الشهر الثاني

قد يطلق كلمة صحيحة، وعند اكتمال سنة من عمره يعرف كلمتين او ثلاث مثل مانيمان داندان باييان من الشهر الثاني عشر حتى الشهر الثامن عشر:

قد يكون اكتسابه للكثير من الألفاظ بطيئاء وهو منصرف الى تعلم الكلام ولكن ما أن يصل الشهر الثامن عشر من عمره الا ويكون قد عرف حوالي عشرين كلمة. *****************************

لعب الاطفال لها دور في بناء جسم الطفل وعقله

لعب الاطفال

على اللعب مصنوعة من موان غج صدره ولا

تسبب التسمم اذا دخل شيء منها في فم

١٤ _ يلزم التأكد من أن اللعب المعدة

لركوب الطفل ذات عجلات ستباعدة حتى لا

ينحشر جسمه او احد اطرافه فيها فتؤذيه.

١٥ _ يفضل تعليم الطقل كيف يستعمل

هذه الارشادات تقيد في اختيار او

صناعة اللعب للأطفال من اي عمر، الا أن

هنأك لعبأ ذات مواصفات معيثة يمكن

للاطفال ان يستمتعوا بها عندما يبلغون

سنا معينة ومستوى خامها من القدرات..

وتزودك القائمة التالية بانواع اللعب التي

تناسب كل عمر.. وقد مستفت في مجموعات

المجموعة الأولى لعب يدوية محسوسة

تحقق سلامة الطفل والثانية: لعب يلزم

لكل مرحلة من مراحل العمر

١ _ لعب الطفل حتى سن سنتين:

أ _ لعب يدوية محسوسة لا تؤذي

حلقات عض الاسنان التي يمكن غليها

ن الماء لتعقيمها. الخشخيشة المتينة ولابد

من الثاكد من قوة لحام الاحزاء، اللعب

المتحركة ذات الالوان البراقة والتي تعلق

بعيدا عن متناول الاطفال، اللعب ذات

الاصوات والتي يمكن غسلها ولا تنفصل

عنها الاجزاء التي تصدر الصوت، الدمي

واللعب على شكل حيوانات ولا تتعزق

بسهولة. الكرات الكبيرة الزاهية الإلوان

القوالب مستديرة الن ايا، لعب يدفعها

الطفل امامه او يسحبها وبها خيوط او

مقابض مستديرة، بعض لعب على شكل

اشياء تركب او تثبت معا، مثل العلب.

ب - اللعب التي ينبغي الحذر منها:

أي لعبة لها اطراف حادة وخشئة،

والبلىء جمع بلية (وهى كرات الزجاج

الصغيرة) الخرز، العملات المدنية، اللعبات

ذات الأجزاء الدقيقة، اللعب التي يمكن ان

يحطمها الطغل بدافع حبه للأستطلاع،

عربات الاطفال التي تتقلب بسهولة، اللعب

المسنوعة من مواد قابلة للاشتعال او من

٢ ـ نعب للاطفال بين سن ثلاث او اربع

أ ـ لعب يدوية لا خطر منها على الاطفال.

تنظيف السجاد، تليفون، دمى دعرائس،

بأردية بسيطة ملتفة حولها. مركبات واثاث

للدمي، سيارات نقل وجرارات، قطارات لا

تسع بالكهرباء، طبيل مطرقة من

معظم اللعب الكهربائية، اللعب التي

يكون ورنها ثقيلا بالنسبة لقدرة الطفل لل

سنه، اللعب التي قد تنكسر أو تتناثر الى

شظايا عند تناولها بعنف. اللعب الحادة

القاطعة، لعب الركوب غير الثابثة. لعب

ذات مقابض خشبیة یمکن ان تترك شظایا

٢ ـ لعب للاطفال من سن اربع سنوات

١ - اللعب الحسية او اليدوية التي لا

اللعب ذات الدواسة المروحية، اللعب

المستوعة من الكروتون العادي، لعب بناء

الاشكال البسيطة، التلوين وكتب تلوين

الصور، الرسم وكتب الرسيم، الاقلام

الشمعية، المحونات المستوعة من مواد غير

ضارة، حمال الوثب، الدمى البرقية مع

مقص غير جاد، صلصال تصنع الاشكال.

لعب السيارات وسيارات النقل، انابيب

العاب تقذف او تصيب

هدفاء سميارات اطفال غبج

متوازنة، ادوات قاطعة او قارمية، لعب

تنكسر او تتحطم بسهولة، لعب او اشياء

إ ـ لعب للاطفال من سن السلاسة حتى

١ ـ لعب بدوية لا خطر منها علاة

عدد خفيفة الا انها محكمة التركيب.

عجلات الانزلاق (النيزلج) الطائرات

الورقية، اشياء يلعب بها الطفل لعبة

المخزن او المصرف او المحطة، معدات

توضع بملعب مثل الارجوحة والمباريات..

ب ـ لعب بلزم الحذر من خطورتها

لعب القذف، لعب الرمى، اللعب

الكهربائية التي ليس عليها علامة تغيد انها

مأمونة عند اللَّعب، الإلعاب التي شحناج الي

قرة بدنية كبيرة او قدرة ذهنية، الأشياء

وختاما يجب ألا ننسى ان هناك العابا

ينبغى عدم استعمالها من قبل المراهقين

لانها تتطلب قدرات اكثر مما تؤهلهم سنهم

لها الا وهي السيارات العادية. فانها قد

يمكن أن تكون الألعاب جرءا بناء في

مرحلة الطغولة بالنسبة لطغنك، وحتى يمكن

اختيار افضل اللعب لابنك او لابنتك وحتى

تكون مطمئنا الى انها مأمونة ويمكن ان

يلعب بها في امن وسلام، عليك بقرامة هذا

المقال ثانية والعمل بما فيه وسوف يستمتع

طفلك بكل لعبة تختارها له على هذا

تكون وسيلة دمار للمراهق وغيره

قابلة للاشتعال، اللعب الكهربائية.

العاشرة.

أدوات رسام.

القابلة للاستعمال

ب _ لعب بلزم الحدر منها.

البلاستيك، اثواب دمي.

خشبية دقيقة في اليد.

الى ست سئوات.

تؤذى الاطفال.

ب _ لعب يلزم الحدر منها:

لعب على شكل مكنسة صفيرة ـ ادوات

البلاستيك الهش سريع الانكسار.

الطفل اثناء لعبه بها.

اللعبة استعمالا سليماء

الحذر عند اللعب يها. "

اللعب الخاصة بها.

لاشك في أن الأطفال من جميع الاعمار يحبون اللعب ويغرمون باستعمالها. فاللعب والنسبة للاطفال عبارة عن اشياء تسعدهم أن يحملقوا فيها بالصارهم ويلمسونها بايديهم وقد يمضغونها او يضعونها في اقراههم. واللعبة شيء يحاول الطفل أن يكتشف طبيعته او حقيقته ولو عن طريق تحطيمه.. وكلما كبر الطفل كلما اكتسبت اللعب اهمية في حياته ولهذا اسباب كثيرة..

منها أن بعض اللعب تعطى الاطفال فرصة للتظاهر بتقليد الكبار فلعبة على شكل جهاز التليفون او السيارة او الدمى توحي للاطفال بتقليد غيرهم والشعور بأنهم كبار ولعب اخرى في مرحلة متأخرة تكون لدى الاطفال ملكة الابداع والاختراع. ويمكن للطفل وهو يلعب باقلامه والوانه وكتبه ان يصنع اشياء كثيرة جميلة فاذا كبر قليلا يلعب بالكرة ويحب الالغاز ويشارك في لعب المباريات وبذلك يتكون لديه مفهوم التعاون والتنسيق وتنمو قواه البدنية.

ولما لهذه اللعب من دور هام في تكوين الطفل جسميا وذهنيا ونفسيا كان على الوالدين أن يدققا فيما يختارانه من لعب لاطفالهما، اذ لابد من التأكد من ان بامكانهم اللعب بها في امان وسلام دون ان تضربهم هذه اللعب او تؤذيهم.. قالمغروض ان يستمتع الطفل وهو يلعب بلعبته ويتعلم منها اشياء جديدة في نفس الوقت وتجد في هذا المقال بعض الارشادات والمعلومات التي تساعدك على اختيار اللعب الأطفالك.. وكنلك اللعب المناسبة للاطفال في مرحلة من مراحل طفولتهم.

هل من الضروري ان تكون اللعبة غالبة الثمن؟

علينا ان ندرك ان الطفل وهو بيحث عما يلعب به لا يهمه ما اذا كانت اللعبة غالية الثمن أو قد أشتريت من أفخم المتاجر او ما اذا كانت شيئا تافها قد عثر عليه وهو أيدرج حول البيت، كقطعة مصقولة من الخشب او غطاء قارورة من البلاستيك أو قطم مختلفة من القماش الملون ان هذه الاشياء المتوافرة في أي منزل قد تحقق للطفل نفس الغاية من الاكتشاف والتعرف على العالم ونفس المتعة التي يجدها في مخشخيشة، من الغضة غالية او لعبة كهربائية مصنوعة في هونج كونج.

ان طقلك لا يريد الا اشياء بسيطة يلعب بها في اي وقت، ولهذا فانه لا يحسن أن يزدهم سريره بعدد كبير من اللعب والاشياء المنزلية. غير أنه كلما تتوعت اللعب والاشياء التي يمكته النظر اليها وتناولها وعضها والضغط عليها وخمشها باظافره وضربها بعنف والخشخشة بها والقانها على الارض، كلما ساعده ذلك على التعلم اكثر واكثر. وهذا ما يدعوك الى تغيير اللعب التى يلعب بها طفلك بين الحين والأخر.. ولا شك ان اي بيت لا يخلو من اشياء كثيرة يمكن للطفل ان بلعب بها راو كان من أكثر الاطفال حبا للاستطلاع.

متى تحقق اللعب السلامة للطقل:

ولكن من المهم أن تتأكدي من أن هذه اللعبة او تلك توفر السلامة للطفل ولا تؤذيه .. وما عليك ألا أن تتبعى الارشادات التالية عند اختيار اللعب لاطفالك على اختلاف اعمارهم بحيث تختارين اللعب

١ ـ اللعب التي تكون تعليمات استعمالها ٢ - اللعب التي تقاوم ميل بعض الاطفال

حبالها بمسامح ضغط ٦ - كل اللعب المربوطة بحيال وبخاصة المعدة لاستعمال الصعفار يجب ان تكون حبالها قصيرة اقل من أن تلتف حول عنق

٨ ـ اللعب الخشبية بحيث تكون مصقولة السطح فلا تخرج منها شظايات تجرح

الملاستيك المقاوم للكسر اذ ان البلاستيك البش القابل للكسر تكون له اطراف حادة

١٠ _ اللعب التي على شكل حيوانات، لابد من أن تكون ملامح الحيوانات عليها طبيعية بحيث لا تفزع الطفل كما أن اللعب المحشوة بالقعاش او المضبوعة تكون اسلم من الوجود المثبة بديوس أو مشبك. ١١ - اللعب التي يسهل غسلها وتنظيفها

والتي تكون غير قابلة للكسر. ١٢ ـ لاند من الناكد من ان اللعب الشي توضه في لغم مثل الصفارات والابواق والنفاخة البلاستيك (البالون) ليست صعيرة السجم خشية ان يبتلعها الطعل. ١٣ يلزم التحقق من أن الأصباغ والألوان

لاذا يبكي الطفل؟؟

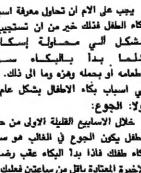
يجب على الام أن تحاول معرفة اسباب بكاء الطفل فذلك خير من ان تستجيبله بشكل ألى مصاولة إسكات كلما بدأ بالبكاه سواء باطعامه او بحمله وهزه وما الى ذلك. فما هى اسباب بكاء الاطفال بشكل عام؟

أولا: الجوع:

يبكون من الجوع. فمن العروف أن الطفل

الى النوم. ومما يخفف ايضا ألم ظهور الاستان ثالثا: للغص العوى: لدى الطفل ان تعطيه حلقات البلاستيك المعقمة الخاصة بظهور الاسنان ليعضهاء أو قطعا من المطاط الصلب او القماش المعقم الذي لا يخرج منه زغب ولابد أن تحرمي على ألا نكون الاشياء التي تعطيها لطفلك لتساعده على ظهور استانه من المنغر بحيث بمكنه بلعها.. ولا تعطيه اشياء من البلاستيك القابل للكسر.. وابعا للطفل المساكس

بعض الاطفال بيكون، لمجرد المشاكسة. ويكون سبب هذا البكاء غير مفهوم ولكن مما يطمئن الام ان تعرف ان هذه النوبات من جلبة الطفل ويكائه تختفي. فلا تعاوده بعد الشهر الثالث تقريباً. وقد يكون



خلال الاسابيع القليلة الاولى من حياة الطفل يكون الجوع في الغالب هو سبب بكاء طفلك فأذا بدأ البكاء عقب رضعته الاخيرة المعتادة باقل من ساعتين فعليك أن تبحثي عن سبب أخر لبكائه، لانه عادة لا يجوع قبل مرور ساعتين على الرضاعة. ثانيا: النعب والارهاق: ييكي الاطفال عادة بسبب التعب كما

الوليد يقضى معظم وقته نائما ولكنه اذا لم يحصل على قسطه الكافي من النوم وظل مستيقظا لمدة اطول من فترة صحوه العادية فانه يبكي، لانه يحس بالتعب وهذا يثيره لدرجة تمنعه من التوم. يجب ابقاء الطفل في أوقات نومه في مكان هاديء لان ازعاجه في هذه الاوقات يؤدي الى تعبه وبالتائي الى زيادة بكائه مع حاجته الملحة

يكون الغص المعوي خلال الاشهر الثلاثة او الاربعة الاولى سببا عاديا لبكاء الطفل، فالغازات التي تتجمع في البخن تجعل الطغل يصرخ من الألم وينزعج من تقلصات الامعاء.. وعادة ما بيدأ البكاء في هذه الحالة بعد تناول الطفل لرضعته مباشرة وقد يستمر في بكائه الساعات الطوال.

لاستجابة الوائدة لهذا النوع من



يستمر في البكاء والصراخ.

سلاسا: الحفاظ المبتل

تبتل ملابسهم الداخلية والحفاظه وسبب بكاء الطفل اذا ابتل محفاظه، هو عدم توافر الفطاء الكافي له لانه يشعر بالبرد نتيجة لارتدائه الحفاظ المنتل.. فالبول يتبخر وينتج عن ذلك برودة الجلد، فيشعر الطغل برعشة، ولهذا يبكي وكذلك فان البول يمكن ان يهيج الجلد وبخاصة اذا مالاحظت الام احمرار مقعدة طغلها فهو دليل على تأثير البول على جلد الطغل وينبغى ابقاء الطفل جافا كنما أمكن ذلك



ان معظم الاطفال لا يرعجهم كثيرا ان



خامسا الفقاعات الهوائية: كليراما تسبب حالة أنتفاخ البطن بكاء الطغل لان الطفل يبتلع الهواء اثناء الرضاعة من تدي امه او من زجاجة الحليب الصناعي. اجعلي الطفل يتجشأ بحمله على صدرك في وضع قائم وبالتربيت عز ظهره فيتوقف عن البكاء حالا تخرج الفقاعات الغازية من معدنه بالتجشوه.

التصرفات تأثير مثيت لها فاذا تعود الطفل ان البكاء سيكافأ بالحمل أو الهز فانه

مع العناية بنظافة مقعدته

المناسبة لسن طفلك وقدراته. سهلة الفهم.

الى التحطيم من اجل الاستطلاع. ٢ - لللعب التي تستثير الخيال وتساعد على تنمية مهارات الطفل. اللعب التي يجرها الطفل على عجل مثبثة ببراغي وليس بمسامير. ء - اللعب آلتي يسحبها الطغل بالحبال المشئة بحلقات أو رزة دون اللعب المثبتة

الطفل خطأ فتسبب كارثة. ٧ ـ اللعب ذات الحواف المعدنية المستديرة او الملعوفة فلا تكون لها اطراف شائكة او

٩ _ اللعب الطرية اللدنة (المرنة) من

Jelie Har

ولكن مع الأسف الشديد

لانستطيع ان نجزم بان هذا هو حد

استخدام الكذب في مجتمع يحرمه ..

بل الحقيقة السوداء بأن الأمر

يتجاوز تلك الحدود الى الاسوأ

والاخبث.. حيث أن البعض

يستخدم (الكنب) لتحقيق اعداف

ومصالح شخصية.. اكثرها يضر

باشخاص آخرين ويسبب لهم

وهذا مايحدث بالفعل.. وتؤكده

المشاكل التي يتعرض لها الناس

بستبب استعمال الكنب بشكل دائم

الكنب وسيلة لغاية

عندما ننظر الى الأمر بشكل اكثر

جدية نرى ان هذه الظاهرة السيئة

اقتحمت اماكن من المفروض ان

تكون بعيدة كل البعدة عنها وعن

مشاكلها .. مثل المنازل والمدارس ..

وغيرها.. وهذه حقيقة واقعية تسبب

الكثير من المآسى خاصة اذا كان

الأمر يتعلق بجو دالمنزل والاسرة...

التي من المقروض أن تكون منبعا

للأخلاق الحميدة ترفض كل مامن

شأنه الاساءة لتماسكها وتألفها..

ولكن.. اصبحت تلك الاجواء

ومودتها..؟

المتاعب الكثيرة..!!

الكهرباء والاقتصاد الاسرى

مع فاتورة هذا الشهر والصادرة عن وزارة الكهرباء

سيفاجأ المواطن بشيء جديد .. فاتورة هذا الشهر لن يكون

فيها مايسترعى الدهشة او الخوف لاسمع الله. بل بالعكس

حيث ان فيها أو بالاحرى ملصق بها انموذج بوضح استهلاك

الفرد لكل مايشغل بالكهرباء، فعلى سبيل المثال عند استخدام

غلاية الماء التي تعمل بالكهرباء لمدة ساعة كاملة فأن مأتصرفه

هذه الغلاية يحسب في حدود الريالين. شركة الكهرباء

ارضحت كل شيء عن كيفية الاستهلاك من استعمال المكيف

الى استعمال الغسالة والافران الكهربائية حيث أوضحت

مايكلفه تشغيل هذه المعدات والادوات الكهربائية بالساعات.

هذه الخطوة تعد بادرة طيبة من شركة الكهرباء حيث ارادت

بها تحقيق مأرب بعيدة النظر. فالاستهلاك الكهربائي ازداد

وارتفع عن ذي قبل حيث عمرت البيوت الحديثة بكل مادخات

الكهرباء في عملية تشغيله. حتى الافران وغلايات الماء التي

اعتدنا على تشغيلها بالغاز وخلافه اصبحت تعمل بالكهرباء.

بالاضافة الى أن بعض البيوت قد يكون مكيف الهواء فيها

مركزيا يعمل على مدار اربع وعشرين ساعة وأن كأن الجو

معتدلا. خلافا لما يحدث في بيوت اخرى من احتواء الغرفة

الصغيرة لمكيفين بحجة حرارة الجو. ومما يدعو للضحك ان

بعض العائلات تجعل من سخانات المياه تعمل على مدار السنة

حتى وأن كان الجو صيفا بحجة غسيل الملابس البيضاء

واستحمام الاطفال اذا دعت الحاجة في الليل وحتى لايصابوا

كسلهم او اهمالهم وعدم وعيهم منعهم من ان يقتصدوا

عدم الوعي هذا قد يكلف ميزانية البيت ورب الاسرة

مالاطاقة له يه. بالاضافة الى ان كثرة استهلاك هذه الآلات

والمعدات بحاجة او بدون حاجة قد يتسبب في اصابتها

بالاعطال والمزيد من الخسائر المادية في محاولة اصلاحها او

شركة الكهرباء تشكر على هذه الخطوة اذ كان القصد منها

الترشيد وايقاظ الوعى في نفوس المواطنين حتى يقتصدوا في

استهلاكهم للكهرباء. فالاستهلاك غير الواعى لاي شيء كان قد

يتسبب في ارهاق الميزانية سواء في البيت او في المجتمع

والدولة. فاستهلاك الكهرباء بشكل ضخم وفي مجالات يمكن

الاقتصاد فيها يربك ميزانية رب الاسرة ويزيد من عبء شركة

الكهرباء في توفير الطاقة بالإضافة الى ازدياد العبء

الاقتصادي مما قد يتسبب في ارباك الاقتصاد المحلى والدولي.

الوعى الحضاري امر مطلوب في مجتمعنا اليوم خاصة وانه

بيدأ اولى خطواته نحو التقدم والرقى ونحو مركز حضارى

يؤهله لان يكون في القريب بمصاف الدول المتقدمة. والمواطن

بحاجة دائما للترشيد والتوعية سواء من قبل الحكومة او من

والمواطن هذه الايام يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة تؤهله

لان يطمح ويحلم بحياة اكثر رغدا ورفاهية. وهذا وبحمد الله

من بوادر الخير الذي يعم البلاد ومن بوادر الأمل في تحسين

وتطوير الحياة للافضل. وهذا شيء لايلام عليه المواطن لانه من

احد حقوقه الشرعية. ولكن قد تخطىء الوسيلة التي يقصد

منها بلوغ الهدف المشروع والمعترف به وذلك حين يسيء

المواطن فهم معنى كلمة الاستهلاك فيظن انه كلما استهلك

موارده وامكاناته المادية اكثر كلما دلل على انه يعيش فترة

رخاء ورفاهية اكبر. وقد يظن بان الاقتصاد كلمة لاتعنى الا

ذوي الدخل المحدود فقط وان استهلاكه امر يعنيه وحده وانه

لايؤثر على مجتمعه في قليل او كثير، ومن هنا كان تدخل

الاطراف المعنية والمسئولة في القطاعات المختلفة في الحكومة

امرا محمودا ليحد من الاستهلاك الاعمى الذي قد يثقل كاهل

الدولة. فشكرا لشركة الكهرباء على الخطوة المتواضعة ذات

الابعاد الضخمة والتي اتخذتها، على أمل أن يضع المواطن

نصب عينيه ان اقتصاده في كل مجالات حياته لن يعود عليه

فقط بالفائدة والنفع بل وعلى مجتمعة ككل مما سيجعله اكثر

وعيا في استهلاكه لخبرات البلاد حفاظا عليها من الزوال.

也在这位,1个10万万名。E. 两个100万年的产品数据自己的现代与产品的现在分词。

قبل المستولين عن ادارة شئون الدولة وشئون مرافقها.

في شراء الجديد كتعويض للمستهلك.

فيما يستطيعون بحيث لايتم تشغيلهم الآلة او لجهاز معين الا

وقت الحاجة اليه.

والحاجة للتوعية الاسرية

قد يبذل الآباء كل ماني وسعهم من اجل اسعاد اطفالهم والوصول يهم لير الامان والاطمئنان. وسواء اكان ماينيع من دواخلهم من تصرفات كان سليما او لا، فاتهم أولا وأخيرا انما يتصرفون بدافع من خوفهم وحبهم الشديد لاطفالهم. وتبقيي مثيل هده التصرفات من الآباء شيئا عاديا مالم تخرج عن نطاق العقل والاتزان، فقد يصل الخوف بالآباء على ابنائهم الى عد حجز الابناء عن الخوض في الحياة وذلك عن طريق توفير كل مايحتاجه الأبناء ويدقع كل ماهو سبىء عن طريقهم ويتصوير كل ماهو جميل في هذ الحياة. وقد - تكون غايتهم نبيلة هدفها عدم تحطيم ابنائهم بتشريه الحياة امام اعينهم ويمنحهم فرصة لحياة هانئة حتى يكبروا ويصبحوا قادرين على مجابهتها

وحيدين. ولكن الآباء ، بهده الطريقة يتناسون بان الابناء بحاجة الى منظار كبير يوضح لهم ادق التقاصيل وبيرهن لهم بان الحياة فيها الخير والشرء الصدق والكذب ومسميات اخلاقية كثيرة لا داعي لترديدها فهناك من يمثل المثالية ويتقمصه أوتصبح جزءا منه وهناك من يتخلص من اخلاقيات كثيرة ويقتدى باخرى ناتجة عن أحساسات عميقة فداخله اراردة فعل عنيفة او اسوة باصحاب

وهكذا يتعامى الابناء عن هذه الاشبياء ويرتكز في عقبولهم ان الخوض في المياة بسيط لايتعدى الخروج الى الناس والتعامل معهم ببالطهارة والنقباء تطبيقا للنظريات التي ارسى

قواعدها والداه ولكن هل حقيقة ان التعامل بهذا الاسلوب النقي يلتزم به جميع الناس؟ لا فكما في الحديقة زمور مناك اشواك، ويقدر ماتفوح رائحة الزهور الجميلة يقدر ماتكون اشواكها قاسية على

الانسان.

لذا فان تأمل الجناة يشكل اوعى ومحاولة اخراج الابناء الى نطاق الحياة خير من حجزهم في بوتقة وتأملهم بمشاعر تغيض بالحب والحنان غاضين النظرعن كل السلبيات المتوقعة التي سوف تواجه الابناء وتسليهم المقدرة على التعامل مع الناس بصورة سليمة وتكوين فكرة بسيطة عن كيفية التأقلم مع المجتمع بكافة اشكاله فقسوة الحديث عن الحياة ومرارتها قد يكون احن واخف من مواجهة مراقف قد ينصدم منها الابناء لانهم لم يعطوا ای فکرة عما يدور حولهم مكتفين بعلاقتهم باسرهم

فلن نخسر شيئا اذا الخُلنا الصراحة في التعامل ومواجهة الابناء بجميع الاشياء حتى ولو كانت قاسية بدلا من أن يصدموا بوضع مختلف تماما عما

وكأن العالم قد أغلق عن

جميع العلاقمات واحتفظ

بعنلاقة الاسبرة بعضها

ببعض. '

لياء الرفاعي

لا اكذب ولكن اتجهل.. حجة عصرية لكل كاذب..

الكذب مصيبة يتلون بها العالم باشكال عصرية مخيفا

ملوثة برائحة الكذب والخداع الذي اقصر طريق لتحقيق الاهداف لدى بعض الناس في هذه الايام.. يكك يشتت شمل بعض العائلات..؟ الكذب واختلاق الاقاويل والتزوير في الاحداث.. هذه حقيقة تصدر من يعض الناس بل ويمارسونها بشكل طبيعي وكأن الأمر لايعنى شيئا ..!؟ فعندما يتعرض احد هؤلاء لموقف سيىء أو حرج ويحاول ان يتخلص منه، فأن الأمر لايحتاج.منه وقتا. طويلا أو مراجعة للضمير.. حيث سرعان ماييدأ بالقسم والطف الكاذب ليصدقه من يسمعه. وهكذا يصبح الكذب لديهم وسيلة جيدة تتجيهم من الوقوع في المشاكل بحجة أن الصدق في هذه الآيام هو المنبب الرئيسي للمشاكل والمتاعب العصرية وهذه الحقيقة يزداد التصديق بها يوما بعد يوم ويكثر المؤمنون بها او يزداد عددهم ليشمل اكثر فئات المجتمع ..!! والأمر قد يهون لو انه توقف عند حد استخدام الكذب بعجرد التملص من المواقف المحرجة التي قد يتعرض لها الانسان...

ايضا تنتقل العدوى الى الابناء فيمارس المسغير منهم والكسبير الكسذب فسي حياته بشكل عادى جدا.. والدليل على ذلك بان اكثر الأمهات يشتكين من كذب ابنائهم الصغار منهم والكبار..!! ولا ادري على من يقع اللوم في هذه الطاهرة السيئة التي خلقت حواجز بين افراد الاسرة الواحدة..!!؟ وإذا كان الأمر على هذا الشكل في الاسرة الواحدة

· فمثلا يستخدم اكثر الرجال الكذب كرسيلة للتخلص من اعيانه ووأجباته الابوية والمنزلية والاسوا من ذلك حينما يكذب الرجل عند اقدامه على الزواج.. فبيدا حياته بكذبة كبيرة على زوجته واهلها.. وكثيرا ماسمعنا عن مثل هذه القصص حينما تفاجأ الزوجة بان زوجها متزوج وله اولاد لتظهر حقيقته على عكس ما أدعى !! وتبدأ المشاكل شرة لهذه الكذبة الكبيرة التي ادعاها.. والأمر لا يظو من مشاكل عديدة سببها كذب الرجل على زوجته وإبنائه..!!؟

الاسلام حرمه بأي شكل من فكيف الحال اذن في المجتمع ككل..

السبب في انتشار هذه الظاهرة..؟!

بطبيعة الحال لابد وان تكون هذاك اسباب قوية جعلت الأمر بيدو بهذه الصورة السيئة واعتقد بان اهم سبب في ذلك هو الاستهانة بالأمر وبالشاكل التي تحدث من ورامه فلو ان كل انسان فكر مرة أو مرتين قبل ان يقدم على الكذب.. لو انه عرف بان حبل الكذب قصير جدا مهما طال.. لو فكر بالذنب الذي يرتكبه حينما يمارس هذه

او مضرة بالنسبة له..؟

الشكل..؟!!

وصل الأمر الى هذا الحد... والحديث هنا لا يخص الكذب ايضا لانستطيع ان تتهم او

ليلى الهلالي

يصعب عليه التخلص منها..!!

العادة بشكل عادي متجاهلا أن

الاشكال.. ومنع أبناءه من الحلف الكانب قال تعالى: دولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم، لو انه بالفعل فكر

الكثير من الناس يعرف بان محدثه كَاذَبِ فِي كُلِّ كُلِّمةً بِقُولِها.. ورغم ذلك لايحاول احد منهم ان ينبهه على كـذب. ويخبره بأن الجميع يعرف بأنه من اشخاص يكونون في مناصب افذه الأمور ويمنعوا انتشارها بهذا

حيث أن مايعانيه أقراد الاسرة من الكنب يعانى منه المجتمع بل وبشكل اكبر واوسع فالطالب يكذب على مدرسة .. والموظف يكذب على رئيسه والمدير يكذب على موظفيه والعالم بأسره يكذب على بعضه.. والكل يعرف ذلك ولكنه يفضل ان ينضم الى فئات الكاذبين لان ذلك اسهل من ان يقاوم ويسبح ضد التيار ليواجه مصاعب ومشاكل

بهذه الأمور.. اعتقد سيصعب عليه أن يلوث لسانه بالكذب.. بل انه سيقول الصراحة مهما كلنت قاسية

ايضا هناك سبب أخر هو ان يكذب.. ولا ادرى لماذا يصدر ذلك مسؤولة والمتوقع منهم ان يترصدوا

واعتقد بانه لم يعد هناك من يهتم لهذه الأمور ويحافظ على بقاء صفات السلم الحقيقي نقية من كل مايدنسها ويعبث بنقائها والالما

وحده ولكن يشمل جميع الصفات الاخرى التي حبيها رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام لامته.

المغرضة عليه ويدعي على شخصيته

بماليس فيه، وقد يتهمه بتصرفات

خبيثة وماكرة، ويعود للابتسام أي

وجهه والترحيب والتهليل له كلما التقى

في الصداقات المتعددة .. والعلاقات الاجتماعية المتنوعة وفرضية الزمالة الواقعة والموجودة. هناك تنتشر حدود الانسان .. وتتحدث المواقف عن انسانية هذا الصديق او الزميل .. فالصداقة ليست مجرد لعظة تجل طارئة تتقنق فيها معاناة الانسان .. وتتسلخ عنها بعض الحواجز او السدود المعترية، لقاء لحظة اهتمام طاربة ايضا .. او لحظة الثقاء طرفين مختلفين، نابعين من واقع قلس او وضع مؤلم، لان الانسان بتلقائيته القطرية، حينما تخونه كل الظروف، وتتكالب عليه الارضاع، وتحاصره الماناة .. قد يجد نفسه فجأة بحاجة

لان يطرد كل هذا المزن .. وكل هذا والاتسان .. علاة عندما بيدا بطرح هذه المعاثاة تتسع في ناظريه مدارات مختلفة وشاسعة تقف به على اول الطريق في انشاء علاقة صداقة قوية،

ايمان الدباغ

يعانى منه الشخص الأخر، فيستغل الى مايسمى بالنديم الذي يتثن تتل الوقت وتكييقه حسبما يتمنى ويحب الشخص الاناني الانتهازي العقد.. وقد يظل طرفان كهذين شهورا طويلة، واعواما طويلة، دون ان يكشف احدهما الأمر، أو يتعمد توضيحه، وقد

يكون هذا الشخص الانتهازي لايطيق

الطرف الأخر، ويضيق من تهافته عليه والتصاقه الدائم به، فيثير الاشاعات

يتعلق عاطفيا بقكرة الصداقة المفاجئةء وماتطرحه: تبعا لذلك من التصاق، فكري ومعنوي بالطرف الآخر الذى لايكون مستوعبا لاهمية الوضع الذي سذاجة وضعف مرقفه، وحاجته الشديدة لمن يستوعب ويمتص معاناته وهزنه، تصبح الصداقة حينئذ مقتصرة على من يقدم ذاته ويعظم خصوصياته .. بمنتهى الامائة والصدق في حين يظل الطرف الأخر المستغل، ينظر الى الأمر على أنه تسلية مؤقتة، ومادة ترفيهية جيدة، يسلى بها نفسه كلما وجد نفسه وحيدا وبحلجة

به .. ويظل طاويا هذا الشخص تحت سيطرته العقلية التى تتخذ موقفا وجدانيا عاطفيا مبطن بمقهوم الصداقة والمحبة والاهتمام.. هؤلاه البشر الذين يروق لهم أن يشيروا الى الناس بماليس فيهم، ويتعمدوا ان يسيئوا الى شخصهم امام الأخرين، وتحقير ذاتهم وتصرفاتهم وانتقاد سلوكهم دون الاستثاد الى المبررات النطقية التي لاتنسترخلف تراكمات معينة، او تستند الى حزازات مفتعلة، هم قطعا يعيشون اعمارهم بشكل مختصر وقصير، لانهم يموتون ببطه، ببعدهم عن كسب محبة الأخرين، والتواصل في العلاقات الاجتماعية الحميمة، التي تمنع الانسان دائما ثقة وامثلاء بالحياة، والصبر على

وبهمل الكيار بل على العكس قالأمر يهمنا في كل الاحوال ولكن صعوبة تخلص الكبار من هذا العيب تجعلنا نهتم بالصغار منذ البداية.. وعلى كل حال.. فان الحل في ايديهم والدي من حولهم.. ولا يحتاج الأمر الا لقليل من الشجاعة.. وايضا التقدير فليس عيبا ابدا ان نعترف بخطأنا ولكن العيب ان نستمر في هذا الخطأ..!؟

تلقى بالمسؤولية كاملة على اعتاق

من يتصرف بهذا الشكل ومن

يستخدم الكذب بشكل مستمر..

فقد تكون هناك امور او ظروف

اكرهت البعض على ممارسة الكذب

وهنا تشترك الظروف والبيئة ايضا

في المسئولية .. خاصة اذا كان هذا

الشخص طفلا او مراهقا.. وتحن

نعلم سرعة استسلام هؤلاء

المشاكل وتعلقهم بأي حل يخلصهم

منها.. وهنا بيرز دور الأم والأب

وايضا المعلم او المعلمة.. حيث ان

التوجيه والارشاد واجب من

واجباتهم وعليهم أن يدركوا هذا

الأمر في وقت مبكر وقبل فوات

اوانه. لاته والى الأن مازال والزمام

مقلوتاء وبحاجة الى يد قوية تمسك

به على الاقل لنضمن جيلا متعلما

جديدا نقيامن هذه الخصلة السيئة

التي اصبح يتلون بها العالم

باشكال عصرية مخيفة .. تكاد تقضى

على كل وعد أو كلمة صادقة..

الكيار هم اصل القضية

نحن هنا بالطبع لا نحاول ان

نركز الاهتمام على الصغار فقط

وعلى كل واحد منا ان يسأل نفسه لماذا اصبح الكذب ظاهرة منتشرة بعن ابناء هذا العالم

لماذا الرجل يكذب على زوجته او المرأة تكذب على زوجها.. لماذا الابن يكذب على ابيه والموظف على رئيسه والطالب على معلمه.. لماذا العالم يكذب على نفسه هل هو الخوف..!! أم التقليد.. أم أنه حل وحيد لشاكل مستعصية.. اعتقد باننا عندما نجد الجواب المناسب.. سنتمكن من مجابهة الكذب والتخلص منه..

وكالعادة اي حل بحاجة الى الدعم من قبل علماء الدين ووسائل الاعلام الذين لانستطيع ان ننكر

حتى لو استدعى الأمر أن يتغلضي هذا الشخص عن مساوىء أو بعض اضطرابات الطرف الأخر الفكرية والسلوكية والنفسية.. والانسان حينما

كل وقت .. وكل يوم..

مأسيها ومتاعبها بوجود الاصدقاء في

الحقيقة

الاسلامي ببعض العادات والتقاليد التي تختلف اختلافا جذريا عن تلك التي نسمع عنها في المجتمعات الغربية.. ويالرغم من تعلقنا الشديد بهذه العادات والتقاليد التي توارثناها أبا عن جد الا أن هذآ لايمنع وجود السلبيات الناتجة عن بعضها والتي تتناقلها الاجيال وتتأثر بها

ولنأخذ مثلا على ذلك تصرف

لناقشتها ولكن هذه المقيقة شوهت بمبالغة البعض فيها واظهارها على نعو خاطىء لايمت الى حقيقتها بصلة. ولعل الآباء هم الاشخاص الأولون المستولون عن تشويه هذه الحقيقة. ونستطيع أن نرى ذلك واضحا جليا لدى تعامل الآباء مع

كلمة والعيب، حقيقة لا مجال

يتميىز مجتمعنا العربى

ومثل هذا التصرف ينتج عنه الكثير من السلبيات التي تؤثر على شخصية الفرد الذي يمبع شيئا فشيئا غير قادر على مواجهة الحياة التي يعيشها ويفقد مقومات شخصيته وينطوى على ذاته خوفا من ارتكاب عمل يفسر على أنه معيب

يعض الآباء والأمهات مع ابنائهم، حيث نراهم يستخدمون كلمة وعيب، على أي شيء لايريدون الطفل

The second secon

القيام به رهم بتصرفاتهم هذه كأنهم يصرحون عن رغبتهم في أن يبقى اطفالهم في سن الطغولة ابدا

ويعيدا عما يعرفه الكبار. والآباء لا يريدون انهم بمصافظتهم الشديدة هذه يسلبون الطفل حق التعلم ومعرفة العالم من حوله ويفرضون عليه بالتالي محيطا من الغموض لايتيح له معرفة الاشياء التي يجب ان يتعلمها ويعيها. فكثير من الأمهات يستخدمن كلمة دعيب، لدى رغبة الابنة في الجلوس مع السيدات ومنعها من الدخول عليهن أوحتى السنثم والتكلم معهن لانه من والعيب، أن تستمع الفتاة إلى احاديث النساء وتبادلها معهن، وكشيرا من الآباء يشور ويغضب ويعتبر ان من دالعيب، ان يناقش الأبناء في امر يخصهم أو حتى

ييدرن رأيهم بمرضوع يتعلق يهم.

كل ماذكرناه وما اوردناه من

أمثلة يساهم بشكل او بأخر الى هز شخصية الطفل وعدم اعطائه الفرصة لييرز ذاته وتبدو هذه الشكلة واضحة وجلية لدى مقارنة أبنائنا مع أبناء المجتمعات الاخرى حيث أن اطفالنا من هذه الناحية تنقصهم الجرأة والحافز الى طلب المعرفة بينما الاطفال الأخرين تراهم يتعلمون بسرعة وييدعون نظرا لجرأتهم وابدائهم لأرائهم.

وإن نقول أن الجرأة التي تزيد عن

ممجوج وسييء ولكن مانطلبه أن

الحد امر جيد ومحبب بل هو

يتميز ابناؤنا بقليل منها حتى يستطيعوا ان يبئوا انفسهم ويخرجوا عن دائرة فرضها الآباء عليهم والزموهم بالتقيد بها درن مناقشة او ابداء رأى بدليل انه من «العيب» ان يناقش الابناء او بيدوا رأيهم في مجالس الكيار. ولعل الأهل لايدركون ان هناك فارقا كبيرابين الاحترام الموجه من

- -/

قبل الصغير للكبير وابداء الرأى و والعيب، الملاصق لهذه الفكرة. فاحترام الصغيان يكبره سنا لا يمنع من ان بيدي وجهة نظره وليس هناك (عيب) في ذلك.

اهمية وجودهم وتشجيعهم.

ناديا الصعيدي

نحن لانتكر ان هناك اشياء من العار الاقدام عليها ولكن ليست بالدرجة التي نراها تتكرر في كل منزل، ولعل ذلك يرجع الى حرج احد الآباء من مواجهة الصغير عندما يتاقشه في امر يتضح فيه ان المناقشة لصالح الصغير فعا يكون من الأب او الأم الا أن يتور على الصغير بقوله «عيب» لا يجب ان تتحدث في هذا الموضوع، وهكذا خطوة خطوة ينشأ الطفل على الخوف من المواجهة سواء مع اهله او مع من يتعايش معهم في المستقبل. فهذا الأمر من شأنه خلق شخصيات مهزوزة لاتعبر عن نفسها بالشكل الصحيح.

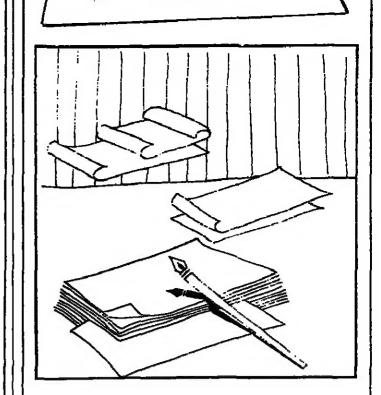
ولهذا جميعه يستلزم على جميع الأمهات والآباء ملاحظة هذا الأمر وبان امكل شيء حدودا وكذلك الأمر بالنسبة طلعيبء فهومحدود ويجب ان يستخدم في الوقت المناسب له، وتجاوز حدوده قد يؤدي الى سحق شخصية الاجيال وبالتالي الى حفز طريقهم في المستقبل وشخصياتهم التى بها سوف يخوضون الحياة التي سوف تنتظرهم.

نبلن مؤيسة ربيع عايرالخنثرم برفخاو أنحائنت مكفوليها المونحة أسماؤهما أشيرة مزوج ويؤدة . وقداً نهَّت المدة المحددة ولم يعودا . وهما :-ا. محتمه تشبحاته سيدات مسد تكشمان. مصرف الجنسية بيمل جوازيم / ٤٠٥٠٤ ميادرمن شيرا الخمة سُسا سی محدد عبد اگوسول موسی . مصری اینسیه ریمل جواز رقم ۱۳۵۸ کا صادرت شیراانیمة . پرمپ ممن بعرف عنهاشین ابلاین اقرب مرکز شرمان .

مَطلوبُ فنُورًا مؤسسة حكومتة في حَاجَة مَاسّة إلى طابع آلة عَرَجْتُ وَانجِليرَئ

يفَضَّل مَن لـه المَمام باللغَـة الإنجليزيَّة ولدَيه إصامَة قابلة للتَّحويل

الانتصال بالدكتور/عبدالعزيز ٤٦٤٨٥٣٤ الأستاذ برهادنت ٤٤١٦٥١٦ الأستاذ بركمالسس ٤٠١١٣٩٣ لمراع



حبيب الروح لاتبكى ولوحنا توادعنا ولا به داعى حتى اطروفك لي تشرحها

مدام الامر مكتوب ابكانا ويش ينفعنا ومن المقروض يلخلي دموع الحزن نمسحها

وهلاى حالة الدنيا انفرقنا وتجمعنا ومن عنداتها دايم اقلوب الناس تجرحها

ولا دامت لمخلوق وحكم الله يقنعنا مقادير من الخالق لكل الناس يمنحها

تعالى واحد بامره يسيرنا ويمنعنا وهو اللي لاشيكنا له لنا الابواب يفتحها

علينا صارت الفرقا وحنا ماتوقعنا اظروف الوقت حدتنا ولايحتاج نوضحها

زمان لو مشينا له بحكمه مليطاوعنا واقول النفس ماتدري بلية دار مطرحها

ولكن لو تفرقنا اليك الشوق يدفعنا وعسى من يرزق اعباده لنا الاوضاع يصلحها

سعود عايد العفنان الحربي ـ قبه

لولا الردى ماكان للقرم معيار ولولا البضل صاصار للجاود معنا ياجادل خلت افؤادى على نار كبود الله انا في بحيرها طبعنا ياليتني مباطعت عمسين الاشدوار وياليتنا لشوارهم ما استمعنا

قالوا تهوجس لاتعنبك الافكار جحامل وخلك باقى العوقت معنا قلت أه من قلب عثت فيه الإقدار

خلونى اخنذ ياهل الفكر مشوار اما قضينا السرب والا رجسعنا

واليا بغينا غاية ما استطعنا

عبرى لراى ياهل الجبود محتبار من طمعنا ماعداد تفرق باسنا

للناس يا الاجنواد غاينات واسرار وكل بما يمليه فكره تصعنا ياكثر من يشغف على كشف الإستار

ولو تنكشف ياصائب الراى ضعنا خلونی ادله واتـرکونی لما صار

حتى ولبو شقتونى اهتم واعنا وقت يمشينا على كل الادوار واليا ومر قلنا سمعنا واطعنا

وقت على ماقالوا الناس غدار

نمشي معسه لبو مابيراوي وجعنا باريم لك في لبة القلب تذكار

باقى مع الايام لو ما اجتمعنا

ابومحمد _ الرياض

لغز الصفحة

عزيزي القارىء لغزنا لهذا العدد للشاعر حمد عبدالله النوشان الذي قال:

انا بنشدك عن بنت جميع الناس تغليها ومن الايمان تأخذها ولو هي ماتعرف الدين معاشرها حلال بس يامشكاى ينهيها

اتذوب عمرها في خدمة الإنسان يا الحذقين عان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف رقم ٤٨٢٨١٠ _ السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة.

اسبال اللبه من فضلبه وحبوده الايسارازق الا يسالله

في هـــات زا*دئ*

الفضد عزرنى ركوب وخلطنا الياس هو

ولا قولة خويه مات سايب يكبود الضلع يمشى مع اليساجسوكسم

الامن الوارف والظلال الذي نعيش به ونستظل بظلاله اليوم لم يكن من ذي سنوات خلت موجودا حيث كان هناك سلب ونهب يعرفه القريب والبعيد وبتك حادثة مرت بخالد العلى القبلان من اهالي مدينة الرس الذي قام وجماعة له برحلة لمكة المكرمة بقصد فريضة الحج وكان وقته وقت لم تستقر فيه الاوضاع حيث يطمع القوي بالضعيف والكثير بالقليل نتيجة لضعف السلطة وندرة الايمان. وفي اثناء عودتهم من الحج اعترض سبيلهم غزاة ارادوا تجريدهم من ركابهم ومامعهم من طعام فثارت العيارات النارية بينهم وكانت الغلبة للمعتدى عليهم الا ان خالد العلي القبلان وقع من على راحلته كسير الرجل فقرر رفاقه الذهاب لاهلهم وذويهم في مدينة الرس خشية المسادمة مع القبائل على ان يحملوه معهم على احد الركاب ولكنه رفض ذلك بسبب الاصابة فقال جردان بن مكران لن ابرح هذا المكان حتى يتم شفاء خالد او يدبر الله

خالقى ماشى يكوده يخاطري ويش المسلاح فقولوا علمنا ببه ما افوته لو تعاون امقيم وسط ركبه مع خويى وربسى خسائقسي يسعسرف نسويسي له والحسف في يبيى انا افرشله وانا اداوى صوابه ربعه عذروبه وقفوا انا مقفی عنه لو کنت شایب ولو تعطين خيل صع ركايب خوبي يبوم كان اللاش هايب خبويس والخبوى ونومى مع طويالات

مايريد فيه ومكنا الاثنان في ظل شجرة من اشجار ركبة الموضع المعروف في غرب نجد على مقربة من عشيرة ذلك المنهل الفاصل بين نجد والحجاز فيما اعرف وصار جردان بصطاد لصاحبه من الصيد ويطعمه لفترة من الزمن وفيما هما كذلك واذا برئيس الغزو الذين اصابوه يأتي اليهما ويدعى هضيب بن حياد الشبياني فاقسم بان لايجلسا في هذا المكان المنعزل وان يكونا ضيفين عليه حتى يدبر الله مايريد فاطاعا له واخذهما لبيته واكرمهما وقدم لهما مالذ وطاب من الطعام حتى شفى ألريض تماما فقدم هضبيب ذلول نجيبه لخالد واركبه اياها وتوادعا فقال جردان القبلان هذه القصيدة التي اوضح فيها ماواجهه ومامر به في الطريق من اماكن لايزال اسمها معروفا حتى يومنا هذا وهذه القصة والقصيدة اخذتها منذ سنوات عن ناصر بن عبدالسلام القبلان من اهالي الرس:

فقولوا وسط ركيه يذكرون قعدنا نحشرى الكائن بكون خلونى اربوعى اناظر واتوجىي في اسموعىي واتسا مسن

طايح جعله يقومى خويسى ونطرش عن لواهيب

انا افرش که وادوای فی جمروحه تىرى المكسور هـو ابخص بىروحـە يقوله في ولا فيها

وليلة خمس وردن ولىدا لىلاش ھايىي

وقالوا له هالا يامر حبابه

الخزامى



نظرة في كتاب

اهداني الشاب خالد ابونيان السبيعي نسخة من ديوانه (امل خالد) والذي صدر لتوه بطباعة ممتازة وورق جيد والشاعر لم يسبق ان تعرفت عليه بل اجزم اننى لم اسمع به من قبل وذلك ماحز في نفسي ولكن لعل اغترابه خارج المملكة للدراسة كما قال زميلنا الحميدي الحربى في الخبر الذي نشره عن صدور الديوان هو ماحجب عنى ذلك والا فان شاعرا في مستوى خالد يدفعني لمعرفته دافع ريحاني في نفسي، ولقد صنع بي معروفا اشكره عليه جزيل الشكر حيث اهداني نسخة من ديوانه القيم وجعلني اطلع على بنات افكاره واعرفه من خلالها الامر الذي جعلني لا اكتفى بنشر خبر عابر عن الديوان وصاحبه لان قرامتي للديوان قرضت على النظر بتعمق وبالتالي الخروج بمعرفة شاعرا مجيد كنت اجهله للاسف وان اقول اننى اطلعكم على كل ماحواه الديوان من نفحات معبرة تتسامى في معانيها وترتفع في الفاظها ومغازيها مثلما في هذا البيت من عبير ينساب مع الهوى الطلق جنوبا وشمالا ليكن هو الرسول الاول والاخيرلذلك الحبيب الذي صنع بعده تلك الابيات صاحبة الهوى العذب والطلق يقوله:

يانسيم الشمال اقبل بريح الحبيب ويانسيم الجنوب اوصل عشيري وصاه ومن محيط هذا البيت نفهم أن الحبيب المعنى يقيم في شمال الرياض وليس في جنوبها رغم بداية الشاعر بالشمال وانتهائه بالجنوب وهو تصوير في نظري يوحى بقدرة شاعرية .. والشاعر لمسة دافئة نجدها في هذين البيتين:

لك مشت رجلي على درب الهلاك مير عن درب الهوى لا.. لاتضيع بدد الاحتزان عن صافي سمك خلنا بالحب نفسرى مانبيع والرمزية في الشعر فن ولكن من يجيد هذا الفن مثلما اجاده خالد

يامن بصده زاد بالقلب الفحيح قلبى على رجم الرجا طال الوقوف طال انتظاري وانت يا الغاني شحيح تبخل وفي ضميان وصلك ماتروف منك الجفايا هاجرى شيء قبيح وام القمر للحب ماجاب خسوق

وللشاعر احاسيس مرهفة ومعان شيقة اضعها امامكم في هذه واجهيني بالحقيقة لو يثور احساسي

خلى الواقع يزود رغبتي والحيرة الحقيقة لو لهبها مايجير وقاسي هو رحوم ولا سراب كن برقه ندره لا تغرك ضحكة ترسم شقاى وياسى

ضحكتي دمعة على ورد الخدود مغيره كل ماهب الهوا في جت بدون اقياسي من عيون بالمودة ماتنوم اسهيره العيون اللي غشى مظلم سماها ياسي

شمسها غابت وياسى همسها تعبيره ابحر المركب عقب ماهو ببحرك راسي رحلته ولعة خفوق وبارقك تعميره سامشاعر ماخبرت ان الزهر ينداسي

وانتى بحكمك حكمتي بالجفا تدميره

لا تقولين المودة والامل نبراسي خلى الواقع يسافر بالفرح تحسيره وللحقيقة اقول أن ديوان (امل خالد) يعتبر من افضل الدواوين الشعرية التي صدرت حديثًا بل اجزم أنه أفضل دواوين الشباب الذين

هم بسنه واخيرا وليس اخر شكرا لخالد ومزيدا من امل خالد..

صحح الغلطات واتبرك مناذهب اعتصم باللي خلق شمس كان هالل صار في رايك عجب عجبائب والبغرايب والنشب كل يوم اكثر من اللي من توقع من تصری من حسم كل بدنيا ها المشاغل الفقير امريح من زود التعب والنغنى يبونس مثبل جمسر النغضى في سبيل المال همه ماكست ولو بلغ طيار مالسه ولو تمسه لوهبوب من لهب

اغتنم وقتك تسرى وقتك ذهب قبل ماتاتيك عاد ماينفعاك مالك والنسب والمنيسه

عاف ماله لو برد حصر

محمد عبدالرحمن الحميدان: الرياض

مسن روح تسودك وتسغليسك كل الجوارح يافتي الجود تدعيك السروح والنفس السعسزيسزة تمنساك صوتك ربيع مولع هايم فيك سمع نداك ورد عن درب الادراك جاويك قلب طول الايام يرجيك كل امنياته بس قبربك ولاماك يا الني اليا العليا بعاد مقاويك نلت الشرف والطيب من طيب مجناك جعل السعادة ياغناتي اتباريك وطير السعد من وين مارجت ببراك الله يديمك ياحياتى ويبقيك يحميك من شر المنايا ويرعاك وطابت لك ايامك وطابت لياليك واسلم ودم لي يارجا من ترجاك باشه العنزى: الرياض

ما اقدر اعيش الواقع المربسكات

غصب على من جور الاسام ضايق بينى وبين افراح عمرى مسافات تعوقنى بطحيل عنها عوايق شييسي وهمسى والضلسوع النحيسلات من غربة بالعمر مابه وفايق غربة عمر منها الجوارح عطيبات ولاجل الرجاء جربت كل الطرابق ورد الامل في زحمة الياس مامات يحيه دمع به ارموش غرايق جداى اجلوب صرخة العمر بامات

مادام قلبى من عنا السوجد ذايق يساليت خسل راح مسع فسايت فسات اقفاً ولا ولسع بقلبى حسرايسق يوم اعتنر وارسل على الخد عبرات الحق على جرح الضماير لصايق مظلوم من حكم الظروف الصعيبات والاحبيب الروح مكان بايق حكم النزمن خلى حياتي مناساة

ولانى وحيدا الجرح بين الضلايق

فهيد سلطان التميمي: رحيمة

هذا الحديث مع مواطن امريكي مصاب بثقوب في شبكية عينيه منذ اكثر من عشرين عاما عاش معها رحلة طويلة للبحث عن العلاج في الولايات المتحدة طوال هذه الإعوام دون جدوى ووجد علاجه اخيرا في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض فقد حاول العلاج مرارا وخاصة في مستشفى أمريكي عام ١٩٦٩ الا أن جميع التشخيصات كانت متضاربة.. بعضها افاد أن المرض خلقي.. والبعض الآخر يرى انه ناتج من الارهاق والجهد الذي يبذله في العمل.. وحاول مرارا العلاج العلم المشار اليه عن طريق تبريد الجزء المصاب في العين كعلاج مناسب لمثل هذه الحالة.. لكن دون جدوى.. ثم بدأ رحلة طويلة من المعاناة للبحث عن العلاج تخللها الكثير من البحث عن الإطباء والراكز الطبية داخل الولايات المتحدة وذلك لعلاج المضاعفات الاخرى وطوال هذه الرحلة كان مصيرها القشل -كما يقول - .. ثم كون تصورا عن المملكة وعن تطور الطف بشكل خاص من خلال النشرات العربية التي تصدر في واشنطن فارسل تقريره من مستشفى القوات الجوية الامريكية وهو يشتمل على جميع ما يخص حالته الى المجلات والنشرات التي تصدر في واشنطن وكذلك للمسئول الطبي

يعرفنا بنفسه قائلا: الاسم: جون كارمن _ • ٤ سنة _ امريكي الجنسية. العمل: في التخطيط المالي التأمين للسماسرة والذي يعمل منذ . ١٥

سنة في هذا المجال بالذات. وسابقا كان العمل في القوات الجوية الامريكية ولديه خبرات متعددة في مجال الكمبيوتـر الحسابى والمالي.

وعن نوعية مرضه يقول: _ المرض كان في شبكية العين ميث كانت شبكية العين مصابة بثقرب متعددة بالاضافة الى مواقع مظلمة رمعتمة في نظري، وقد اصبت به منذ اکثر من ۲۰ سنة.

في التشخيص والعلاج

• بداية المرض كيف كانت ومراحل علاجها في السابق! _ كما قلت سابقا منذ اكثر من ٢٠ سنة اصبت بهذا المرض حيث تم تشخيص هذه الخالة في اول الامر في الولايات المتحدة الامريكية

وبالذات في مستشفى القبوات الجوية الامريكية عام ١٩٦٩م. وكانت التشخيصات الاولية لدى

يعض الاطباء تفيد ان هذا المرض مرض (خلقي) والبعض الآخر منهم يفيد انه ناتج من الارهاق والجهد اللذين بيذلهما في العمل!!

۲۰ سنة في محاولات علاجية

وماهي محاولاتك للعلاج قبل التفكير للمجيء الى الملكة؛

_ اولا جميع المحاولات الاولية للعلاج وخاصة في مستشفى القوات الجوية الامريكية بواسطة اشعة والليزري من أجل ربط ولحام الفتحات الموجودة في شبكات العين.

وفي سنة ١٩٦٧م قام طبيب

للعلاج للذا؟ وكيف؟

نفقة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

ومقيقة كنت متخوفا قليلا فلم اتوقع ان اشاهد كل مارايته من تطور حضاري وصحي بالذات وقبل هذا وذاك تلك المعاملة المثالية من ادارة المستشفى والاطباء. والمرضين منذ وطئت قدماي أرض الستشفى، وكنت متأثرا من هذه الرعاية الطبية وخاصة الفحوص الطبية التي اجريت لي والتي تميزت بالدقة المتناهية في الفحص الشامل قبل ذهابي الى غرفة التنويم ومن ثم اجراء العملية .. وهذا بالتأكيد ادى الى اقتناعى بصواب قراري عندما

نويت السفر الى الملكة. عطية نلجحة وعناية طبية فاثلة ماهي مراحل العملية الجراحية التي لجريت لك في الستشقي.

_ بعد الفحص الشامل والدقيق والذي اشرف عليه وعلى علاجي د. محمد ظافر وفائي والذي لم يجر طوال ٢٠ سنة كاملة من العلاج حيث تم الكشف على عيني بواسطة اجهزة متطورة واحدث ماوصل اليه العلم والتكنولوجيا وتم تصوير ملون

بالسفارة السعودية.. بعدها بدأت رحلة اخرى للمملكة هي رحلته العلاجية الاولى اليها وذلك قبل عامين.. وهنا يقول: لم اتوقع ما شاهدته فبعد الفحص الدقيق وعبر اكثر الأجهزة العلمية تقدما والذى اشرف عليه الدكتور محمد ظافر وفائى تقرر اجراء عملية لعلاج شبكية العينين فنجحت العملية واحسست بتحسن كبير ولاحظت الفرق بين حالتي قبل وبعد العملية والفارق الكبير بينهما.. اما رحلتي الثانية هذه فهي لمجرد المراجعة والتاكد من استعرار نجاح العملية وقد ثبت بالفعل هذا النجاح..

المريض مواطن اسمه: جون كارمن يبلغ من العمر اربعين عاما.. تعاثل للشفاء.. وقام بعد ذلك بجولة استطلاعية دلشاهدة، معالم مدينة الرياض والتعرف على مستواها

التقينا السيد كارمن.. وهناناه اولا بنجاح العملية.. وانطلق مسرورا بالحديث معنا مشيدا بمستوى العلاج الذي تلقاه من خلال ما يتمتع به مستشفى الملك خالد للعيون بالرياض من خدمات متقدمة قال عنها باته يعتبر المستشفى.. افضل مستشفى للعيون في العالم.. وجاء الحديث معه كما يلى:

لقاء:

تصوير:

عبدالعزيز الخضيري

افتخار احمد

للشبكية بالعين وهذا حسب علمي

متطور وحديث جدا بالنسبة للتطور

العلمى في الملكة هذا بالاضافة الى

تعامل كل من في المستشفى من

ممرضين واطباء وهذا اكدلى

مجددا سلامة قرارى للعلاج هنا..

الكشف قرر لجراء عملية لعلاج

شبكية العبن كلها بالتبريد وقد

فكرت في موضوع هذه العملية لمدة

٢٤ ساعة وقد وافقت على اجرائها

بعد ما شجعتى وما رأيته من رعاية

طبية جيدة ومعاملة مثالية وقد تم

اجراء العملية بنجاح واحسست

بتحسن كبير ولاحظت الفرق في

حالتى قبل وبعد العملية ورأيت

مدى الرعاية الفائقة في الجانب

الطبى من كل عناصر المستشفى.

رحلتي العلاجية الثانية للمملكة

الاولى غادرت المستشفى ولم يطلب

منى الطبيب مراجعته في وقت أخر.

ولكن كنت على اتصال ببعض

الاطياء في المستشفى والذين طلبوا

متى بعد مرور سنتين من اجراء

العملية ان أتى الى الملكة لاجراء

فحص شامل وذلك متابعة للعلاج.

وقد سافرت الى الملكة نظرا لما

رأيته من اهتمام صحي وطبي كبير

لدى المسؤولين في الملكة ومعاملة

وكرم ضيافة لاينسى والتي كانت

فقط عبارة عن فحص شامل للعينين

وقد ثبت نجاح العملية السابقة

بعد نجاح رحلتى العلاجية

وكان الطبيب المعالج بعد هذا



والحمد للهم.. انتهت معاناة ٢٠ عاما:

العيون القائم بعلاجي بعمل علاج تحت التبريد لعيني حيث يقوم بتبريد الجزء المساي في العين كعلاج مناسب لمثل هذه الحالة، بعد ٧٠ علما.. من الفضل ذلك لم يقد هذا العلاج وامضيت · اكثر من ٢٠ سنة للبحث عن العلاج تخللها الكثير من البحث عن الاطباء والمراكز الطبية داخل الولايات المتحدة الامريكية وذلك لعلاج المضاعفات التي قد تتشأعن الفتحات المهجودة في الشبكية وقد

> بها الاطباء الذين قاموا بعلاجي فهم كانوا يحترسون من المساس جدا فلذلك لا يريدون ان تخضع لاي تأثير أو مضاعفات اخرى.

للعلاج

اللمملكة في حياتي. وكان سبب

تؤدى الى انفصال في الشبكية وطوال هذه المدة لم اخرج أو أحاول العلاج خارج الولايات المتحدة ويالنسبة للمحاولات التي قام بشبكية العين وهي منطقة حساسة

● اتيت الى الملكة مرتين

● اسباب مجيئك الى الملكة ـ انا اتيت الى الملكة منذ سنتين علم ١٩٨٤م وكانت اول زيارة لي

مارأيته على الطبيعة في الملكة.. أكثر مما سمعته وترأته عنها:

تصور الامريكيين عن بلادكم متواضع جدا.. نظرا لسيطرة اعداء العرب على «الاعلام الأمريكي» وهرصهم على تثويه الصورة العربية

مجيئى الى الملكة لما عرفته من التطور الطبى وذلك عبر النشرات العربية والسعودية التي تصدر في الولايات المتحدة الامريكية كمجلة «المبتعث» التي تصدر هناك. فعن طريق هذه المجلات وغيرها من التي تصلنى بواسطة البريد استطعت ان اكون تصورا لا بأس به عن تطور الخدمات الطبية في الملكة. حيث قرأت الكثير والكثير عن العناصر الطبية البشرية والفنية المتقدمة خاصة في المستشفيات المتطورة مثل مستشفى الملك خاك للعيون ـ والذي اعتبره افضل مستشفى في العالم في هذا المجال ــ فقد تأثرت بالمعلومات التي اقراها عن هذا الستشفى وعن هيئة

الأطياء عن هذا الستشفي. بعد ذلك ارسلت تقريري الطبي والذي اخذته من مستشفى القوات الجوية الامريكية والذي يشتمل على كل ما يخص حالتي منذ بدايتها. ارسلت هذا التقرير الى الجلات والنشرات السعودية التي تصدرها هناك في واشتطن وايضا بواسطة المدير الطبى بسفارة الملكة العربية السعودية في أمريكا ثم سفري الملكة وذلك في رحلتي العلاجية الاولى منذ سنتين والتي كانت على

والتي اجريت عام ١٩٨٤م. الم تكن دولة كالولايات المتحدة قادرة على علاج مثل هذه الحالات بالرغم من تقدمها ـ يوجد أماكن للعلاج ومراكز

صحية متعددة ولا استطيع الحكم على مستواها.. اما بالنسبة لحالتي.. فاننى اقطن في مكان بعيد عن مركز طبى وكان يشرف على علاجي احد الاطباء الذي تقاعد عن العمل ثم توفى بعد ذلك ويعدها اشرف على علاجي مجموعة من الاطياء.

وبالنسبة لسفرى الى الملكة فقد بدأت اتصالات بالسفارة السعودية في واشتطن بعد ما سمعت عن مستشفى الملك خالد للعيون والذي يعتبر من اكبر الستشفيات في الشرق الارسط والعالم. وتشجيع المستولين في السفارة السعودية للسقر الى الملكة وايضا رسالة الامير بندر بن سلطان سفير الملكة في واشنطن والذي طلب منى ان اسافر الى الملكة على نفقة جلالة اللك فهدبن عبدالعزير

. . - .

وايضا كما اسفلت التطور الهائل في الستشفيات السعودية هذا ما شجعنى على الحضور، وحرص على العلاج في مثل هذا المستشفى، وقد تأكد لى نجاح العملية السابقة بعد الفحوص الطبية الشاملة.

رأيت اكثر مما سمعت.. عن الملكة!

● ما هو تصورك وتصور الشعب الامريكي عن المملكة قبل المجيء اليها ونموها وتطورها في جميع المجالات وخاصة المجال الصحى؟ وهل للاعتلام الامريكى دور تعرفت من خلاله على الملكة؟ _ بالنسبة لي شخصيا فقد كنت اتردد على السفارة والتي أهدنتي نسخة من دالقرآن الكريم، مترجما والذى قرأت منه الكثير بالاضافة الى النشورات والكتيبات التي تأخذها من السفارة عن الملكة ولقد سمعت وقرأت من خلال هذه الكتبيات اشياء جميلة عن النمو الحضاري في الملكة ولكن ماشاهدته على الطبيعة اكبر ويكثير

مما قرات. وحيث أن ماشاهدته يعتبر حدثا فريدا في دولة نامية كهذه ومناظر ملفتة للنظر عن التطور في الملكة.

- 7

● الطب الامريكي قال أي.. بانه مرش مخلقي، او ارهاق من العمل.. وفي الرياض

وجدت التشخيص العلمي والعملي.. ونجحت العملية:

في امريكا قال لي الاطباء

مقدرة الطب السعودي.. ثم

تررت العلاج هنا: جئت للعلاج مرتين على نفقة

YEAR STORY

وقد قمت بزيارة ببعض المرافق الهامة في مدينة الرياض كجامعة الملك سعود ومطار الملك خالد الدولي ويعض النشأت الحكومية الاخرى وحقيقة لم اصدق ماشاهدته.

ويالنسبة للشعب والمواطنين الامريكيين فتصورهم عن البلاد العربية والملكة تصور متواضع وهذا يرجم الى ان الاعلام في امريكا يقف خلفه الكثير من اعداء العرب كاليهود والذين يحرصون كل الحرص على أن تظل صورة التقدم والنمو في الملكة غائبة عن الاذهان والحرص ايضا على تشويه صورة العربي ما امكن، لذا فتصور الشعب الامريكي ليس كما يجب عن الملكة وأيضًا هناك سببُّ اخر وهبو تعدد المطات الاذاعية والتلفزيونية مما يجعل فرصة

التحدث عن الملكة ضعيفة. سأنقل الصورة.. بحقيقتها الانطباع الذي اخذته عن الملكة هل تثقله للشعب الامريكي هناك؟ ـ نعم فرحلتي الاولى والتي شاهدت الكثير عن منشأت الملكة أستطعت ان انقل مىورة جيدة عما يحصل في

صورة مشرفة.. وشكرا للجميع الملكة من تقدم عمراني وصناعي كبيرين وادا سنحت لي فرصة بأن

سيطرة والإعلام المعلديه! انقل ماشاهدته في الملكة عبر وسائل الاعلام وبالذات الصحف فانى سافعل ذلك لدهشتي لما رأيته

● لذهلني ما رأيته في بلانكم.. فمعلومات الامريكيين عنكم متواضعة جدا بسبب

الحمد لله على ذلك.. ● ما هو شعورك بعد نجاح هذه العملية هنا في الملكة خاصة يعد المحاولات الفاشلة لعلاجها في الولايات المتحدة الامريكية؟ ـ هذه في الحقيقة نتيجة لم اتوقعها فهذا شيء رائع.. رائع.. رائع.. والحمد لله على ذلك منطقها بلغة

عربية ركيكه،. افضل مستشفى للعيون

في العالم كيف تقيم مستوى الخدمة الطبية في المستشفى السعودي مقارنة بالستشفى الامريكي من خلال نظرة عامة اضافة الى

تجربتك الشخصية؟ ـ كما قلت سابقا انا لم اتلق علاجي في المملكة صوى في مستشفى الملك خالد للعيون ومن خلال تجربتي الشخصية فيه استطيع ان اقول ويعبارة مختصرة انه افضل مستشفى للعيون في العالم كله سواء من ناحية التقدم الغنى والتكتولوجي او من ناحية الكوادر والخبرات البشرية العاملة فيه فأعتقد انه بكلمتي هذه لا مجال المقارنة بين هذا الستشفى والمستشفيات الاخرى التي عولجت فيها وهذا رأيي الشخصي كمريض عولج فيه وفي غيره.

عليكم الاشادة بمستوى

تقدمكم الصحى • يقل بأن مستوى الخدمات الطبية في امريكا اخنت تعصف به كثير من الفضائح الطبية الخطيرة التي تعكس أثارها على مستوى المستشفيات والاطباء وبالتالي فشل الكثير من العمليات المعقدة ـ كما سمعنا وقرانا عن

• ما مدى حقيقة هذا الامر وانعكاسه على الخدمات الصحية والطبية في المجتمع الامريكي باعتبارك مواطنا امريكيا واحد المعنيين بهذه الخدمات ؟

_ (تهرب من السؤال) قائلا : اولا: يجب ان تشيدوا بما وصل اليه التطور الصحى في بلادكم واما هذا السؤال فطبعا ليس من اختصاصي ولا استطيع ان افيدك بشيء حول هذا الموضوع.

ثانيا: هـذا التطور العلمي والحضاري يكشف لكثير من الناس اشياء خافية عن الفرق والتطور بين التقدم الصحي في الملكة والستشفيات الاخرى في بقية دول

وفي ختام هذا اللقاء قال السيد

من جميع النواحي وشكرا مرة عملية ناجحة وكان لنا لقاء اخر مع المشرف

جول كارمن: حقيقة اشكر جريدة

(الرياض) على هذا اللقاء واشكر

كل من ساعدني واعطاني صورة

طبية ومشرقة عن الانسان

السعودي والعربى والمسلم بكرمه

ولطفه ومعاملته واخلاصه في العمل

والذي لم اتوقع ان اشاهد ما رأيته

الاداري في مستشفى الملك خالد للعيون والذي تابع سير علاج المريض الامريكي (جون كارمن) وبادرناء بالسؤال عن حالة المريض قبل إحراء العملية الأولى له قبل سنتين (٤-١٤هـ/ ١٩٨٤م) فقال:

المرض الذي اصبيب به المواطن

الامريكي لم يكن الاول من نوعه في

العالم او في هذا المستشفى حيث أن المريض - كما قال لكم - يشكو من وجود ثقوب في شبكية العين بالاضافة الى العتمة والظلام اللذين تصاب يهما عينيه من وقت لاخر وكانت الحالة البصرية للمريض في مستوى واحد طوال فترة علاجه منذ بداية المرض فقد بدأت تتناقص

وتسير نحو الاسوأ الا انها لم تصل

الى مرحلة العمى الكلى . ويالنسبة لمراحل علاجه فقد جرى كشف عام على اجزاء جسم المريض من ضغط الدم وضربات القلب ومدى وضوح البصر لديه كذلك اجراء الفحوصات الاولية المنظمة بعدها تم الكشف على العين المصابة بواسطة اجهزة التصوير ومن ثم اجراء عملية جراحية للعين حيث تم تبريد الشبكية والتي انجحت هذه العمليةكما حرصنا على الكشف على العين بعد العملية وايضا القحص عليها بعد سنتين رهر الآن يتمتع بصحة جيدة وثبت لنا أن العملية ناجحة ومستوى البصر لن يقل عما هو عليه الأن .

الخيرة والامكانات التقنية عا اسیاب نجاح هذه العملية وهل كان للامكانات التقنية والتكنولوجية المتقدمة دور في هذا النجاح وما مدى

خبرة المستشفى في ذلك؟ _ بلاشك فهذه الاجهزة المتقدمة ساعدت في نجاح كثير من العمليات الصعبة ولكن هناك ايضا الخبرات الدرية والكوادر البشرية وكذلك اطلاع منسوبي المستشفى على كل ما هو جديد من ابحاث طبية حديثة

ونشرات علمية متقدمة . وحول هذه العملية الجراحية للعين ومثيلاتها خاصة اذا كانت في الشبكية فقد تمت في هذا المستشفى بعض العمليات والتي تقترب من هذا النوع ـ

 يعلن عايد صالح الشملائي العنزي عن فقد شهادة صندوق التنمية العقارية رقم ٧٧٩ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الصادرة من بلدية

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.

● يعلن صلاح الدين على الحمود عن فقد صك شرعى رقم ١٥/٣٥٤ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧هـ اللار من كتلية عدل

يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه الى كتابة عدل الرياض أو هاتف ١٨٩١٨٩

 یعلن محمد بن شاق بن هجرس عن الله بطف ساعدين رقم ١٧٣٨ الصادرة من ادارة المجاهدين العامة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال ادارة المجاهدين العامة وله الشكر.

● يعلن نبيل فيصل الدخيل عن فقد رخصة قبادة خاصة رقم ١٤٤٥٠٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/٥ الصادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن سعيد احمد الخير ابراهيم عن فقد لوحتين ررقم ١٤٢٧٤٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٥ هـ الصادرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

● لقد تقدم المدعو/ محسن ضيف الله محسن الحربي للمكثب الصحى بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه/ فهد عن شهادة ميلاده رقم ۱۱۲/س وتاریخ ۱۲۰۱/۱/۳۰هـ الصادرة من المكتب الصحى بالرياض. ولا ماتع لدينا من أعلانه عن فقد الشهادة في احدى الصحف اللحلية ومن يجدها يسلمها للمكتب الصحى

● يعلن معرض الخريف للسيارات عن فقد استمارة سيارة جيب رقم ١٩٣٦٣٥ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على

• تعلن مؤسسة محمد عيدالله الحُريف عن فقد استمارات السيارات

ت: ۲۳۱٤۳۹٤ وله الشكر.

١ ـ لوحة رقم ١٨٢٨٠٠ الصادرة من ٢ ــ لوحة رقم ٢١ ٧٠١٤ الصادرة من ٣ ـ لوحة رقم ١٧٨٦٣٨ الصادرة من

٤ ــ لوحة رقم ٤٠٤٨٨٣٨ الصادرة من يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض او الانصال على ت:۲۲۱۲۹۲۱ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد عبدالمعطى القار التجارية عن فقد اقامة مكلولها عبدالرشيد جراغ دين بالاستانى الجنسية رقم ١٧١٤٧ تساريسخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ الصنادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال جوازات الرياض او الاتصال على ت:2٠١٢٠٢٦ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن / محمد عبدالله المطرودي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقىم ١٠٠٥٢٥٩٠٦٢ وتىاريىخ ١٤٠٦/٥/٤ سبجل الرياض قد فقت منه في مدينة الطائف بتاريخ -812-7/4/YA

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه البطاقة أو احقاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

● يعلن خاك مسعد عليض محمد عن فقد تصريح قيادة خصوصي الصادر من الرياض بموجب شهادة دله بتاريخ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض او كلية الملك فيصل الجوية وله الشكر.

● يعلن ابراهيم محمد اليوسف عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٠١٧٧٠١ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٠هـ الصادرة من الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

1./4.21 ● يعلم كلود ايفرت ويلز عن فقد استمارة سيارة بترول نيسان رقم ٧٢٧٣١ موديل ١٩٨٢م الصادرة عن البرياض عمدرت في تاريخ -412-7/1/10

يرجى معن يعثر عليها أن يمطعها الى اقرب ادارة مرور أو هاتف ٢٢٦هـ٢٥٠

1-/1-41

● يعلن دلي رمضان العبزي عن فقد لوهة سبارة رقم ٤٠٢٩١٣٤ تاريخ ١٤٠١/٩/٢٦هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن محمد عبدالله على سعيد العمري عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٤١١ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٩هـ الصلارة من

وله الشكر.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مكتب عمل الرياض وله الشكر. يعلن ابراهيم سليمان حمود

الحلوه عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤٠٥/١٢/٢٩ تاريخ ٢١٥٠٥/١١٨٠ المعادرة عن الرياض. برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

(باكستاني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢٥١١ تاريخ ١٤٠٦/١/٩هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ۲۹۸۸۱۶۲

● يعلن محمد محمد شريف اسلم

● تعلن الشركة السعودية للتشغيل والصيانة عن فقد اسمارة سيارة رقم ٣٠١٧٤٠٣ تساريخ ٢٠١٧٤٠٣ هـ الصادرة من الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن خلف محمد غلاب الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٥٦٠١ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٢هـ الصادرة من

اقرب ادارة مرور او هاتف ۲۰۲۲۱۷

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ۲۹۲۹۱۷

• يعلن خلف محمد غلاب الحربي عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ٧٩ه تاريخ ١٢/٨/٨/١١هـ الصغرة من يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

اقرب ادارة مرور وله الشكر.

 يحلن سالم محمد سالم الغريجى الرويل عن فقد جواز سفر رقم ۱۲/٤٦٧۲۰ تاريح ۱۲/٤١/۱۱/۱۷هـ الصادر عن الرياض.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او هاتف ۴۹۱۷۷۸۸

● يعلن محمد عبدالحق محمد عبدالجبار (بنغلاديشي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ۲۲۸۲۷۲. پرجی ممن یعثر علیه آن یسلمه ای السفارة البنغلاديشية او هاتف ٤٥٨٦٨٥٧ وله الشكر.

● تعلن كوثر محمد صنلح داؤود عن فقد جواز سفرها رقم ۸۳۳۵۹ تاریخ ١٩٧٨/١٠/١٩ صادر من الخرطوم یرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه الی السفارة السودانية بجدة وله الشكر.

• تقدم لادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن عيدات محمد سيعيد حامل الحفيظة رقم ٢٩٤٨ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٢٥ سبجل النماص طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح عبد انه محمد سعيد ال مفلح الشهري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله وني

● يعلن محمد سالم قوره عن فقد اقلمة رقم ٢٤٩٤٨ تاريخ ٢/٩/٩ هـ. الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض له

 يعلن طاهر عبدالعزيز النجيدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٢١١١٦ موديل ١٩٨٤م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تـ ٤٧٨٠٨٤٤ وله الشكر.

1-/4-12 يعلن احمد على حليس (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩١٤٦ الصادرة من مكتب العمل

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او تلفون ££77777 وله الشكر. 1./9.5.

● يعلن الجيل محمد احمد البشير (نُعُوداني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ۱۹۷۸/۷/٤ تاريخ ۱۹۷۸/۷/٤م الصادر من الخرطوم. برجی معن یعثر علیه ان بسلمه ال السفارة السودانية بالرياض ولله

• يعلن عبيد حمود حماد الدوسري عن فلاد لوحة سيارة دائمون رقم ٤٣٠٧٦٢٥ موديل ٨٥٥ الصادرة من

مرور وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض - النسيم وله الشكر.

1-/4-14

 بعلن عيدالله عبدالكريم النملة عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥١٢٢٣ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٧هـ الصادرة من

مرور الريباض او الاتصال عبل ت:٧٦٧٨٢٧} وله الشكر. يعلن عوض محمد الحربى عن فقد لوحة ونيت دانسون غمارة رقم

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

٢٧١٥٧١ تاريخ ١٤٠٤/١١/٩ هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن الامع عبدالله بن مساعد بن عيدالرحمن ال سعود عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ١١٧٦٨٠ تاريخ 1200/11/19هـ الصادرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المنبة في الرياض المدعو/ محمد احمد حسين حبابي اليماني هامل حفيظة نغوس رقم ١٢٥٥٧ وتاريخ ٢٩/١١/٠٢١هـ سجل مكة المكرمة طقيا حذف اللقب الثانى بحيث يكون اسمه بعد الحذف محمد احمد حسين الحيابي، فمن له معارضة على ذلك تقييم معارضته خلال شهر من تاريخه.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض الدعو/ مثلمي سعود سعد العامري السبيعى حامل حفيظة نفوس رقم ۲۸۲۷۱ وتاریخ ۲۸۲۷۱هـ سجل الخرج طالبا تعديل اسم الفخذ بحيث يكون بعد التعديل (مناحى سعود سعد العمائى السبيعى) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال

شهر من تاريخ. 1 - /4 - 73 • تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن/ احمد ثابت حسن/ طالبا اضافة اسم فخذه آل ثابت وشهرته علواني/ ليصبح الامم هو/ احمد ثابت حسن آل ثابت علواني/ وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٩٨ ق ۱۲۸۳/۲/۱۸ سچل صبياء.

يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

صبياء المواطن/ فضل ثابت حسن/ طالبا اضافة اسم فخذه/ ال ثابت/ ليصيح الاسم/ فضل ثابت حسن ال ثابت/ وذلك بحفيظة نفوسه رقم 1778 وتاريخ ١٣٨٣/٥/٦هـ سجل صبياء يرجى معن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه. والله الموفق.

 تعلن ادارة الإحوال المنية مصماء للمرة الثانية بانه تقدم لها المُواطن/ فضل على محمد طالبا اضافة اسم شهرته ثابتی لیصبح الاسم هو فضل على محمد ثابتى وذلك بحقيظة نضوسته رقم ۱۹۲۵۶ وتباریخ ١٣٨٨/٤/٧هــ سجل صبياء يرجى معن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة

والله الموفق. 1-/4-77 • تقدمت الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المدعوة/ فوزية بديع الششنية حفلة حفيظة نغوس رقم ٢١٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٥ هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم جدها محمد بحيث يكون بعد الإضافة فوزية بنت بديع محمد الششنية. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

 يعلن مارك وينظيد شميت، أمريكي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٣٠٥١٥ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/٦هـ الرجاء ممن يجده الاتصال بهاتف رقم ٤٧٧٨٦٢٧ أو تسليمه لجوازات الرياض وله الشكر. 1./4.17

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد سعود سند السند حامل هفيظة نفوس رقم ١٩٥٩/ ٧٧١ وتاريخ ٨/٣٨٥/٣/٨ سجل الرياض طالبا تصحيح اسم جده من سند الى عبدالعزيز بحيث بكون بعد التصحيح / محمد سعود عبدالعزيز السند فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاریخه. 1./4.44

 يعلن حامد ابراهيم سرور عن ققد دفتر اقامة رقم ٤٠٤٣/ش تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠هـ الصادر من المدينة. يرجى معن يعثر عليه ان يصلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في بريدة الدعو/ غضيان بن سالم بن فلاح الفهيدي الحربى طالبا تعديل اسم والده الى/ رضيمان وتعديل اسم جده الى/ سالم في حايفاته رقم ٢٦٨٧ وتاريخ ٨١/٨/١هـ سجل بريدة، ليمنيح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ غضيان بن رضيمان بن سالم الفهيدي الحربي، فمن له معارضة يتقدم الى أدارة الإحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله المواق. ١٧١٤

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

شرقا / السكة النافذة. غريا/ السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود والمقبرة الكائنة ثمه شمالا/ السكة النافذة ويها باب القاصلة بين هذا المحدود وملك جيليص تلع العنيبي.

نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

 يعلن / سيد افضل خان/ بالاستانى الجنسية عن فقد اقامة رقم

من جوازات بريدة.

بطريق الشراء المعدود:

ومن الشرق/ شارع عرضه ٨٠٥٠م بطول ۲۸٫۸۰م.

واجعالي المسلحة ١٠٠٠، ٩٥٩٠ مدة لانتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا

• تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد لوحة سيلرة مرسيدس رقم ١٢٦٧٥ نقل المنعودية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور عنيزة وله الشكر.

اعلانات الإحساء

 تعلن مؤمسة عبدالله سعد الناصر عن الله جواز مكاولته ليلي بيوى عبدالرحمن هندية الجنسية رقم ٩١٠٢١٢ تاريخ ١٩٨٦/٣/١٢ صادرة من بمباي يرجى ممن يعثر عليه يسلمه للمؤمسة بأبقيق او اقـرب مكتب

● يعلن على غائم سعيد المرى عن فقد لوحة سيارة تويوتا لاننكروزر موبيل ۸۰ رقم ۷۰۱۹۷۷۹ صادرة من مرور لبقيق. يرجى ممن يعثر عليها لن يصلمها الى مرور ابقيق.

• صره عمر ومن الغرب الغراقة بيتهما

٧٩ر٢٤٦م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.

تقع اليهاالمواطئان علىومحمد ابن راهى بن محمد الشقاق طالبين تعديل حدود وابعاد ومسلحة العقار المسمى ابو الرمان الواقع في قرية غمس الملوك لهم بصوجب النسك رقم ٢٨٥ في ١٣٨١/٢/١٥ كاتب عدل الإحساء والمحدود شمالا المسقى ويليه الوقف الذي ثمت ولاية على عبدالله الحلجي بطول الضلع به انكسار قليل يبدأ من القرب الى الشرق بطول ٥٠ر٢٨م + ٥٥رام ومجموع طوله = ١٠٥٠م وشرقا يحده النهر ويليه النخل المسعى الشدد وقف العمر بطول الضلع به انكسارات بيدا من الشمال الى الجنوب يطول ١٤ر٨م + ١٨ر٢٤م + ٤م + عم ومجموع طوله = ٢٤١٥ وجنوبا بيت الملل وبينهما رسعة بطول ١٠١١م وغربا يحده حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ١٥رلام من منتصف الصرف بطول ١٠١٦٦م ومسلحته ٩٩ر١٢٣٩م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.

تقدم اليها المواطن/ حسين بن على فهد السقم حسب وكالته عن صفوق ودهيا ولدى ادعيسان الخالدي رقم ٢٦٤ في ١٤٠٥/٣/١٩ طالبا اثبات مساحة وابعاد العقار بقرية القرين المسمى ضلحية الحر بموجب الصبك رقم ٢/١٩٧ العلم ١٣٩١هـ محكمة للبرز والمحدود شمالا سابقا ملك العامر وحاليا ملك على حصين المعيلي ويتمه ملك حسين وموسى العبدالعزيز بطول ٢٧,٧٠م وجنوبا محمد البوعل بينهما الرسمة بطول ١٢٠٨٠م وشرقا سابقا مك العامر وحاليا مك على عيدرب الرخى وملك يأسين السلطان بطول ٦٣م وغربا حرم مشروع الري والصرف بطول ١٢,٤٥ ثم يتجه غربا طول ١٠. ٤م ثم ينجه جنوبا ٢٥م ثم ينحرف شرقا منجه للجنوب طول ٢٤م. ومجموع المسلحة هي (٥٠,١٣٨٨م٢).

خلال شهر من تاريخه. ● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن نصر الله الطيار الجعفري وكيلا ينوب عن سالم وخليفة ومحمد ابناء احمدبن محمد السالوطالبا اثبات مسلحا وابعاد النخل السمى ابوشافع بقرية القضول الايل له بموجب الصك رقم 7/71٠ علم ١٣٩٦هـ والمحدود شمالا الطريق بعرض ٣م غير منتظم بطول ٣٠.٥٠م وشرقا يحده ملك العبداللطيف بينهما دوسة حضار بطول ٤٥,٥٠م وجنوبا ملك صالح الابراهيم وبينهما دوسة بطول ١٣٦م وغريا يحده المشروع بعرض ٧٠٥٠م شرق خط التنظيم المصرف وبطول المام ومجموع مسلحته

فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة

منتظم وغربا يحده منجى الشطي والمنجى حاليا مدفون ولم يدخل منه في المسلحة اي شيء بطول ٢٥م ومجموع مسلحته الاجمالية هي ١٣٢٦م٢. فمن له

• تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن يوسف سعد يوسف السنينى طالبا اثبات مسلحة البيت الواقع بقرية الطرف والايل له بموجب الصك رقم ٤٧٧ علم ١٣٩٤هـ والمحدود شمالا ملك عبود الشاهين بطول ١٩٠٥م ومن الشرق الجهنمي بطول ١٨٠٢٥ ومن الجنوب القطعة المباعة على مثيرة اليوسف يطول ٢١.١٠م ومن الغرب الطريق المخرج حسب الصك ٤م والحد متكسر ومجموع طوله ١١٠٤٥م ومجموع المسلحة ١٠,٠٤٠٤م٢ فعن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.

• يعلن صادق محمد عبيد الباز عن نقد بطقة عمل رقم ١٥٢١ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩ منادرة من الإحساء يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى

• تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء انه تقدمت اليها المواطنة مريم بنت عيسى بن حسين العيد طالبة اثبات مسلحة وابعاد بيتها المفرز من البيت المثبت ملكيته بموجب الصادرقم ١١٢ علم ١٣٩٠هـ بقرية الجفر والأيل اليها بموجب صك الهبة رقم ١/٤٢٩ علم ١٣٩٤هـ والمحدود شمالا الطريق غير منتظم بعرض ٢٠٣٠م بطول ٦٦ ومن الشرق بيت صالح بن احمد الفرحان بطول ٦٣,٦٣م ومن الجنوب

اعلانات الطائف

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الملائف المواطن/ احمد على محجب شعبين جراد مفيدا انبطقته الشخصية رقم ۱۰۰۱۲٤۵۷۲۰ وتساريخ ٠١/٨/١٠ هـ سجل الطائف قد فقدت

● يعلن فهد مشعل الثبيتي عن فقدان رخصة قيادة خصوعي رقم ٣٢٩٩/٥هـ وتاريخ ٢٢/٥/٢٠١هـ الصادرة عن مرور الطائف.

مرور الطائف وله الشكر. • تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها/ سياف بن عبيد البقمى

المحدود بالحدود الأثية: جنوبا/ بطول ١٦م ويحدم شارع وشمالا/ بطول ١٦م ويحده منزل طلق بن سلمان البقمي.

وغربا/ بطول ٨م ويحدم مصر سيب

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● يعلن. محمد مجمود يوسف صقر عن فقدان جواز سفره رقم ٩٦٤٨٧ه وتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٩ المنادر من كفر

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بجدة وله الشكر.

-454/11/75 ٤ ـ حسين / رقم الشهادة ٢٦٥٠ تاریخها ۲۲/۲۲ هــ ه _عيسى/ رقم الشهادة ٥٨٥٣ تاريخها

-412-2/4/17 وثلك من اسم على احمد حسن مروعي مجمعي الى على لحمد حسن

ومن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحى بالطائف في خلال خمسة عشر يوما من صدور الإعلان والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية الكيرى بمكة المكرمة للعموم ان لهية بنت سالم منعد الفهمى تقدمت اليها يطلب حجة استحكام لكامل الحوش وببداخله غرفتين المشتملة على مسلكن سظية بمنافعها الشرعية الكائنة بالسفاة كدي بسفح جبل أبوشدادين المحدودة: شرقا/ ارض قضاء منسوية للمنهية. غربا/ ارض بيضاء . منسوبة لمخيل

شمالا/ السكة النافذة ويها اليف والفاصلة بين هذا المحبود وبين ملك المراة لهية بنت سالم الفهمي. جنوبا / ارض فضاء منسوبة للمنهية فكل من له معارضة يتقدم الى المكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم

● تعلن المحكمة الشرعية الكيرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد بن هادى عل مشول تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله دور سفل الشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعليدة

شمالا/ السكة النافذة وبها باب، جنوبا/ السكة النقدة وبها بك. فكل من له معارضة يتقيم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم

 يعلن / صلح الحدد الحشيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٧٦٤ ق ٣١٧٦٤هـ صافرة من يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

COUNTRY PARTIES TO THE PROPERTY OF THE PROPERT يعلن/ عبدالله عبدالقوي على عن فقد رخصة عمل رقم ٣/٢/١٤٥٧٧ في ١٤٠٤/١١/٧هـ صادرة من مكتب عمل

العبد ١٥٨٤ ـ السنة الثانية والعشرون ﴿

تقدم الى ادارة الاحوال المنية ر

الرياض الواطن/ شبيب محمد بريكار

الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة تفوس

رقم ١٠٨٢٩٤ وتاريخ ٢٠/٥/٢٠ في

سجل الرياض قد فقد منه يرجى من

بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال

الدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال

مننية _ لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها بعد

• تقدم الى ادارة الأحوال المنية ز

تجران المواطن/ مهدي بن محمد مثبب

ال الحارث مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ٥٣٥١ وتاريخ ٥/٥/١٢٨٢هـ

سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المنية في

نحران أو اقرب أدارة أحوال مدنية - لأن

حيازة هذه الحفيظة أو احفائها أو

العيث بمبوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلفة بعاقب عليها

تعان المحكمة الشرعية بيقعاء ان

انهى اليها غاقل شعيفان الشمري ان من

الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل

البيت الواقع في مطه الشعلانية

وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل

المحدود بالحدود الأثنة:

جنوبا/ شعيب بطول ١٤٥م

وشمالا/ شارع بطول 6\$م

وشرقا / الضلع بطول 18م

وغربا/ شارع بطول ١٤٥٥.

مخلفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد يوسف محمد رمضان

تعلن ادارة الاحوال المنية

نشر هذا الإعلان والله الموفق.

• تعلن ادارة الإحوال المنية في صبيا للمرة الثانية بانه تقدم لها المواطن محمد يحيى احمد عيسى طالبا اضاقة شهرته الغيثى ليصيح الاسم محمد يحيى احمد الغيثى وذلك بحفيظة تقوسه رقم ٤٧٤٥٥ عني ١٤٠١/١٠/٢٤ هـ سحل صنبا فين له معارضة عليه أن يتقدم لهذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

@ TYTY1 & -A1T97/E/1V

ا _عيدالله، ٢ _ فاطعة، ٢ _ نادعة، ٤ _

● يعلن ناصر محمود غلام حسين (باكستاني الجنسية) عن فقدان دفتر اقسامته رقسم ۲۱۵۱ تساریسخ ١٤٠٦/١/٢٤هـ صادرة من جوازات

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه ال جوازات الدمام.

● يعلن محمد رزاق طالب حسين عن فقدان بفتر اقامة رقم ٤٠ تاريخ ٨٤٠٥/٨/٧ صافرة من جوازات

جوازات الخفجي وله الشكر. ● يعلن مطير هداج عوض الرشيدي عن فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧١٥٧٩٧٦ تاريخ ٢/١٢/٤٠٤١هـ

صادرة من مرور الخفجى. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجى وله الشكر.

🛎 يعلن محمد اشرف بشير عن فقد دفتر اقعاصة رقعم ١٠٤٤٦٧ تعاريسخ -412-0/7/7-يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج او الاتصال على هاتف

● يعلن عبد ربه احمد منصر عن فقد بطقة عمل رقم ٣/٣١٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ الصادرة من مكتب العمل بالخرج.

● يعلن الدعو مضحى سلم ظيف اث آلنجدي الحربى عن تعديل اسم والده الى شديد ليصبح اسمه بعد التعديل/ مضحى شديد ظيف الله النجدي الحربى ونك بحقيظة نقوسه رقم Y7414/64.A وتساريسخ ١٣٨٠/٦/١٠هـ سجل الرياض فمن له

● تعلن ادارة الإحوال المنعة التوفيق

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

عين فقدان دفتير اقيامية رقم ٢٠٠١٩٧٥،٤٤ تاريخ ٧/٧/٢٠١١هـ الصادر من جوازات الطائف يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات

بالطلاف بانه تقدم لها المدعو/ على بن

171/4/3 يعلن ضيف الله خويشان عبدالله الشلاحي المطيري عن تعديل رقم وتاريخ حفيظة نفوسه في شهادات ميلاد ابنائه من ١٢٩٦١ تساريسخ

-415 · · /Y/Y ليلي، ه _ محمد، ٦ _ فيصل.

٥٤٤٧٠١٤ او ٤٤٤٨٣١ الخرج وله

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال مكتب العمل بالخرج او مكتبة الخرج

معارضة عليه التقدم الى ادارة الإحوال.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في تبوك المواطن/ سعد تويني سريم العنزي عن فقد بطاقته الشخصية رقم 1..051.1411 ۱۲۰۵/۵/۲٤ سجل تبوك قد فقدت منه يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المنية في تبوك اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير منتجبها يعد مخلقة يعالب عليها

الطائف وله الشكر.

حسن اليماني بطلب اضافة اسم جده وحنف ثقبه اليماني واثبات ثقبه الجراق وذلك بحفيظة نفوسه الصائرة برقم ١٣٩٧/٥ وتاريخ ٥/٢٩٧/٥-سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة والحنف على بن حسن بن عيضة الجرافي ولنها اذ تعلن عن ذلك نامل في حقة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ

اعلانات متفرقة

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى

الحديثة بالخرج وله الشكر.

المنية بالبكيرية خلال شهر من تاريخه والله للوفق. بالخبر باته تقدم اليها المواطن/ فليرّ عبدالله فأيز بطلب اضافة لقيه (الشهري) بحيث يصبح اسمه فليز عبدالله فايز الشهري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله و في

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في الطائف أو اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة أو اخفاعها أو العبث يمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محله ابن سويلم بالطائف المحياه علم ١٣٨٥هـ

وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل

-A4Y/7/7.

-A12-1/17/YA ٦ ـ عيش / رقم الشهادة ١١٤٦ تاريخها

عواد القهمي. نحو طلبها ولاعلان العموم حرر.

الملاوي المدودة: شرقا/ ارض جبلية بيضاء غريا/ ارض بيضاء منسوبة لحمد سقم مجرشي

نحو طلبه ولاعلان العموم حرر. مرور القصيم.

بيت ابراهيم عيسى العيد بطول ٦م ومن الغرب بيت ابراهيم عيسى العيد بطول ١٠,٦٣م ومجموع المسلحة هي ٢٣,٧٩م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

وشرقا/ بطول ٨م ويحده معر سيب

● تقدم المدعو/ على احمد حسن مجمعى بطلب حذف الجد في شهادات ميلاد ابتاءه: ١ - ابراهيم/ رقم الشهادة ٢٨٢٦ تاريخها ١٦/٦/٢٣هـ ٢ ـ حسن/ رقم الشهدة ٣٤٥٨ تاريخها ٣ ـ احمد/ رقم الشهادة ٦٩٦٦ تاريخها

> ● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإجساء أنه تقدم لها المواطن/ عمران بن على بن محمد الشريدة طالبا اثبات مسلحة وابعاد العقار السمرين ثنى بقرية الطرف الأيل له بموجب الصك رقم ٢٥٨ علم ١٣٨٩هـ المحدود شمالا منجى الشطي بطول ٥٥٢ وشرقا يحده حاليا ملك محمد بن سالم بومحيسن بطول ٢٩,٦٠م وجنوبا يحده الطريق المقرج من الملك بعرض يتراوح من ٢٠،٥م الي ٤,٢٠ غير

شهر من تاريخه.

مصدرها وله الشكر.

يمكة المكرمة للعموم ان فهد حثس صالح العتبيي تقدم اليها بطلب حجة استحكلم لكامل الحوش وبداخله غرفتين وحمام الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة:

جنوبا/ السكة النافذة وبها يابان فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في أبها المواطن/ ابراهيم محمد فليع قرج مقيدا

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في أبها أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

جوازات بريدة وله الشكر. • تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز بن ابراهيم الدوسري واخوه عبدالله. طالبين هجة استحكام لكامل البيت الواقع شرق الخبيب الدارج عليهما من الشمال/ شارع عرضه مم بطول

ومن الغرب/ بيت ابراهيم اللاقي وبيت صالح الحسن العجلان بطول فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في

معارضة فليتقدم لهذه للحكمة خلال شهر من تاريخه. • تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن خليقة بن عبدالله الحسبن المصد صالح طالبا اثبات مسلحة الارض يقرية المنصورية الإيل اليه يموجب الصك رقم ٢١٩ علم ١٢٩٧هـ وللحدود شمالا الناقة بعرض الم بطول ١٥ر١٥م ومن الشرق ملك عبدالله بن سلمان واخوانه بطول ١٢ر١٦م ومن الجنوب ملك عبدالله بن

وتاريخ ۲۰/۱/۲۰هـ سجل ابها قد

۹۸۸۹ تاریخ ۲۰/۱/۵۰۱۱هـ صادرة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

الإعلان والله الموفق.

جوازات.

 تعلن محكمة الجفر وتوليعها بالاحساء انه تقدم البها المواطن صالح لحمد المثف طالبا أثيات مسلحة النخل او العقار المسمى غيار بقرية المركز الايل اليه بعوجب الصك رقم ١١/٨١/ علم ١٣٩٧هـ والمحدود شمالا ملك البحراني بينهما دوسة حضار والضلع ٦٠ر٢٣م يبدأ من الشرق ثم ينكسر الى الغرب بطول ٧م ثم يتكسر الى الغرب ٧سم ثم • صرام ثم • ٧رام حتى نهاية الحد وشرقا بثر المويلح بطول • دره ٢م ومن الجنوب سابقا طاهر الحبيت وحاليا اصبح طريق مشروع الري والصرف بعرض ٥٠ر٧م من المتصف بطول دوسة حضار بطول ١٠ ايتداء من الجنوب الى الشمال بطول لام ومجموع المسلحة هي ١٠٠١م٢ فعن لــه

مطمان واخواته بطول ١٥,٢٠م ومن الغرب الناقذ بعرض ١٠رام بطول فاراام ومجموع المملحة للنهى عنها

القاصلة بين هذا المحدود وشيعب فهد في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم

ومن الجنوب/ بيت محمد النافع بطول

في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٠٠٢

فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من

نعان محكمة الجفر بالإحساء انه

• تعلن المحكمة الكبرى بللبرز انه

الاجملية هي ٤٠ ٢٠٦٠ فمن له معارضة

معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ • يعلن خالد محمد العرفج عن فقد اقامة مكفوليه غيزيز مسلامة معليد رقع ١٧١ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٤هـ الصادرة من جوازات حاثل.

• يعلن عادل فهيد منالم العارضي عن فقد استمارة سيارة دانسون رقم ٦٧٢٤٥٢٧ نقل السعودية موديل ٨٠ الصادرة من مرور حائل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه

انهى اليها عقبل ومحمد وسعود وسعد

ابداء حسين الحمود النهار أن من

الجارى في ملكهم وتحت تصرفهم كامل

المزرعة بطريق الارث الشرعي للحدودة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

جوازات حائل او صنبوق برید ۱۹

بحاثل وله الشكر.

جِنُوبِا/ علك المضحى وطول الحد وشمالا/ شارع عرض \$م وطول الحد وشترقا/ شلرع عرض \$م وطول الحد

وغريا/ ملك بنات حمود الحسين وطول

وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل

بالحدود الأتبة:

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ • تعلن ادارة الإحوال الدنية بصبياء مانه تقدم لها المواطن/ جنادی عیسی سالم طلبا اضافة شهرته / أل زيد/ ليصبح الاسم جنادي عيسي سالم ال زيد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٦١ ن ۱۲۸۹/٤/۲هـ سجل صبياء پرجی ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه

الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها

نشر الإعلان.

بالاحساء انه تقدم اليها المواطن صالح بن عبدالله الرجب طالبا اثبات حدود ومسلحة وابعاد العقار المسى العارضين وتابعه القطعة الثانية والمغرس الواحد الواقعين بطرف قرية الطريبيل الآيلين له يموجب الصك رقم ٣/٨١ عام ١٣٩١هـ ويحد العقار المسمى العارضين: شمالا ملك ايتام على بن رجب وشركاه ويبدأ من الغرب الى الشرق بخط به انكسار هم + ١١٠٤٥ = ١٦،٤٥ وشرقا مك الشتري الشيخ باقر بوخىسين بطول ٣٠,٢٥ وجنوبا علك المشتري الشبيخ

بهر بوخمسين بطول ٢٠٠١٥م ومن

الغرب الطريق بعرض ١٥,٥م غير

منتظم بطول ١٩,٥٥ ومساحته

ويحد القطعة الثانية شمالا الطريق

الإجمالية هي ١٦,١٦١م.

يعرض ٨م غير منتظم بطول ٥٠, ١٩م وشرقا منجى البلال والأن من فون بعرض ٧٥سم بطول ٢٥,٥١٥ وجنوبا على شكل ضلع رأس مثلث ويحده الطريق بعرض ٣م غير منتظم وغربا الطريق بعرض ٣٠٥٠م غير منتظم بطول ١٠٠٦٥ ومسلحتها الإجمالية ٨١:٢٧م ويحد المغرس الواحد شمالا المنجى والآن عن فون بعرض ٥٧ سم غير منتظم بطول ٣م وشرقا الطريق بعرض ٤٠٢٠م غير منتظم يطول ٢٠,١٦ وجنوبا الطريق بعرض ٢٠,١٦ غير منتظم بطول ٣٠٥٠م وغربا ملك محمد السعيد بطول ٢٠,١٦م ومسلحته الإجمالية هي ٢٠٥٠. فمن له معارضة طينقدم لهذه المحكمة خلال شهر من







_ فجر القصة المصرية كما راه يحيىحقي _ كارلوس قوينتيس .. صوت المكسيك الهجين ـ الفنان السعودي قبل حفظ حقوقه وبعد

ـ ملحنا الشرقية يتحدثان للملحق

لخنيس ۲۷ غوال ۱٤٠١هـ - ۲ يوليو ۱۹۸۱م

أى نافذة سكنت هذه الليلكة وزعت في الجهات يدي وضلوعي شظايا غدي وانزوت في آلخطي المربكة !

مر في جسدي

قلت آتيك ذات ضحى من شقوق الحيام داخلا في التفاصيل او خارجا من صليل العظام

قلت سيدي ها أنا اذرع الارض فاتحة ودما ضالعا في الضلالة والصعلكة مشرعا قامتي مثل صفصافة لا تنام

ناقتي ودمي، ورغيف الكلام واری ما یمور بعینیك من فرح غائب،

> أرى دعوة القلب أن أسلكه أُتَرِينَ. الذي في لهواً . اذن

فضاء يد؛

قلت من أين الى اين تدور الشبكة لا رعاياك ناموا وكفوا

طائر الحركة

وزرائي معي

شارة التهلكة!!

X لنيس تفاحة ما توهج في الصدر، لكن قلبى الذي قادني لرنين الخسارة، قلبى الذي كان قيدني بالسبب ثم قلدني في احتفال طويل، وسام التعب،

ها هو اليوم ينفض عنه الرذاذ شفقاً يدفق الضوء دفلي

وعناقيد مشتبكة يدخل الآن تجربة اللون منفرداً؛ ساحلاء ومدى موحشاً في الظلال؛ وقبرة هالكة كوكب غامض ما أرى؛ أم ترى كرة برتقالية؛ زهرة تتهدل في خفة؛



قمر نابض في الخطوط، واجنحة، وقصائد جارحة مشركة إنها يجعة اللون، حالمة مرة، ومرارأ أرى وجهها ليلكة في يديها أناشيد بحر؛

فأين حدود الرضا ! كرنفال امرأة

ولجلجة وعيون، أن تقول الجنون

اي درب سيفضي إلى بنية اللون، أو كرمة في الرؤى غائمة أى شمس تكون دليلي الى بيت أمي ودفقة رعشتها الحالمة

اذا اشتهر مندنا كاتب او شاعر عربي بحثنا عن سرقاته وتقليداته وتحويرات وتحريفاته.. ولايعدم الامر من يتبرغ بتفجير بوالين الاسماء.. فهذا سرق كافكا وذاك تلصص على فلوكز وذلك نسخ جويس ورابع سطا على بول فاليرى وخامس انتحل افكار جان جينيه وسادس وسابع الخ. وليس هذا التمري والتستط للاثر لادنى شبه صغة قد طلع علينا فقط في هذا الزمان فقط فقبل ذلك كان بعض الرواة والنقاد والكتاب او الكتبة يجعلون من أصغر حبة اكبر قبة كما فعلوا بابي الطيب المثني وبابي تمام. لكن الغريب في الامر _ ولاغرابة في صدق الموهبة _ ان كل تلك التجديفات لم تستطع ان تعكر بحر الابداع الحقيقي لانها كانت مجاديف من قش او

ولااظنه بضائر شاعر كنزار قباني او شاعر كالسياب بان يقال عنهما بانهما يسرقان اشعار غيرهم من لغة اخرى اذ لو كان الامر كذلك لما استطاعا الاستمرار في الابداع واعطيا تنويعات في الشكل والمضمون لايزال للمثقفين فيها جدل شهي يفتح نوافذ على عوالم تسقط اى مجال للفان والطعن

وابو الطيب المتنبي وابو تمام ونزار والسياب نماذج صارخة تجحظ لها عيون المولعين برش القار على الاشجار المشرة.. وهي نماذج يمكن ان تتسلسل بعدها اسماء كثيرة من الشعراء والكتاب. ان الطعن أل حق

اشراقاتنا الفكرية والادبية هو طعن في الذاكرة والوجدان والخيال والعقل والاسراع بخلع أربية التهم المقينة والغثة المنتنة اسراع بالهيكل العام للكيان العربي لمحرقة المنبوذين من سقط هياكل الامم.

ان قضية التاثير والتأثر التي اقرت بها كل الدراسات المقارنة تفسح المجال الرحب لزمن من التروي والموضوعية وتقتع أفاقا مغرية لاكتشاف الخصوصية والتفرد فيما قد يتشابه من اعمال ادبية او فكرية وقديما ادرك البلاغيون العرب تضيتي المعاني والاساليب وقالوا بان المعاني مطروحة في الطريق وإن الاسلوب هو الرجل. ومع ذلك ظل نفر غير فليل بجادل ف سرقة المعاني ولايقوى على ادراك ما برّع ف نحته من اسلوب.. وظل هذا النفريمس على غلع اسمال التهم وهو يعرف أل دخيلة نفسه بان حاله حال من يعاول

نحن هنا اذاً ازاء ازمة اخلاقية يمكن ان ندعوها بالتلوث الثقال لان امثال أوأنك النفر لايفعلون شيئا للثقافة العربية سوى تلويث سمعتها واجرائها وجرجرتها الى غانات هامشية ليس فيها الا زفير لهاث الحسد والغيرة المريضة .. دخان وغبار ينفث لتعكير مجرى النسائم واعناق الزهور العابقة. هذا التلوث الثقافي القائم من مازق اخلاقي في سلوكيات البعض هو جناية وجريمة ليس بحق الشاعر أو الاديب أو المفكر وأنما بحق المجد الثقافي الذي تحاول الاصوات الواعية والمبدعة هزجه في أذان الكرن.

صحيح أن هناك بعض التجاوزات.. ولكنها تجاوزات مشتركة في مسار الثقافة العالمية.. مما يعنى منطقيا الشدود الذي يؤكد القاعدة كما يقرل واضعو القواعد والاصول، وتضخيم حالة وتكبيرها وسحبها على كل الحالات مرض اخلاقي يفت أن عضد الثقافة ويسمم جسدها ويعيقها عن حركة الامام!! وليس هذا الكلام دعوة لاتفال باب النقد او التجليل بقدر ماهو _ بل هو فالاساس كذلك _ دعوة لواد مكامكن التلوث الثقافي وردم مساربه

انتا بحاجة الى كرامة ثقافية جدلها ينطلق من نقاء الضمع ونصاعته ويوغل على أرض المعدق والنزاهة.. بحاجة الى جو صحى يفش الثقافة بيننا من العقل للعقل ومن القلب للقلب.. بحاجة الي جو انساني لا يجمع بين الاجواء العليلة والمتلونة .. وليس هذا بمطلب مثالي وعالم طوبائي بعيد المنال، أنه موجود في معظم الدول الراقية ثقافيا. لانها لاتسمح برجم الاحجار جزافا وتهشيم الرموز التي تبدأ بالثائق.. وتفعل ذلك لانها لاتؤمن باللجاجة والتهريج والدجل لان لاوقت عندها لذلك تلك الامم عرفت قيمة الوقت ولاتسمح باهداره فيما لاطائل من ورائه وهكذا دابت واستمرت حتى تقلمت مسلحات التلوث الثقافي الى حد كبير يجعلنا نحن نصبو الى تلك المكانة صيانة

لرموزنا الثقافية ولكرامة وجودنا الثقالي. ذلك وجهه من رجوه التلوث الثقال.. اما وجوهه الاخرى فلها حديث ادعه

تعبلن

مؤسسة احمدعى الله القبلان للنجارة بالربايض

أنها بصددمنح مكغولها / بريم إتدار إمان فاد الهذي الجنسية

والنئ يحلى جواز بغرقتم • ١٠٧١) بَنارِيخ ٨/٩٨/ ١٩٨٧م صادرس بومبايَ

بالهند تأشيرة حروج نهائي . دغلى مدله مقوير أومطالبه مراجعة مكنت

تعلن الإدارة الاقليمية لفروع

منك الربياض

بالمنطقة الوسطى

___ بأن السيد :___

عبدالله إبراهيم عبداللهضر

_ "اردنى الجنسية " ___

الويشة خلاك سيعة أيآم مع مّا ريخه ويعظالكفيك غيرسول المياين به الماكان

﴾ متابعات تَقافية ﴿ مَتَابِعِاتَ ثَقَافِيةٌ ﴿ مِتَابِعِاتَ ثَقَافِيةٍ ﴿ مِتَابِعَاتُ ثَقَافِيةً ۞ متابعات ثقافية وتم تأسيس رابطة للنقد السينماش. ابها/ مكتب الرياض:

بالبل ياعين..

عن هيئة الكتاب بالقاهرة صدر الكتاب و١٤٥ من مؤلفات الكاتب الكبع يحيى حقي مياليل ياعين، والكتاب هو قصة للمأولة الشاقة لتكوين اول فرقة للغنون الشعبية في مصر، والغناتون الدِّين اسهموا في هذا الجهد، ويرويها يحيى حقى الذي وغمعته الظروف خلال تلك السنوات على رأس مصلحة الفنون، وهي التي نهضت بهذا العبء الرائد عام ١٩٥٦هـ فكونت تلك الفرقة التئ عرفت بعد ثلك باسم فرقة مياليل ياعين، فكانت بمثابة البذرة التي طرحت بعد ذلك العديد من فرق الفنون الشعبية بالقاهرة والاقاليم وللكتاب اسم أخر هو مسهراية مع الفتون الشعبية، وهو يضم ايضا مقالات طريقة للاديب الفنان يحيى حقي عن. السيران والمولد..

تعريف النقد السينمائي..

بالقاهرة صدر كتاب متعريف النقد

السيتماثي، للاستناذ على شلش، والكتاب يقدم صورة عامة للنقد السينمائي: تاريضه، واصوله، وانواعه، ورجاله بهدف اثارة الاهتمام بالتذرق السينمائي ورابع مستوى النقد السيتمائي. والسينما كنوع فتي مدينة النشأة. كذلك النقد السينمائي حديث النشاة بدوره، وبالتالي فقر رصيد السيئما من النقد اذا قيس برصيد نقد الاتواع الاغرى كالمسرح والمسيقي والقصة كانت التعليقات الاربيُّ على الاقلام في جملها مفرطة في للدح والقدح على السواء لاتعرف السنط تستغدم مصطلعات الانب وللسرّح بصفة خاصة، كما أن معظم كتاب عدم التعليقات المسطيئ ومندوني الدعاية والاعلان ف الصحف. بعد الحرب العللية الاولى تغير هذا الوضع الى حد ما نتيجة اربياد عدد الاقلام الروائية الطويلة ألتى تنتجها فرنسا وامريكا والمانيا والسويد .. وظهور بعض المثلين الكبار نوى الشعبية مثل شارلي شابلن وسيدلاس نبربانكس وازبياد تعلق الجمافير بالسينماء وارتقح عد السنيمات المخمسة للسينما في المبييف والمجلات وتقبت بعض

الزنترات والنبوات الخاصة بالسيئما

The second second

الشك المثير.. عن سلسلة والابداع العربيء بالرغم من انه يكبرها بسبعة وعشرين

عن سلسلة والكتبة الثقافية،

وكذلك تم القضاء على مقولة تربدت طويلا وهي ان والناقد غنان فاشل، وتتبيت النظرة الى السينما كفن

مخرت بالقاهرة رولية والشك المثيء تأليف حسن رشاد. وهي رواية طويلة تحكى قصة فتاة جامعية تدعى والملامه تتمتع بجمال باهر وشخصية جدابة. تصاب بفشل كلوى. وتتطوع سلوى، باحدى كليتيها لانقاذ حياة اختها.. وتتم العملية بنجاح على يد الدكتور معظهره وتتطور احداث الرواية فيصاب مجاهره والد داحلامه ومسلوىء بكارثة مالية تؤدى بثروته وتتكس عليه الديون، فيسارع لنجدته ابن عمه دعبوده ويلحقه بالعمل بلحدى شركاته واعترافا بقضله وردا لجميله توافق ولحلامه على الزواج منه

المتنبي فوق حد السيف..

الثقافة عام ١٩٨٤م.

عاما. ولكن اخته مسميحة، الطلقة

عن سلسلة والإيداع العربيء مدرت بالقاهرة مسرحية دالمتني فوق حد السيف، تأليف محمد عبدالعزيز شنب. وهي مسرحية شعرية من ثلاثة فصول، وقد فازت بالجائزة الاولى في التآليف المسرحي من المجلس الاعلى

والمسرحية المأثمة على سؤال افتراضي: ماذا أو تحقق للمتنبي ما كان يحلم به ويتوق اليه من مال وجاه وسلطان؟ حيث عاش المتنبي حياته متنقلا مابين بقداد وطب والقاهرة. ومدن اخرى باحثا عن حلمه الكبع بالإمارة والذي لاتي ن سبيله الاهوال. ق مسرحية دالمتنبى فوق حد السيفء تحقق للمتنبى ما كان يحلم به. فعادًا فعل؟ هل استراح الى حياة الرغد فنسى افكاره وميادمه؟ أم أن هذه الحياة الناعمة لم تثنه عن الوقوف مدافعا عن الحق، صحارية المثلم حتى ولو تمس هذا ف ضياع حلمه الكَثِيرُ؟. تبدأ المسرحية بانقاد المتنبى من

تحاول ايغار محره شد روجته،

للوت (يوم اغتياله) حيث وجد نفسه في

مملكة الشمس، حيث ملكة وابنتها

البيميدة والاميرة، ووالوزير، وابن

مّاريخ الاستقلال ببلدان المفرب العربي فنرة مخاض بالنسبة الى قطاع المسرح فيها.. وبالرغم من قلة الامكاتات ومقتلف الحواجز الاخرى التي تحول دون تطويره بشكل جاد وشامل والخروج به من بونقة ضيقة فان السنوات المندة من ١٩٦٥ الى ولكن كثيرا من العناصر الشابة التي ١٩٧٥ شهدت ميلاد مسرح مغربي

حد (الهوس) .

بيد ان الظروف المادية الصعبة التي كانت تحف بحياة المسرحيين العرب المهلجرين والتي جعلت منهم مجرد دعمال مهلجرين، اسهمت ق

وقد تكون المجاولات التي تقوم بها الآن بعض الفرق الفرنسية والتي ينشط بداخلها شبان فرنسيون من اصل عربي اسدادا لهذه التجربة.. ومن يدرى فقد تتمر هذه المحاولات أي السنوات القادمة

امسية للدكتور القصيبي

يستضيف النادي الجامعى بسلطنة عمان خلال الفترة القادمة عددا من الشعراء والادباء العرب لالقباء المعاشيرات والامسيات الشعرية والندوات الثقافية.. ومن بين النبن شملتهم دعوة النادى الجامعي الشاعر الدكتور غازى عبدالرممن القصيبي وتأتى هذه الدعوة في اطار اعتزام النادي تنظيم برنامج ثقافي يستمر حتى العيد الوطني السلطنة.

الزواج من الامين فضلا عن أن اللكة انشغلت عن وزيرها بشعر المثنيي. وهكذا أثار المتثبى الغيرة في قلوب الضعفاء كعهده دائما. ويغتال التنبي بْائية وهو بسبيله لترك الملكة..

عشر سنوات من العطاء

لقد كانت السنوات الاولى الثي تلت ونجحت تجارب مماثلة في ترنس..

> جديد كانت سماته البارزة: المسرحى من خلال نظرة ارسع من النظرة التقليدية الموروثة التي كانت تجعل منه مجرد وسيلة للتسلية . المسرحية التقليدية والحرص على الامتمام بالضمون اكثر من الشكل باعتبار ان المسرح الموروث كان

د. غازى القصيبي

العم والاميرة واصدقاؤه في اللهو ،

وشعب بأئس مطحون وراعى كريم

صبور، الملكة تحب الشعر، الخميت

المتنبي بقصر منيف وارض شاسعة

وخدم، ثعلثت الاميرة بالمنتبي ورفضت

السرهي انطلاقا من مشاعل الناس

رابعا: الخروج بالسرح من قمقم (المسارح الفضمة) القليلة التي كانت حكرا على المن الكبيرة وجعله قادرا على الوصول إلى العمال في المعامل والمزارعين في المزارع.. ولئن كان مثل هذا الهدف ضربا من ضروب الخيال

دون بلوغه فقد استطاعت بعض

ميظلم، المضمون ويهتم بالشكل الى

ثالثًا: الحرص على التعامل مع الفن

نظرا للمصاعب الكثيرة التي تحول

اولا _ محاولة التعامل مع الفن ثانيا: العمل على تكسير الادوات

العناصر الشابة ان تنجح في تحقيق

هذا (الحلم) من ذلك أن المسرحي المغربى الطيب الصديقي توصل الى تأسيس فرقة تسمى (مسرح الناس) وتمكن في صنوات قليلة من تقديم مئات العروض في مختلف القرى الغربية

أسهمت في هذه التجارب اضطرت لاسباب كثيرة السفر الى الخارج وجاءت بشكل خاص الى فرنسا واستطاعت خلال العشرية المتدة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠ تقريبا الى خاق حركة مسرحية مهجرية كانت اوضاع العمالة الفرنسية المعين الذي تستلهم منه مواضيعها وشخصياتها .. بل ان عددا من كبار المخرجين الفرنسيين اهتموا بالسرح العربى المهاجر

وتعاملوا معه تعاملا مثريا . وضع حد للتجربة ..

وكان بورخيس مقربا من مجالات الانب الطبيعي مثل مجلة /سير/ وكتب التاريخ العالمي للضيانة، في عام ١٩٢٥ اعتبها /تاريخ الابدية/ في عام ١٩٤٠ الف كذلك مقتطفات من الادب الخيالي وفي علم ١٩٤٤ كتب وقصص

قسمه إمحاكم التفتيش/.

ضعن نشاطأت صيف هذا السم ١٤٠٦هـ اقام نادى ابها الادبي مماضرة القاما الاستاذ الكبير عزيز ضياء عن الغزو الفكري ورأيه في ذلك. وذلك على حمالة فندق البحيرة بابها عام ١٩٤٩ وفي مجدوعة تصصية مساء يوم الثلاثاء الماضي الموافق

هڏا هو بورځيس

بدءا من الملاحم وحتى الأدب الخيالي.

لخدمة انتاجه الادبي المتنوع حيث

كان شاعرا وروائيا ومؤلفا للقصص

الخيالية وكاتبا للمقالات والدراسات.

وتبقى مؤلفات مثل /تاريخ الابدية/

و/الف/ و/قصص خيالية/ من

النماذج الادبية التي يرجع اليها والتي

أثرت على أجيال من الادباء بدءا من

وقد تحول بورخيس الى اسطورة

خلال حياته واصبح اسمه شأنه شأن

كأفكا يطلق كوصف لغوي عند الاشارة

الى عالم المتاهات والسيوف والمرايا

واد بورخيس في بيونيس ايرس في

٢٤ اغسطس /أب ١٨٩٩ من عائلة

أسبانية برتغالية بريطانية الامسول

وتعلم الانجليزية قبل ان يتعلم لغته

الاصلية. وفي السادسة من عمره قلم

بكتابة دليل للاساطير اليونانية وروايته

وامضى بورىخيس شبابه في أوروبا

وخاصة في سويسرا وفي اسبانيا. وعند

عودته الى الارجنتين في عام ١٩٢١

أعندر عدة مجلات انبية ونشر اول،

مؤلَّقاته من الشعر في عام ١٩٢٢ وأولى

الذي يسيطر على انتاجه الادبي.

فالبري لاربو حتى روب جرييه.

١٤٠٦/١٠/٢٤هـ الساعة السابعة ابدع الكاثب الارجنتيني خورخي

شغله حتى علم ١٩٧٣. لريس بررخيس ألذي يصعب تصنيفه بين الادباء والذي توفي عن عمر ناهز ٨٦ عاما اعمالا أدبية في ميادين شتى وسخر بورخيس معرفته الواسعة

الجديدة لدوستوس. دوميكو/.

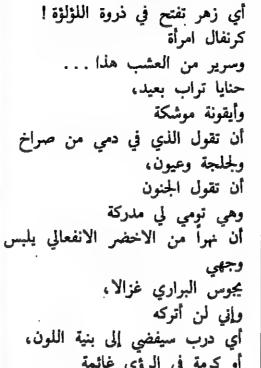
الشرف في عام ١٩٨٢

ادب الاطفال الهندي والعالم

تعرض في الولايات المتصدة ويريطانيا حاليا مجموعة مقتطفات ادبية من ادب الاطفال من مؤلفات الكاتب والمخرج الهندي (سايتاجيت

والكاتب من اشهر العاملين في مجال السينما عالميا بعد اخراجه فيلمه انشودة الطريق عام ١٩٥٥ الذي حصل على جوائز السينما في جمعية الهرجانات الدولية .

ويستعد المفرج الهندى لاخراج فيلم جديد حول استعباد الملاك للمستأجرين في الاراضي الزراعية ومن المتوقع أن يحدث هذأ الفيلم ضجة والمن خديد والماد



لا يد تسند الآن صدر المغنى وقد أوشك الصمت

وعمل موظفا في للكتبة البلدية في بيونس أيرس في عام ١٩٣٨ غير انه فعسل في علم ١٩٤٦ لادلائه بتصريحات معادية لبيرون. وفي هذه الفترة القاتمة كتب بورخيس /الف/

وعلى أثر سقوط بيرون في عام ١٩٥٥ عين مديرا للمكتبة الوطنية قبل أن يعمل استاذا للانب الانجليزي في جامعة بيوتس ايرس وهو متمسب

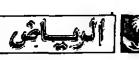
ورغم اصابة بورخيس بالعمى منذ عدة سنوات فقد استمر في عمله ونشر في علم ١٩٧٥ /كتاب الرمال/ الذي يضم مجموعة من القصص التي لم تنتشر من قبل اعقبتها /الروأيات

وكان بورخيس كثير التجوال ويليي دعوات الجامعات العديدة التي تدعوه لزيارتها وقد امضى الفثرة الاخبرة من حياته بين بيونس ايسرس ولندن وياريس حيث اهدته جامعة السوربون المكتوراه الفخرية كما قلد وسام جوقة

وحصل خورخي على العديد من الجوائز الادبية مثل الجائزة الدولية في الأدب في عام ٩٦١ جائزة سرفانتس في علم ١٩٨٠ والجائزة الدولية /سينو ديل دوكا/ في عام ١٩٨٠ ولم ينقصه سوى جائزة نويل التي كان من بين المرشمين للحصول عليها.

والملصقة صورته أعلاه سيمني تأشيرة حروج نهائئ نظرأ لايتقالته . فعلى كلمن له أي حقول بنعة المذكور مراجعة الإدارة الإقايمية لغروع ينك الرياض بالمنطقة الوبطى فلاليا سبوع مدن نشرهذا الإعلان ويعبث بوفي تكون الإلاق عنيمسؤلية عدائية بطالبات صدا لمذكور. تراءة نقدية في مجموعة تعصية تونسية حديثة:

كيزيك بشتكون الأحل



د. حسن ظاظا



كان هذا المقهى الباريسي فلينًا بالناس، اكثرهم مثلي سائحون، يعضون اجازتهم التدريس. وقد لاحظت معكما كتاب الاساطع الاسرائيلية، إعنى احد أجزائه السنة. التلمود والدرائس، قال: هذا مسجيح... فأستنا، ف كل جيل، تجد نفسها من جديد في عناصر البعاث جديد, وهذا ما فعله (بياليك) في هذا الكتاب ، وكأنه وضع اصبع اليهودي من ابناء القرن العشرين على رحيق المياة الكامن في التراث، وفجأة تذكرت مافيها من خرافات ومسامرات. تحتوي هي ايضاً على الكثير مما تدعوه هذه الفتاة مسكني، اراجع من جديد بعض قصص الف ليلة وليلة، وقبل أن يقع اختياري على شيء من المجلد الاول. وقع نظري على بيتين من الشعر، وكأنما اراد الكتاب الظريف العربق أن يجعلهما تحية لي، وترحيبا بعودتي وشكرا على زيارتي. أذ يقول الشاعر في

وانشرح مدري للاخذ في الكتاب من اوله، حتى إذا كانت الليلة الثالثة قالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد أن رجلا صيادا فقيرا كان يسمى ارزقه مووزوجته واولاده الثلاثة في البحر، يرمى شبكته في الماء كل يوم اربع مرات، فما انت به فهو رزقه

وَلَا أَلَّمُ يُجُّدِي عَلَيكَ.. وَلَا خُطُّ وذات يوم حالفه النحس، فخرجت الشبكة الأولى بحمار ميت، وخرجت الثانية وفيها موضعتى الله خيرا، وإذا بعد هذا في سوق النحاسين حصلت عنه مبلغا كبيرا من بماذا؟ قال: بقتك الساعة شر قتلة.. لا..لا.. اختر انت طريقة موتك لاتك انقذتني من بخاتم سليمان، المدموغة بالاسم الاعظم، فاغلق بها القمقم بالمكلم، واستمر الحوار وطلعت السمكات الاربع، كأجمل ما تراه العين، وودع المارد المدياد وضرب الارض بكعبه فانشقت، وغار فيها، وتتعاقب الحكايات الغربية، والمفاجأت العجبية، ويتبين في أبيض للمؤمنين، واحمر للمجوس، وازرق للنصاري، واصفر لليهود، وادرك شهرزاد الصباح، فسكنت عن الكلام الماح، على ان تتم للملك شهريار مابدأته من الاسمار

واليابان، وكهنة الكنفوشية، والبوذية والطاوية، وسدنة الدالاي لاما والريوبوشنلو.

الارد. والقمقم.

السنوية, او جزءا منها ق فرنسا. وبعضهم من أبناء البلد، من رجال المال والاعمال، كما يبدو من المسحف الاقتصادية التي يقراونها بامعان. وعلى المنصدة المجاورة لي شاب وفتاة يتحاوران. والنقط سمعي طرها من حوارهما، تبينتُ انه باللغة العبرية. واختلست تحرهما نظرة سريعة. فرأيت على كرسي بجانبهما الصحيفة الصهيونية: أخر الانباء (يديعوث احرونوت)، وجزءا من كتاب أدبيهم حابيم نحمان بياليك المسمّى: اساطير اسرائيل. ورحت ابحث عن تعلَّة اتعلَّل بها للتحدث معهما. وفجأة وفرَّ عن عناء البحث قول الشاب لي بلغة فرنسية هزيلة. هل اجد عندك باسبدي قلما للحظة قصيرة؟ فقلت _ بالعبرية _ بكل سرور. وابتسمت الفتاة وقالت لصاحبها: طالعناسعيد ! فقد ترجهنا الى رجل منًّا، وليس من أولتك الغربام. هل جئت من أسوائيل؟.. قلت. لا.. أنا مقيم هنا.. قال الشاب: ما عليك!. المهم اتك يهودي مثلنا! وماهو عملك؟، قلت: قال. نعم، لقد كتبه مؤلفه منذ نصف قرن، ومع ذلك فلن جدَّته لا تُبل ثلت يخيل اليّ ان الفضل في ذلك لا يرجم الى مؤلفه (بياليك) فحسب، بل الي كونه كتابة صهيونية لقصص تراثها الفكرى القديم. واضافت البنت بحماس. يشرط أنْ يُقَدُّم تقديما يحمل أن ثناياه كلاما كنت قد سمعته من الصديق الشيخ عبدالسلام حول اساطير الف ليلة وليلة. وان (رحيق الحياة) . واعاد الشاب وصاحبته اليّ القلم، وقاما منصرفين، وعدت انا الى

لذلك اليوم، يتنع به، ولا يزيد على هذه المرات الاربع، وينشد: هُــوَ الـرَبُق لَا حَـل لــنيْـكَ وَلَا رَبُطُ

جرّة مكسورة مماوءة رملًا وطيناً. والثالثة فيها هجارة وحطام، فآلقي الشبكة لرابع مرة. فطقت بشء تقيل جدا لايريد أن يتحرك من القاع. فخلع ملابسه وغطس، وإذا الشبكة قد النقَّت بقعقم من النعاس مفتوم بالرصاص. فقرح الرجل وقال: فقد المال، ووقع بصره على سدادة الرصاص وعليها خاتم سليمان، فزيات له ناسه ان يفتم القمقم، فلعل به كنزاً من الجواهر النفيسة، والدرر البتيمة. لكن ما كاد يفك مغاليق القمةم حتى خرج منه مخان، مالبث أن تكامل وانتقض فصار عفرينا، رأسه ق السحاب ورجلاء في البراب؛ فارتعد الصماد الممكن من شدة الرعب، والعفريت يصبح أمامه: لالله الا الله؛ سليمان نبي أقه! لاتقتلني يأنبي الله، فما عدت أعمى لك أمرا؟ قال العبياد: ايها المارد، لقد مات سليمان منذ الَّف وثمانماتٌ سنة، ونحن في أخر الزمان؛ فقهقه المارد حتى ارتجت الارض وماج البحر وقال: أبشر يا صبيادًا قال: القمةم. واعلم انني من مردة الجن، عصيت سليمان بن داود فحبسني في عذا القملم: رختم على بالرساس، ويمغه بالاسم الاعظم، وأمر الجن فالقوني في وسط البحر. فاتمت مائة عام اقول من يخلصني سوف اغتيه، ولمّا لم يخلصني احد، بقيت اربعمائة سنة أخرى أقول من أخرجني قضيت له ثلاث حاجات، فلم يظلمنني أحد، فنذرت أن اقتل من ينتشلني بعد ذلك، وهكذا جاء دورك؛ ولم يجد توسل الصياد اليه شيئا. غِجاة لَجا الرجل الى الحيلة، فقال للعفريت: قبل ان تقتلني اريد ان افضي اليك بشيء: انا لااصدق أن هذا القمقم الصغير الذي لايسم بدك أو رجُّك يستطيع أنَّ بكون مخبأ لك كلك، لمنات من السنين؛ قال العفريت: الامر هين، وسأريك الآن؛ ثم انتفض فأصبح دخانا، وبخل في القمقم. وإذا بالصياد قد أسرع وأخذ سدادة الرصاص المفتومة بين الانسان والشيطان، عبر النجاس، حتى تعاهدا على أن يعفو الأول عن الثاني، شريطة أن يكون هذا مطيعا لامره. فقاده المارد إلى البركة المسحورة، وقال له: هنّا صيد سمين.. سمك ابيض واحمر وازرق واصفر إذا القيت شبكتك خرج لك فيها اربع سمكات، ترجم بها الى المدينة فيجيزك الملك عليها جائزة عظيمة وطرح الصياد شبكته النهاية أن البركة كانت مدينة أصابها السحر، فأصبح أديمها ماء، وأهلها سمكا، والاخبار، عندما يأتي الليل عقب النهار.

المُلقت الكتاب، وأعملت فكرى فيما قرأت. هل هناك مغزى خفى يكمن في ثنايا تلك المكايات الخيالية. نعم!.. هناك أمر واضح هو ان ابن أدم، مهما كُن فقيرا او ضعيفا أو قليل العظ من العلم، قد حياه الله من العقل ما يهزم به المردة والعفاريت والشياطين، وأن يرد غائلتهم عنه في أشد الظروف حرجا. أنها تحية حارة للذكاء الفطري الذي هو قبس من نور الله. لكن ابن رحيق الحياة المتجددة، ورموز الواقع المعاصر، في هذا القصيص، وفجأة، وإنا اقكر في السحر وتعالمه، والعمل الخارق وطلاسمه، والجني وقماقمه، ذهب خيالي الى الصين. يا للعجب! شعب ضغم عملاق، يسد مشرق الشمس، بقى ألامًا من السنين سجينًا في قمقم.. قمقم الافيون، والمرض والجهل والخرافة. ربعه فيه الاستعمار والتصدع الداخلي والتعصب الديني والقبلي والاقليمي. ثم جاء الرقت الذي أصبيب فيه المستعمر بالاسترغاء والغفلة والاهمال. فانشق جزه من خاتم الرصاص بما يحمله من ممغلت لبريطانيا، والبرتغال، وروسيا، وبدأ المارد يتسرب من القعقم. وينتفض الى أن صار قوة هائلة تعمل لها امريكا

واطرقت وكأنني اسمع صديقنا الشيخ عبدالسلام يصبح: نعم.. نعم.. بارك الله فيك! ولا تنس المارد الاسود.. افريقيا! لقد قطعه الاستعمار الغربي اربا. واذا بكل قطعة تتتقض وحدها ماردا كاملاء فتصارع السحرة الدجالين البيض في روديسيا. وانغولا، والكنفو، والسودان، والسنغال وتنال حريتها _ كليا أو جزئيا. وما يزال اضخم العمالقة في القارة السوداء يتسرب دخانه من قمقم المشعود (بوتا) في جنوب افريقيا، وقد سول له غباؤه أن يحاول سده بالرصاص.. رصاص البنادق، فكانت كل رصاصة من هذا النوع تفتح في القمقم ثقبا أخر، يتطلق منه المزيد من الدخان، الذي بدأ الآن بتشكل ويصبع بدوره ماردا رهييا. وصاحبنا في غروره يصم اذنيه عن صوت العقل الذي بدونه تستحيل النجاة.

أه وهناك المارد العربي؛ أنه وحده اسطورة تملأ مليون ليلة وليلة؛ كان كلما انبعث بصيص من الدخان من قمقمه سده الاستعمار ـ الصريح والمقنع معا ـ بما تيسر له من وسائل: بالذهب او بالزفت او الطين او القمامات والمخلفات البالية، واخيرا وضع عليه خبيرا واسم المعلة عظيم الخبرة في اساليب الكتم والكبت والتنويم والتخدير والتبليد هو الصهيونية. يتحرك المارد هنا، فتسد عليه المنافس بالنار والحديد، ويتململ هناك، فتوجه ما به من المعدوع نحو بعض الجيران يدخن عليها حتى تبرد حرارته وتخمد انفاسه، وينتقض في شق آخر فتسلط عليه من اخلاط الانهيار الاقتصادي، أو التعفن الاخلاقي والاجتماعي، ما يستنزف كل قواد. مع أن هذه الصهيونية تعلم يقينا أن المارد المدموغ بخاتم سليمان قد أراد الله له أن يتحرر وينطلق كما شرى قصته مع الصياد. وقد تستطيع الممهورنية ان توجه الدخان المتسرب من صدوع القمقم العربي الكثيرة في الجاهات متنافرة تتلن انها لن تلتقي ابدا لكن دخان العملاق العربي، كأي دخان، سينتهي _ مع اختلاف الاتجاهات _ الى المسعود للاعالى، حيث يتجمع، ويتكامل، وينتقض، ثم يهوي بكل ثقله ووطأته ليحزق الدجال! وهمسة اخيرة في انن امريكا وروسيا، لقد كانت كل منهما .. الى عهد قريب ف تأريخ العالم ماردا اسبيا في قمقم، والمعجزة التي اطلقتهما هي التي تطلق غيرهما، : ومن الخير لهما الا يمعنا في كتم هذه القماقم بالرصاص المدموع.

The warred of the second transfer and the array of the part

□ مع هذه المجموعة الجديدة يعود سمير العيادي الى القصة القصيرة بعد تجاربه المتنوعة في المسرح، ولايزال كشانه في قصصه السابقة يخاصم واقعا ضاريا يقتل فيه الأمل كل يوم، ولكن الرؤية قد اتسعت ودقت العبارة وتعمق الغن فخفت المبخب

وامتزج الشعر بالسخرية. وسمير العيادي من مؤسسي الأدب الطلائعي بتونس، ولد سنة ١٩٤٧م بالمسطوية في الجنوب التونسي ودرس بكلية الأداب التونسية وبمعهد الدراسات المسرحية بباريس وهو يعمل جاليا مستشارا للشنون الثقافية. صدرت له في القملة القصيرة مجموعتان: ،صحب الصمت، و مزمن الزخارف، وفي المسرح له ثلاث نصوص: «الجازية الهلالية، و،عطشان ياصبايا، وسنادباد،.

> والكتابة عند سمير العيادي وعي بالطرف وغايتها الأولى ان تكون وعاء م يحمل الى القارىء معالم ذلك الوعى بالظرف من خلال انتمائه الى حيز اجتماعي واقتصادى وسياسي وثقاق. فالكتابة اثبات المظرف من حيث انها تحلله عبر المدارك والمواقف والحساسيات المتعددة المتناقضة، وهي كذاك تجاوز للظرف من حيث انها تُثير تلك المدارك وتلك المواقف وتلك الحساسيات داخل الحدود الآئية وخارجها، قصد طرح طرف واقعى مستقبلي ثوري. والاثارة _ عند العيادي _ تكون بالملاحظة والتساؤل والنقد لا

> > واقعية العيادي..

ويسرى السعيسادي ان النقد اسمى غايات الكتابة والترجيه احطها، لأن النقد تعبير عن موقف غير حيادي لكنه جدلي، يعتبر توزيع الغلرف على اكثر من ادراك واحد، اما الترجيه فهر نفى للجدلية القائمة في الدارك المختلفة وتجميد لظرف واحد سابق على مدى ظرف جديد لاحق. والكاتب لايطرح الواقع المجرد من باب الاعتقاد انه مرأة يعكسه بل يطرح اساسا موقفه من الواقع وعيا وتجاوزا، أي أي باب التحليل والنقد والتغييره وهذا الموقف من الواقع هو نقطة الرصد الخاصة بسمير العيادي والتى اختارها بوعى ليقف من خلالها على رؤية أبعد وارضح للمجتمع التونسي والعربي المعاصره وهى نفس نقطة الرصد التي عبرت في جانب منها عن عجزه الدائم عن قبول الواقع الاجتماعي المحيط به. وهو عجز ايجابي ـ ان جاز التعبج ـ يفادر محطة اليأس نحو التغيير. وتكشف مجموعة مكذلك يقتلون

الأمل، عن تجاوز مؤلفها للعناصر الواقعية الحرفية بعد ان تعثلها وامتص كل مقوماتها وتركها كخلفية ثابتة لقميميه، وعير من خلال قصصها السبع عن أن كل فن أنمأ هو خلق وابداع عالم من الوهم والخيال المقيقي والصبغ الرمزية

فقد جامت بعيدة تماما عن أي دعائية وقدمت صورا فنية دقيقة، ولقصص مكذلك يقتلون الأملء قدرة فريدة على طرح الاسئلة الحائرة عن معنى حياة ابطالها ومأساتهم ومصيرهم الانساني واسباب عزلتهم الشديدة وتقوقعهم داخل ذواتهم، وتبرز الاجابات -ربما من خارج النص ويتحريضه ــ متهمة الواقع المتأكل والمرتعشء والغارق في القلق المبهم والخاضع لرهبة مصيرية مشوبة برعب دائم، وللاجابة على السؤال المطروح يسافر العيادي نحو ماض لايوفر له الحماية ويلجأ لمستقبل غير مكتمل التفاصيل، وتساؤلات العيادي تثير الشك وتستدعى قوى غامضة لا هدف لها سوى سحقنا بلامبرر اللهم مصالحها ورغباتها،

ومجموعة مكذلك يقتلون الأملء محصلة اجابة اجمالية على مجموع الاسئلة الأخرى التي طرحت على العيادي من قبل عصره ووسطه الاجتماعي والثقاني. ولدى العيادي مايۇرقە من تساۋلات صعبة عن معنى الحياة أو مصير اللحظة الانسانية الحاضرة التي يتصيدها ويتابعها في تجربة مباشرة مع واقع الوجود الانساني وتناقضاته.

وقد عبر العيادي من خلال مجموعته الجديدة عن رؤيته للواقع التونسي المعاصر مستخدما الحلم

بقلم

محمد الشاذلي

القاهرة/

مكتب الرياض

والأسطورة وتعقد ومتاهة عالم

اللاشمور مقدما هذه الرؤية من

خلال الوهم والايصاء وتغتيت

اللحظة الزمنية مع مرونة الانتقال

في المكان والزمان. الا أن عنايته

بالفرد المنعزل والمغترب داخل بيئته،

والتوازن بين هذا الفرد والمجتمع هو

السمة الرئيسية لقصص المجموعة

كما ان للعيادي جراة وشجاعة

في التعامل مع اللغة، ويتجلى ذلك في

اختيار الفاظه واعتماده على التكرار

احيانا وتركيب كلمات جديدة،

محاولا _ وقد نجح الى حد بعيد _

كسرلغة السرد التقليدية ومستغيدا

من الفنون التعبيرية والتشكيلية،

هذا التطور عند العيادي قد جاء

بعد تجاربه المسرحية المتتوعة،

فتعددت أسالبيه التعبيرية وتطورت

امكاناته الفنية. كذلك نلاحظ أن

بعض قصص المجموعة انه رسمها

من حو التجربة التشكيلية...

وتتسم هذه القصص بالتنظيم

والتنسيق وقة صياغة العناصر الفنية

الناحلة الهزيلة المغرقة في الوهم

الاصباح التي لا تحمل وعودا..

الجو الخاص الذي اختاره لتجربته

العميقة والمحملة بتجارب الطفولة

وبراءتها في مواجهة واقع يفض هذه

البراءة، ففي قصة داخي والبحره

بيدا حالما يتلو وقائع زمن مضي

ويسترجع تقاصيله الوجدانيـة.

واهداء القصة يشي بأنها قد حدثت

في الماضي فعلا وإن الكاتب يسجلها

الآن، يعد كل هذه السنوات، فقد

حمله مد الذكرى والحنين الى اسرة

صغيرة اضاعها عشقها للبحر.

الأب الذي غادر منذ سنة واربعة

شهور على متن مركب مسغير وابتلعه

البحر. قد كان هادئا عندما خرج

من الكوخ، نظر البحر ولم يفزع،

كذلك لم ييهره برق العاصفة

المتأهبة لمسارعة البحر، ركب

النزورق وابتعد عن الشاطيء

كالمتسلل الى ساحة الوغى،

العاصفة والبحر والأب، لا أخوة ولا

اعداء، قد يكونون الى الأن في

مصارعة ثلاثية في نقطة ما من

المحيط، والأم التي تعرف أن طفلها

يحب البحر . والبحر لا يعرف أن

هذه الأم المكلومة أنست للعب

البحر مع طفلها واستسلمت لرتابة

الزمن في كوخ خشبي مهمل على

شاطىء رملي. الأم كانت تخاف

الاصباح التي لا تحمل وعودا، ولا

نتواد منها بشائر او نذائر، ضجرت

الام من الطبيعة والبشر وفقدت كل

أدراك بأن لها دورا، واصبحت تنام

الوق حشية بالية، بل انها في

الخشية تغيب اياما غير معدودات.

وماتت الأم وكفنتها الهضاب، اما

يضعنا المؤلف من البداية في

والتوجيه المقصود القارئة..

ربما کانت تتوسل الیه کی بیتعد، لكن الحاح الطفل شديد وحبه

جرى البحر بدوره في المد، تناثر ضحك الطفل عاليا ويعيدل صديقان حبيبان عاريان الا من الوجد، ◄طفل يقفز والبحر ينساب تحت هميه في سباق كان لابد ان يكسبه

اللاء. اجل يبلغ البحر حدود الكوخ فيقطن إلى أن الضحك انطفأ منذ مدة ألهاه لهاثه وقرحه بالانتصار، اعماه التحدي، ودرّى في حشا

وفي قصة والفارق حتى اذنيه،

ضد تفامة المدينة وانشغالها

استلقى على بساط الحلم وسافر الى الصمت والرتابة. وهو هذا مضغوط بين حالتين لا جدوى منهما: واقعه القارخ الا من الثرثرة، وواقع آخر هرب اليه عبر الخيال ولكنه هاديء

ونماذج العيادي مختارة من جو الواقع التونسي النفسي وايقاعه، وقد ندمها من خلال ملاحظاته الدقية وتنطيله المرهف واهتمامه الحي بالعناصر الغيالية الفريدة، انى اعد الايام عدا هادنا رتييا وقضيلته في قصص هذه المجموعة جامداً. انى اعد، اعدها مثلما اعد انه وان بدا كناقد اجتماعي ممتاز الا انه ابتعد عن شيئين حفظا لقصصه فنيتها وهما: المثالية

قراته الف مرة،قال لي النادل يوما: شيئًا؟. سرت في طرقات الجفاء، ليلة صقيع، ألبرد، الصلب، الشوارع خالية، القرية لا تتنفس، كتب الي

القدامىسى يعلمني بقدومه، لقد عافى مثل دوائر الثرثرة في مدينتنا الفاترة، أحس بأن الخروج من حلزون مجمع الاحباب اكيد فهرع

لقد تركت له المفتاح تحت الباب، لم

الطم والواقع في (الغارق حتى اذنيه) يوضح اسلوب العيادي في نقد الحياة وهو نقد نابع من أحداث القصة وعلاقات بطلها الفرد القصة أو غيرها من قصص

منزل جييد ناصع البياض

الالمان. اغرى الناس بالعمل في الممانع وبيع ارض الاجداد. واغرى عمال الحكومة حتى لا يكملون مشروع غرس اليوكالبنس

الطفل المحب للبحر الذي هو رفيق لهود ومؤنس وحدته ومغدق مثعته وزهوه، فقد سحرته لعبة المد والجزر، وتباطىء المد فجرى الطفل

لسمير العيادى..

الذي ينقذ الارض من زحف الرمال،

واعطاهم مالا. واذا تكاثرت الرمال

وطمست كل ارش واعمت كل نبع

فلا بيقى رجاء في احياء الغابة من

جديد، ولا يتردد انسان في البيع.

ومع ذلك الاحتكار رأس المال هذا

هو همه. انه يريد ان يشتري كل

الغابة لنفسه ليدوسها بآلاته . حارب

المتمسكين بالارض وسرق أموالهم

واجر من يسنرق ويقتل دادة

سعدى. والكل يعرف لكنهم خائفون

منه، لقد رحل الناس من القرية

ويقي الشيوخ هامدين على حصر

المقامى والنسوة يملأن جرارهن ولم

بيق رجل في الغابة سوى والد

الصبى ومبارك الطبال الذي مسه

خيل. ومات ميروك ولد دادة سعدى

في لغم او لغز وتهدم منزل سي

عبدالدايم. هدموه وقام في مكانه

منزل جديد ناصع البياض ابوابه

الموصدة زرقاء. والبراوي في

(الفوانيس المفترسة) صبي صغير

يعشق الحكاية مع صديقه

دالهادىء وكانت حكاياتهما ملهاة

الصبيين الهائمين في اضغاث سمر.

ومن خلالهما رسم المؤلف هذه

القصة العنيفة، هاجم العيادي فيها

سلبية اهل القرية وتهاونهم

واستعدادهم الندائم لتقديم

التقسيرات الربيئة والتعليلات

الملفقة لما يصبيهم من ظلم، مع

وضوح مصدر الظلم امام اعينهم،

فهم يسوقونه مرة للقدر، وأخرى

للالغام التى دفنتها الجيوش

الواقعية السحرية..

مصيره المتوم. ورغم الغجيعة

المرسومة بحذق في هذه القمعة الا

انها تتميز بدفء انساني عميق

وبحميمية بالغة وببساطة شديدة

حتى الحل الذي لجأ اليه العيادي

لينتقم من (قابض المحطة) موفق الى

حد بعيد. ووالمحطة، والقصيص

التي تليها في المجموعة هي ضربات

فنية بارزة في تيار الواقعية الجديدة.

فالواقعية فيها بلا ضفاف، وهي

تعبر جيدا عن موقف المؤلف

والتزامه الاساسي، ودالمحطة، قصة

توحى بالموت والرحيل والسفرء وهي

مليئة بالتعبيرات التي تنبعث منها

رائحة الموت (ولفظ القطار نفسه

الاخير) _ وحشة الصمت _ سكن

كالدابة الهالكة .. وعوت عواء يوم

شتائى _ خمود القطار _ محطة

قديمة مثهالكة .. أغلق (قابض

المحطة) بأب مكتبه نبح الكلب،

عبس القابض ويصق في اتجاه

الشيخ وانطلق لاحقا بأخر المهرولين

حاملا تحت معطفه فرحة عارمة

بالعودة الى المقهى حيث ترجيلة

وطاولة وورق واصحاب ينتظرون..

علت الضجة خسر القابض، فهلل

كل الجالسين حول الطاولة

وضحكوا،، ارجع القابض هزيمته

لوجود الشيخ الاعمى في المقهى.

وهذا الشيخ الضرير هجر مدينته

البعيدة منذ سنان، وينتظر هنا

ويحلم بالمراة التي وعدته بالزيارة في

الربيع وراوغته. وكان الجميم

يعرف عنه أنه ينتظر منذ ثلاثين

سنة شخصا وعده بالحاق به. قام

قابض المحطة والقي بالشيخ خارج

المقهى ولم ينبح كلب الشنيخ ورغم

احتجاج الرجل هاديء الصوت مات

الشيخ. بعدها جاءت في احد

وعبدالدائم جشع منذ صباه

(٢ سنوات) يستقدمه فتمنع البحر، ريما كان مشفقا على نفسه من لوعة الحب. تقدم الطفل الى الامواج التي تصاغرت عند قدميه،

البحر حتمى اذ كان البحر حيا وكانت الهضاب ميتة فآثر الطفل الحياة في البحر عن الموت على الهضاب المتوحشة الميئة. وعندما

البحر هدير الفاجعة.

تتجسد الرتابة والملل والصمت في مقابل دوائر الثراثرة في المدينة الفائرة، والقصة صرخة احتجاج

ينفسها، حيث عثمت البنايات الضخمة على رؤية سكانها وبطل هذه القصة _ ولم ييرح مكانه _

رتيب جامد متكرر أني ملل.

القرية الصامئة، باحدى ديارها مقرى الدانيء الذي لا يشدش صمته غير حذائي او قطة سوداء قد فارقتني من مدة اسبوع، اني اعد الايام كلما اخسطر من ذكرياتي،

صفحات كتاب قديم، يهيأ في اني سيدى مساء الخير هل تشرب

احد امسدقائی

الى شجاعته وقرر الانعتاق ما الذي اتى بى الى مهدك يانهر؟ لقد انطفأ كل شيء لقد نزل صديقي القديم بِالْغَرِيةُ الصامئة. لقد احتل بيتي.

ابارح مكائي.. وهذا الجدل بين بالمجتمع. ولا يقدم العبادي في هذه

المجموعة حلا أو أجأبة صريحة لتساؤلات أبطاله، كذلك لم بيد نوعا من الانحياز لهم.

وبُدخُل الى قلب المجموعة مع قصة (الفوانيس المفترسة) حيث يقدم العيادي واقعا يتسم بالغربة الشديدة والاستلاب.. فعبد الدائم، رجل مهاب ومحتال. اغرى الناس يأمواله ـ وهو غني حرب -

واستحوذ على املاكهم وتعاون مع

القطارات الاخيرة امرأة بيضاء في ثوب من الحرير الابيض، صعد اليها القابض، جلس بجوارها، وفي المبياح وجده المكلف ينتظيف العربات حثة هامدة زرقاء مرمية على مقعد خشبى مهملة كندم قديم فتمتم الرجل وهو يحمله مع بقايا السجبائير والاوراق البوسخية

والاترية: مسكين قتله البرد... وفي قصة (فصل الكسوف من كتاب العنترية) بيرز التصاق، العيادي الحميم بشخصياته. والقصة مليثة بالاشياء القبيحة في الحياة والافعال المؤذية والصغائر والموت. المختار من اغنياء الحرب، صديقين كانا، اقتسما في زمن الفقر كل شيء: العمل، النساء، القراش،

المتحاربة، وتالثة لاساطير سانجة كان المختار هو الأذكى والاحذق ولاشبام ولعجائب، والاحتجاج في فاستخدم صديقه عنثرة وسخره هذه القصة قائم على خلقية الخدمته، وأزداد حشم المفتار أيديولوجية محددة. والنقد فيها يمد كعادة كل الطغاة والإقاقين عندما القاريء بدرجات رفيعة من الوعي مَقِيل عليهم الحياة برواكل القرية في ويجرشه على مواجهة الذات معدته: فقتله عنترة صديق العمر، والأخرين والطبيعة بهدف التغيير. ثم مات في كوخ مهمل بعد ذلك، وادانته القاسية لرموز هذا للجتمع والقصة تتميز بالإمانة في نقل أن هي الا مزيد من الضغط على لِمُتفامسِل، وفي الكتابة عن الفقراء أعصاب القارىء وضميره ومعايشة بؤسهم وقهرهم، كم مناسانا الناس في تلك الليلة وكان كل الناس فقراء، حتى الالحان كانت الحان فقراء. حتى الإحلام وننتقل خطوة اخرى في قصة حتى الاماني حتى الفقراء حتى والمحطةء وفيها يكتب العيادي مرثية مجيدة لمجتمع يتجه بقوة نحو

المختار حتى عنترة حتى تقيأنا معانى اغنيتنا وسنمنسا شمحك الفقراء. حتى تقيأت نفسى، سئمت ضحكي. واصبحت أترصد خروج المختمار من بيته وانا انظره بأكمل دجماجات الفقسراء ثم تطلل الشمس فتصلداع بصرناء فنتقيبا فقرنبا ونسكن ونسكت. وفي القصبـة رائحـة الاسطورة وملامحها. وقد لجأ العيادي الى هذا الشكل حتى يقدم موضوعه في اطار حديدي يجسد المأساة الانسائية ويصل بفكرته الى اساس المياة وهيكل الوجود اللازمني. وارى ان تطور هذا الاتجاءُ الواضح في قصة (فصل الكسوف من كتاب العنترية) ومن قبله أن قمنة (المحطة) سيقرد العيادي الى (الراقعية السحرية)

السر الميهم الكامن في احشاء وفي القصة التي تجمل اسم المجموعة مكذلك يقتلون الأملء يفضح العيادي علاقة المجتمع بافراده البسطاء، ويعلن فيها عن عدم استعداده لعقد صلح مع هذا · المجتمع ابدا، ويسخر من رموزه: رئيس مركز الشرطة _مدير الدرسة ـ صاحب المقهى ـ شيخ مهذار ـ شيخ آخر ۔ واشخاص آخرين ب والقصة تحكي عن عجورٌ مات! زوجها من الك والتعي، وهلجر

حيث لا شروح منطقية ولا

اجتماعية ولا واقع يمكن الامساك

به، ولكنه في نفس الوقت قابض على

ابنها ولم يعد. تبنى المدرس قضيتها ومى مواصلة كثابة الخطابات لابنها لتعرف مكانه وعطه وتناشده العودة. اكد الرسفيون في القرية موته وهي الاتصدق، واعتبر أهل القرية أن العجوز قد مسها

ادارالتونسيه النشر تشغله قبل اصطدامه يقضية العجوز فكرة والهجرةء واكتملت لديه ملامحها بعد سماع قصة المجوز وارتباطه بها وجدانيا.لم يصطدم المدرس بأحد وام يحارب المداء فقط ارادان يقجر الاشياء يداخل وجدان تلاميذه الصغار، قلاميذه الانبياء، في مدون كيخرتية، غير مكتملة الملامح.

اراد المدرس نشر الوعى في تلاميذه الاطفال، ثم بدأ يتحرك ماتجاه المبدام حيتما خطب في رواد المقهى لكي يعاونوا العجوز في عودة املها الوحيد بدلا من التندر عليها،

قيد المدرس الى مركز الشرطة للتحقيق معه ولحاولة اقتاعه يمسرف النظر عن العجوز وأبنها الذي مات. واتهموه بأنه لا يفهم اهل القرية البسطاء الذين لا أمل لهم سوى ان يلحق يوم جديد ليلا شنائيا بارداء وحتى لو عاد ابن بهجورز فلن يأتي بشيء، لقد مات

وخشينا اخبارها راقة بهاء ثم عندما لم تصدق، وأمام الشاهدين (ناظر المدرسة وصاحب المقهى المطل على السوق الاسبوعية) قال رئيس مركز الشرطة: لقد حكمنا عليك بالرجيل فررا. فجر قرار رئيس مركز الشرطة مخيلة الاطفال وتملمنل الجبل وانهدت ديار القرية وجرف فيضان الوادي كل شيء في القرية: السوق الاسبوعية والمقهى ومكتب البريد ومركث الشرطة وتحطم فانوس بيت المدرس الذي اخذه القطار بعيدا..

وتحمل (كذلك يقتلون الأمل) وعدا تاريخيا بانه في يوم معلوم من المستقبل سوف يستطيع هؤلاء الاطفال الذين تفجرت مخيلتهم أستدعاء فارس يأتي من الافق متعلقا بهدب الشمس الاول. وهي احدى قصص المجموعة التي تبشر بالستقبل وتراهن عليه.

وفي قمنة والبرنس الذي نسجته ئي جدتي بعد موتهاء تحولت الاشياء والعلاقات الحميمة الى سلع وطفت النزعة النفعية البحتة والاتجار بكل شيء حتى العواطف الانسانية العميقة. لقد انشغل بطل هذه القصة بالمكاسب وتجارة المال في العاصمة عن جدته العجور، وعن انسانيته، وعن صحته، لقد انقضى زمن البراءة، ماتت الجدة العجوز

وشيعها الاغراب، ولحد وعشرون شخصاً ليس بينهم من يربطها بعملة الرجم - التي فقدنا في زمننا العربي الحاضر .. وليس من بينهم حفيدها الوحيد الذي كان مشغولا بمعمل النسيج بالعاصمة، ماتت الجدة ولم يحقق لها الحفيد وعده السابق بان يدفنها يوم تمود. وصل

الى القرية بسيارته بعد صلاة الطهر، والم يامام المسجد الذي لم يسأله عن سبب تأخره فهي عادة رُماننا التي القها الامام. ولم يقم لها مأتما أو يتلقى عزاء ، وذهب إلى دار جدته ليفكر كيف يستغله في مشروع تجاري، أصبح الحفيد أبنا لشريعة المدينة، ومشدودا لقانونها وانحاز تعاما لعجلة الحياة بها واكتفى من ماضيه المجيد بيرنس نسجته له الخيل، المدرس الواقد على القرية . جدته قبيل موتها!

... تقد مات بورخس رغم ان لبورخس رايا اخر.. ما العمل؛ للد الدمت سيرة حياته بدون منفسة حداد ترجمت لقراء جريدة الرياض بعضا من فصصه الهاديثه واعتقد بائي ساستمر فيورخس هو طبوح المبدُّع أنْ يصبع انسانا كونيا انكر اليوم الذي فكرت فيه بكتابة مطلب الأمة العربية في تكريمه ظعله الوحيد الذي اعطى لميراثنا الأنبي أبعادا مسلطا الضُوم على الجوهر اللامتناهي في طبيعة الحكمة العظيمة التي نمتاز نحن بها

يجِب أَن افْعَل شيئاً.. لم لجد افضل من بورخس يتحدث عن بورخس وهذا ما رأيته و قصته القصيرة والآخرو التي نجد فيها بلورة اعتاصره الإبداعية وبشكلها الإكثر تكليفاً.. انها للتَّاهة.. أنها مليون كتاب أو تسعيلة وتسعون كتُلِّياً.. كما يَعْضَلُ أنْ يَقُولُ أنْهَا الاستطرادات للجميلة التي يشير بها ألى السحر وهل يخلو عَلَمًا مِنَ السَّمِر وهذا هو السؤال، فعند الإجلِّية تكونَ أشياء كليرةً

> وقعت احداث هذه القصة في شهر غبرايد عام ١٩٦٩ يشمال ولاية ميوسطنء في مدينة مكاميرج،، ولم اروما حالا، لأن جل اهتمامي كان منصبها على نصياتها كي لا أفقد عقلي. أما اليوم، في عام ١٩٧٧ غاني اعتقد، أذا سردت تغاصيلها فستغهم على أنها مجرد حكاية... ويُعلها تصبح ويمرور الزمن حكاية بالتسبة لي انا ايضا. أعرف أنها ازدادت فظاعة بقدر طول مدة استمرارها، وأكثر من هذا، ليالي الارق الطويلة التي اعقبتها، وكل هذا لا يعني ان هذه القصة التي وضعتها بمستطاعها ثراء

اثر بليغ عند شخص ثالث. كان الوقت أي حوالي الساعة العاشرة صباحا. كنت مسترخيا على لجدى المنطبات مقابل نهر مشائل على بعد مُسْمَلَةً متر تقريبا عن يعيني يرتفع صرح لم اعرف اسمه ابدا. يجرف تيار النهر الرمادي قطع الجليد الكبيرة، ومن المحتم أن النهر هو الذي جعلني افكر بالزمن، الصورة الالفية طهراقليطس، استفرات في النوم وعند يقطنني حان موعد الدروس التي أعطيها عادة بعد الطهر. بدأ لي انهاتستلي باهتمام طلايي. كنت وحيدا لحولي لم تكن هناك من روح تحيا.

احسست فجأة سهذا ينتج حسب رأي المللين النفسائيين عن حالة ارهاق، بأني قد عشت هذه اللمطة. على الطرف الأخر من المسطية كان هناك شخص يجلس.. كنت اقضل ان ابقي وحيدا، ولكني لم انهض حالا كي لا ابدو بدون تهذيب، لند الأخر يصفر. وفينا أنقض على لَّتُلَقِّ الأولِ لَيدًا للمساح فَالَّذَي يَعَلَّمُ الْ ر، شبقِمدين باللابتريّة معرفة شيءَ عن اللقي الذي يماول تصفيره، وأن لم تكن في في يوم تأنييراء لأليلس روفيلز. حملتي هذا أللمن الى مسمن دار اختفى.. وذكريات ولالفارو میلیان لافیتری، الذی مات منذ زمن بعید، ثم جامت كلمات التعلم الاول، لم يكن المنوت منوث دالفاروه ولكته يماول

> _ سيدي، أأنت من الاورغواي لم من الارمنتين! ـ من الارجنتين، ولكني منذ علم ١٩١٤ هكذا كانت أجابته، اعتبتها فترة مست

تَقَلَيده.. عرفته بفرّع.. اقتريت منه

واصلت العديث.. . في رقم ١٧ من شارع سالاغنو، مقابل الكنيسة الروسية؟

رد بالایجاب، قلت له بحرَم: ـ في هذه الحالة، فأنت تدعى جورج لوي يورخس. انا ايضا، جورج لوي يورخس. انتا الآن في عام ١٩٦٩ في مدينة كامبرج. قال: كلا. بنفس صوبتي الذي بدا

بعيدا بعض الثيء، بعد لعقاد، أخذ يؤكد، اني في جنيف اجلس على مصطبة تبعد يشبع خطوات عن نهر والرونء. الغريب هنا، اننا متشابهان ولكتك اكبر مني بكثير.

وقد غزا الشيب رأسك. اجبته: استطيع ان ابرهن لك بأتى لا اكاني، سالفبرك بأشياء لا يمكن لشخص غريب معرفتها. ففي البيت ترجد بهشية الشَّأَي القَضِيةِ وارجَلها على شكل أَفاعَ جليها جدنا من - «البيرو»، هناك أيضا المشت الفشي العلق على حاقة السرج. يوجد داخل خزانة غرفتك رفان من الكتب، الاجزاء الثلاثة لألف ليلة وليلة ترجمة ولان، مزينة برسوم حفر بالاوكسيد

على المدن.. ويعن الفصول توجد ملاحظات

مكتربة بخط ناعم، القاموس اللاتبيني وضع

كيشرات، والجرماني، لتاسيت في اللاتيني

ولي ترجمة غوردون. دونكيشوت من عند

غارئىيە. ثم اجزاء tablas de

«Sangre لريفييرا اندارت مع اهداء

الـزلـد الـ Sartus Pesartus

ل وكارليل، والسيرة الذاتية لأميل. ومخبأ

خلف الكثب الاخرى كراس حول السلوك

الجنسي للشعوب البلقانية. اتى لم انس

عصر أحد ثلك الايام في الطليق الأول من

بالضبط هواوري، اهذا يكفيك؟

اجأبتي: كلا .. فهذه البراهين لا تعل على

شيء، فلذاً كنت احلم بك يكون من الطبيمي

انَ تعرف كل ما اعرفه. لذلك فان جدولك

كان اعتراضه صحيحا. فقلت له اذا

كان هذا المسياح وهذا اللقاء هما اضغاث

أحلام فلابد أن يفكر كل واحد منا بأته هو

الحالم. وريما نتوقف عن الحلم وريما

نستمر ولكن خلال هذا الوقت فأنتا

مجبورين على قبول العلم. كما تقبل الكون،

وكما نقبل حالة أن نواد، وأن نرى بأعيننا،

تسامل بقلق: وأدَّا أمتد الطم؟

ولتهدئة روعه وروعي تظاهرت برياطة

الجاش التي كانت بالتأكيد غائبة عنى. لقد

استعر حلَّي سبعين عاما، وفي نهاية للطاف فان التذكر لا يعنث الامع انفستا.

فهذا الذي ينمنت لنا، لا يمكن أن يتم مع

الذي عشته انا-والذي هو للسنتيل الذي

واصلت بثىء من العيرة: .

الوالدة بصحة جيدة، تعيش ببيتها في

زارية مشاركاس بميابو، سيوينس ايرس،

ولكن الوالد قد تولى منذ ثلاثين علما بسبب

مرض القلب وتوية فالج عجلت في منيته.

- يده اليسرى التي وضعت فوق يده لليمني

كانت مثل يد لمأقل قد استرغت على يد

عملاق. كان متلهفا على الموت ولم نسمعه

يتذمر. جدنتا توات أيضا في نفس البيت.

وقيل بضعة ايلم من اقتراب اجلها نادتتا

يقربها، وقالت لناً: داني امرأة بلغت ارثل

العمر وها انا اسع في القبر ولكن بشكل

يطيء جدا. فيجب الا يفزع احدكم من

هذا الامر الطبيعي والحتمي على الجميع».

اختك نورة تروجت وأنجبت طفلين

- الجميع بخير. الوالد كعادته يمزح ضد

الايمان. اليارحة مساء قال: وأن المسيح

يشبه راعيا ارجتتيئيا، لا يريد ابداً

الشاطرة بنفسه ولهذا فقد اقتصر تبشيره

- لا ادرى كم هو عدد الكتب التي

ستكتبها، ولكني أعرف انها ستكون كليرة،

ستنظم قصائد تحصل من خلالها على

وبتؤلف حكايا لها طابع خيالي - فنطازي

فرحت لأته لم يستوضحني عن فشل أو

_ ستقوم بالتدريس مثل لبيك ومثل الكثير

نجاح عدم الكتب. واختت أتحدث بنغمة

اخرى، قيما يضمن الاحداث العالمية

ستكون هناك حرب اخرى، وبين نفس

الاطراف تقريبا. وما تلبث فرنسا أن

شنسلم لتشن انجلترا وأمريكا حريا على

وبالناسبة كيف حالهم في البيت؟

على الكلام. تريد قليلاً ثم قال لي:

_ وائت؟

المتعة الكاملة.

سلمة طويورج،

عمجج أي: «دوأور».

المهذار لا جدرى منه البتة.

ديكاتور الماني يدعى حطره. المركة الدورية تراتران رسيظهر في خبوينس ايريش، حوالي عام ١٩٤٦ مروزاس، جديد سيكتاتورا يشبه كثيرا سلفنا. في علم ١٩٥٥ ستتقذنا قرى طرطبة، كما فطت قرى وانترريوس Entre - Rios» الوضع الآن يسم نحو الاسوا. فروسيا في طريقها للاستحواد على الكرة الارضية. امريكا معاقة من شدة تطيرها بالبيعقراطية. انها لا تقرر أن تصبح أمبراطورية ويوما بعد أخر، يصبح وطننا أكثر قروية.. وأكثر ريفية واشد اعتدادا بنفسه. كما لو كان ينطوي على نفسه. إن استغرب ان يعوض تدريس اللغة اللاتينية بلغة الغوراني طغة

هنود الباراغواي والبرازيل، لاحظت أنه لا يصنعي تقربيا لما أقول. الخوف البدائي من المستحيل يتراى له مثل شخص يخيفه، انا الذي لم يسبق لي ان كتت ابا، الصست تجاء هذا المبي المسكين احساسا اكثر حميمية معالوكان من لحمي ويمي. أنه انتفاع المعية. رأيته يشد كتابا بين يديه، سألته ما هو. ـ دالمسوسون، وانى افضل تسمية،

والشياطين، طفيوبور بستويةسكي ، كانت اجابته لاتخار من الباهاة. _ لقد ئسيگة-عمليا. ماهو؟ وحال نطقي بجملتي هذه، ادركت ان سؤال كان بالنسبة له تجديفا. قال مقطعا جملته .. لقد تغلغل صيد

الادب الروسي. قبل اي شمّص آخر في متاهة الروح السلافية. جعلتني مده المعاولة البلاغية افكر ان الهدوء قد عاوده سالت عن الكتب الاخرى التي تراها لهذا الاستاذ فعدد في اثنين أو ثلاثة عناوين منها دالبديل».

سألك ان كان وهو يقرؤها يستطيع تمبيز الشخصيات كما هو الحال عند جوزيف كونراد. وأن كأن يريد متابعة قحمى الاعمال الكاملة. - في المتينة، لا. قالها ببعض الدهشة. سالته عن الذي يكتبه حاليا. قال لي، أنه

بصند اعداد مجموعة شعرية سيطلق عليها الإتاشيد الجمراء. لقد خطرته ايضا عنوان الإيقاعات الممراء. قلت له _ ولم 17 تستطيع ان تتعال بامثلة جيدة سابقة مثل الاشعار الزرقاء طروين داريوء والاغتية الرمالية طفراجن ودون أن يصنفي لما أقول. أخذ يشرح أي. أن كتابة هو أغنية لتأخي جميع البشر.

فالشاعر ف عصرنا لايستطيع التنكر للزمن

الذي يميا نيه. مكث مفكرا وسائته اذا كان يشعر فعلا بانه اخ للجميع.. لجميع حفاري القبور مثلاً؛ لمِميع سعاة البريد. لمِميع الغوامىين، لكل الذين يسكنون في بيوت تحمل الارقام الزوجية، للناس المسامتين...

قال، أن كتابه يستند الى المشد الكبع من المطلومين والمنبوذين. اجتبه: _ ان جماهيرك للضطهدة والنبوذة لبست الا فكرة تجريئية، الافراد وحدهم هم توو الوجود المقيقى، طللا وجد هذا الفرد. ائسان البارحة لَيس هو انسان البيم. هذا ما نادى به احد قدماء الاغريق. نمن الاثتين جالسان على مصطبة في جنيف او في كلبيرج ولعل هذا هو البرهان على ما اقول. باستثناء الصفصات القاسية من التأريخ بالامداث التي تستمق الذكر يشأر اليها بجمل تستحق الذكر رجل على عتبة للوت يتذكر رسما لحفر رأه أي طفولته، الجنود الذين يشنون الهجوم عن الوحل وعن الرقيب ان وضعيننا متفردة ولقول الحقيقة فائتا لم نستعد لقد تكلمنا بشكل لامناص منه عن الانب. واني اخش باني لم اقل شيئا يختلف عما اذكره عادة للمسطيين. أن ذاتي المقيقية تؤمن بالابتكار او اكتشاف ألتحولات الجديدة.

النقدية بلهفة: لما أنا فأنى أؤمن بالتحولات التي تلاثم منادرة عن الكتب. الصلات الحميمة والبديهية التي تقبل بها مخيلتنا. شيخوخة الرجال والفروب، الاحلام والحياة. الزمن الذي مر والماء لقد عرضت عليه افكاري، التي عرضها بدوره في كتاب اصدره بعد عدة سنوات كان لايصنى الي تماما، وفجأة قال:

كتت اريد القاءما ق النهر، نسسار القطعة النقدية المقذوفة الذى يسقط في النهر الفضى كان سيزين قصتي بصورة مدعشة. ولكن القدر قدر شيئاً أخر.. لقد رددت دائما أن مافوق الطبيعي. ان يميث مرتين كف عن كونه حدثا مخيفاً .. وقترحت عليه أن تلتقي في اليوم التالي، على تنفس للمنطبة التي تقع بوقت واحد داخل حقبتين ومكانين مختلفين. وافق فورا وقال لي دون ان ينظر الي

قلت له انهم سيأتون لاخذى. . يلخنونك؟ مندهشا..

الاصفر. الطلال والضبياء لاتقلق فالعمى الذي يحدث تدريجيا ليس مأساة انه مثل اسية ميف بطية. افترقنا دون ان نمس بعضنا. ف اليوم الثاتي لم اذهب الى الموعد ولعل الاخر فعل نفس الشيء لقد مفكرت طويلا بهذه الحادثة التي لم احكها الاحد . واعتقد الآن باني. استطاع تسياني.. اماً انا فتُحدثت وأياه إِنْ عِلَاةً البِيْطَةُ وَذِكْرَاهَا لَمْ تَرَلُ تَعَذَّبُنِّي.

_ اذا كنت انت انا فكيف تفسر قول سيد كبير السن قال لك علم ١٩١٨ بانه هو ايضا كان بورخس؟ ـ لم افكر في هذه العضلة، لجبته بدون

> وكأته يخاطر بالقاء سؤال خجول . كيف هو حال ذاكرتك؟ رادركت ان رجلا قد تجاوز السبعين هو لية لصبي لم يبلغ بعد العشرين من عمره ماهو آلا رجل فان. لجيته: .. انها تعمل طوال الوقت على التشبه بالنسيان. ولكنها لم نزل تجد ما

حاوات فيه نسياته.

كتابة بيت شعري كهذا.

خلالها باته منعيد حقا. تصبح اجمل اذا حدسنا فيها التعبير عن

تطلع في معاولا ثم مناح منارخا. كانا بدون طائل. لان قدره المتمى كان

تذكرت فجأة قصة طكولريدج،٩ علم لحدهم بانه قد عبر الجنة وقد أعطيت له زهرة كبرهان على مروره ذاك عند استيقاطه. كانت الزهرة الى جانبه.

دالگروگونی<u>ل</u>ه، أن يدرك ما أرمى اليه اعطائي أحدى القطع الكبيرة من تقوده، وقدمت له بالمقابل

بصرك بشكل كل تقريباً.. ان تر الا اللون قد عرفت سرها، لقد حدث اللقاء واقعياً. ولكن الآخر ثرثر معى بالحلم ولهذا فأنه

بخطوتها هذه حقد المستغلين الامريكيين الذين راوا ارباحهم من احتكار البترول المكمىيكي تنتهى فجأة الى لاشىء وجندت شركات البترول اجهزتها الاعلامية لمحاربة المكسيكيين فأنقلبت نفوس الامريكيين ضد جيرانهم الجنوبيين ولم ينج من ذلك اطفال المدارس، وقجأة رأي فوينتيس نفسه يتحول من الطالب السعيد المعبوب من اقرانه الى المنبوذ الذي ترمقه العيين الحذرة وترفضه حلقات المتهامسين: مبين عشية وضحاها تغير اصدقائي واخذوا ينفرون منى ويشيرون علي بينانهم، وغدوت بالنسبة لهم (المويوه). (الكسيكي). وعندها وعيت انتمائي الى بلدي الى لمكسيك ومأسيها واحلامهاء. وعاد الطفل الى موطنه والى عائلته محملا بيقايا تربيته العلمانية التي وضعته في مأزق آخر. ففي الكسيك كانت الشعائر الدينية السيحية الزامية على تلامدة المدارس، وكانت عائلة فوينتيس اللبيرالية المرموقة، ترفض على ابنها

الحقيقة والكشف عن الواقع في بلاده

وجه بلادى تعلوه الاقنعة

تواجه امريكا اللاتينية والكسيك

حاضرها بثنائية ثقافية موروثة من التاريخ

ففى البدء كانت في تلك الاصقاع بني

حضارية أصيلة، غير ان الاستعمار

الاستيطاني الاسباني قضى على مظاهر

الاصالة تلك ليمل مطها ثقافته

الاستعمارية. وكانت تلك اولى الاقنعة التي

تكسو الوجه الاصيل للبلاد. مكان

الاستعمار الاستيطائي اصل الاحباط

التاريخي لامريكا اللاتينية بما اتدم عليه

من تدمم لثقافاتنا الاصبيلة. وقد زاد في هذا

الاحباط نكران هذه البلاد لاحقا للا

اكتسبته وتمثلته من ارث ثقال اسبائي،

المكسيك في مجالي اللغة والتُقافة وكأنت على

ثم بلغت هذه المماكاة حدا من التبعية

جعلها تتمامي مع ثقافة الغزو هتي غدا من

الصعب الفصل بين الوجه الاصبل

والقنام، والاقنعة المتراكمة. وهذا ما يعبر

عنه فويتتيس بقوله: وأن المكسيك بلد

الازدولجيات لانها عاشت بنكران مستمر

لذاتها ويتقنيع لوجهها الاصيل حتى غدت

لاتعرف التقريق بين الوجه الصحيح

والوجه المزيف، بل انها غدت لاتجرؤ على

التخلى عن اقتعتها وهي ان خلعت قتاعا

ستجد أخرا وأخرا. وحتى لو وصلت الى ما

سييدو لها كوجهها الامسل فاتها لن

تحتمله وستلبسه مباشرة رجها آخر

يغطيه،. ولذلك بيدو التمازج أو التهجين

لدى فوينتيس حقيقة مركزية لامفر من

قبولها لمن اراد تجاوز بؤس الماضي وبلوغ

عتبات المستقبل وانتى واثق من انه سيكون

لبلادنا حياتها العزيزة الكريمة في حدود

قبولنا وتفهمنا التام لطبيعتها الهجيئة،

الرواية انطاق للماضي

أمام ضرورة المافقة على التراث

الهجين وضرورة الانتماء الفعال والايجابي

للحاضر يعترض روائيي امريكا اللاتينية

حاجر التغرب عن الجذور وغياب التواصل

التراثي. وهذا ما يدفع فويتثيس الى تحميل

الرواية وظيفة (انطاق الماضي) فهذا الماضي

الذي لم يبق منه شيء لايمكن اعادة بعث

الا عن طريق الكلمات التي تسمح بالتذكر

وبجمع نتف الزمان الغابر وترميم قطعه

التتاثرة، لصنع الذاكرة التي يمكن الرجوع

اليهاوالاغتراف من معينها، واننا نجهل ق

امريكا اللاتينية ابن بوجد تاريخنا، ولا

نطم عن ماضينا ما يشبع جهلنا كما

لاتعرف ابن ترجد تك الوقائم الانسانية

التى يترجب علينا بعثها لبناء هويتنا

المعاصرة. وتبقى الكلمات سبيلنا الرحيد

لاستحضار دُاك التاريخ، هذا البحث عن

الهوية ليس حكرا على فوينتيس او على

ادباء بلد واحد وانما هو هاجس لكتبر من

ادباء البلاد الاصبلة في القارة الامريكية

الذين يجابهون نفس الشكلات والهموم

بفعل تماثل مراحل التطور التاريشي

والسياس لبلادهم، يقنول فوينتيس:

ملايوجد في بلدان امريكا اللاتينية انب

وطنى اقليمي وائما هناك ادب امريكي

لاتينى واحد في كل القارة. فكلنا نتقاسم

نفس الهموم، ولنا نفس العاجة باخراج

لغتنا وادبنا من سبات العممور ومن مممت

القبور، ونفس الضرورة باجتياح هذه اللغة

المسادرة، وريثة الاستعمار كي نعيد لها

استمراريتها البثورة منذ دخل عليها

(سرڤائتس) و(كيڤادو.) لقد اصبح حالنا

بعد الاستقلال كجال مفيرمن كورتيس،

فاتع الكسيك، فقد كان شخصية تراجيبية

تطمنها قربان متناقضتان: امبراطورية

الأزتيك التي كان يحاربها ريسعى

لاخضاعها من جهة وامبراطورية اسبانيا

وقد ظهرت أولى بوادر (التقنيم) في

وتقليد للفة المستعمرون

في عام ١٩٢٨ وقع في شخصية

فوينتيس اول تصادم بين هذين العالمين وكان أنذاك في التاسعة من عمره. ففي تلك السنة قاحت المكسيك بتأميم بترولها مثيرة

يطلب منهااني اتعلم اللغة الانجلوساكسينية التناقض المواد للآلام أي نفس اليافع. لكن لقد استغرق نقاشنا مدة طريلة جدا كي فوينتيس أبى الاستكانة وعاهد نفسه على استعادة كرامته المغتصبة وعلى قهر سبب قلت له: استطيع ان ابرهن لك حالا ألامه، فتنكب سلاح المخيلة والكلمات، سلاح الكتابة ليصارع كل الاقنعة المزيفة، للذي لم تقرأه ابدأ كما اعلم وببطء انشدته والمظاهر الخداعة، ويدأ تجواله عير الارهام البريئة والاخطاء العفوية والمظاهر الكاتبة كاشفا عن زيفها وفاضحا خلفينتها يقوده في ذلك امله في امتلاك مفاتيع

المسست بذهوله المزوج بشء من الرهبة. أعاد ترديد البيت بصوت منخفض متلذذا بنطق كل كلمة من الكلمات المتألقة. وتمتم: _هذا ضحيح لن استطيع ابدا

الرغبة وليس وصفا لحدث. _ انك لاتعرفه فوايتمان غير قادر على الكتب، لم يقصل زبن مقداره تصف قرن بيننا عين . فقلال هذه المادنة بين شخصين لهما قراءات مختلطة والاواق متنوعة، ادركت اننا لن نتمكن من التفاهم. فنجن منتظفان ومتشابهان جدا. ولانقدر على خداع يعضنا، وهذا ما جعل الموار عن الأخر ـ لقد كانت وضعيتنا غير طبيعية

لكائن أخرهو أنا.

خطرت لي فكرة حيلة مشابهة. سأدعو الليلة سيمون جيزلنسكي الى

ولكنها دائما بنفس المجم، تقحص الورقة

لابد انهم احتفظوا بذكرى مرعبة.

ـ اجل عندما ستصبع بعمرى ستفقد

_ ريما كان الامر غربيا جدا الى الحد الذي الظهور بغير عادات محيطة فترغمه على أتباع تلك الشعائر حفظا لماء الوجه امام المجتمع، تمنعها عليه داخل حديدها فنشأ

واست الاخير بالصف. يكون حلما وفجأة خطرت لي فكرة. باتك لست حالمًا بي. استمع الى هذا الشعر بيت الشعر الشهير: والاقعوان الكونية تلف جسدها المحرشف

لقد الف معيجو، بيننا ، وقبل أن يكرر قرامة الشعر بمرارة. انتكر الآن القصيدة القصيرة التى نكر فيها وايتمان ليلة امضاها موزعا امام البحر والتي لحس علقت من جانبي: اذا كان وايتمان قد غناها فلانه تمنى الا تكون. فالقصيدة

لتستمر فترة اطول. والنصيمة او التقاش

قلت له ـ امىئى لى، هل تصل نقودا؟ اجاب _ اجل، عندي عشرون فرنكا

ـ قل أسيمون أن يدرس الطب أن جامعة مكاروديج، وإن يفعل الخير كثيرا.. اعطني الآن احدى قطعك النقدية اخرج ثلاث قطع فضية ويعض العملة النحاسية.. وبدونُ أحدى الأوراق النقدية الأمريكية. هذه الاوراق التي تختلف في قيمتها وبتنوع

_مستحيل انها تحمل تاريخ عام ١٩٦٤. حقيل لى بعد بضعة اشهر أن الأوراق النقدية لأيسجل عليها التاريخ ابداء وأخيرا وفق الى قول: كل هذا يحدث بمعجزة والمجزات تبعث على الخوف. فالاشخاص الذين شهدوا بعث واليعازره

فكرت، اننا لم نتغير، فدائما مراجعنا أَخْذَ فِي تَمرِيقِ الورقة النقدية الى قطع صغيرة واعاد الى جبيه قطعة نقوده.

ساعته بانه قد تأخر. كان كلانا يكنب وكل وأحد منا يعرفه ان محدثه كاذب.

لقد حلمالاخر بي ريدون تحفظ لقد حلم انى انهمه الآن وذاك التاريخ المستحيل

صدرت مؤخرا في باريس الترجمة الكاملة لآخر اعمال الاديب المكسيكي مكارلوس فونيتيس، الروائية: «غرينغو العجور، وهي تعكس _ كياقي اعماله ﴿ أَرْتِياطُ الكاتِبِ العَمِيقِ بِثَالُوتِهِ الحَصَارِيِّ: وطنه: المكسيك، جذورم الادبية: الامريكية اللاتينية وعقيدته:

ولد فوينتيس في منتصف العشرينيات من هذا القرن لعائلة ليبرالية ثرية، وقد ورث ميله نحو الانب وحبه للسفر من والده الدبلوماسي الاديب الذي شكلت علاقاته الوطيدة مع رجالات الفكر والثقافة الوعاء الثقاق الذي نهل منه فونيتيس بلكرا والذي يدعوه اليوم للقول: الست ادرى أن كنت قد ولدت كاتبا أم اصبحت ذلك فيما بعدء. وقد وضعت ظروف عمل الاب واسفاره الطفل فوينتيس امام عالمين: عالم موطنه الإصلى وانتمائه الحضاري: المكسيك وعالم دراسته الاولى حيث يعمل والده: امريكا الشمالية ومدينة واشنطن بالتحديد. واذ يقيم فونيتيس هذا الوضع يبرز ما كان له من اثر ايجابي على ثقافته فيقول: «كنا نسكن في واشنطن وهناك تعرفت على الادب الانجلوسكسوني ولم اتعلم الادب الاسباني ــ امريكي إلا عندما عادت العائلة الى المكسيك. هذه الازدواجية منحتني فرصة اكتساب نظامين مرجعيين مختلفين، واعطتني ثقافة كونية كما اقول لاصدقائي الاوروبيين لانها سمحت في بقراءة

ديكارت والتراث الفكري الاسباني بنفس الوقت،،

مقدسة)، (المياه المحروقة)، (الواعيان) التي يخضع لها وتسحقه من جهة اخرى-فنحن نعيش حالة ازدواج أو شخصيتنا الاجتماعية المتقاسمة بين الرطن الحقيقي والوطن الشرعي تجعلنا نفقد أية قدرة على بناء تاريخ جديد لهذا العالم الجديد. وهذا ما يفسر برايي سبب عجزنا عن خلق نظمنا الخاصة الامريكية _ اللاتبنية الهجيئة، ويجعلني اؤمن ان لاحل لهذه الاشكالية

متجانسا مستقلا: دييدو لي الراقع كنتابع لتزامنات قائمة بين مكرنات متعبدة ومغتلفة وليس كتسلسل زماني وحيد الشكل. وكل كتاباتي اثت متأثرة بهذا

(الجلد الجديد) و(ارضنا) التي تعتبر اهم اعماله الروائية وتتناول حكاية ألارض الام خازنة الاسرار التي تحمل الماضي والحاضر في قلبها والتي وحدها تعرف حقيقة الواقع. اما هذا ألواتم فلا يراه فوينتيس على شكل تطور زمني منسلسل وانما على شكل

تتابع بنى زمنية مغلقة شمصر ضمن اطار مميطها كل الاختلافات العرقية والثقافية والمكانية التي تضع أي كل طور عالما

التي بلغها في الادب العالمي، يكتب فوينتيس فيقول على استطاع المرء ـ لا أن يهرب من الحياة لان احدا لايهرب منها ولكن ـ ان يخط كلمتين او ثلاث كلمات تستحق البقاء أ من بعده لكان هذا كافيا له، وان كان هذا هو الشرط الوحيد لخلود اسم الانسان فلا شك ان التاريخ لن ينسى ابدا اسم كارلوس فوينتيس صرت الكسيك الهجين.

اعداد وتعريب/ يوسف عيدالهادي

المنقى يعطى الاديب منظورا

حديدا لرؤية وطنه

احتفظ فوينتيس من طفولته بحب

الاسفار والتنقلات كفجرى متحضر ذو

نظر شرم لايشبع من الرؤية والاكتشاف.

لكن لم يتخل للحظة واحدة عن اخلاصه

وتعلقه ببلده التي وسمته تحيا في طفوئته

ومازال بحمله بين أضلاعه كجرح لايندمل.

وقد عاش فوينتيس القسط الاعظم من

حياته خارج الكسيك وهو الآن مقيم في

برينستون حيث يعمل مدرسا في الجامعة.

ويعتبر فوينتيس المنفى موقعا يعطي

للاديب منظورا جديدا لرؤية وطنه كما كان

عليه حال الادب الانكليزي المكتوب في

ایرلندا (شو، ویلد، جویس، وغیرهم)،

وبسواء كان هذا الرأى مقبولا أم لا. لابد

من الملاحظة بان عددًا كبيرًا من أمهات

كتب الادب في امريكا اللاتينية كتب في

مناف بعيدة عن لوطن الاصبلي لمؤلفيها ضـ

(کورتازار) کتب (ماریل) فی باریس وکتب

(تمارسيا ماركيز) رائعته (مائة عام من

العزلة) في المكسيك، وكتب (كاربنتبيه)

روايته (مملكة هذا العالم) في فنزويلا هذا

دین ذکر (بابلو نیرودا) و(رواباستوس)

كتب فوينتيس العديد من الروايات

والقصيص والمسرحيات ونال عام ١٩٧٩

جائزة (روميلو ثماليثوس) التي تعتبر اعلى

سلم استحقاق ادبي في امريكا اللاتينية

عِنْ روايته (ارضنا) كما نال عام ١٩٧١ أي

أسبانيا جائزة (المكتبة القصيرة) عن رواية

[الجلد الجديد]، وقد ترجمت اعماله الى

وعلى الرغم من الشهرة والمكانة الرفيعة

العديد من لقات العالم.

و(اوكتافيو باز) وغيرهم وغيرهم..

يقمنده بشعوخ وفرح.. بقلم: الركود والتوتر... يطول.. حتى الغياب لن يطول..

قالت بكل الإلم: هذا الخانف لن

الأن يتحدث عن رحلته بكل الصدق... بكل معاناة التجربة.. يتألم كثيرا حين يتكلم بمرارة عن اشياه لايحبها.. الساعة لاتعني سوى نفسها.. تركض حتما باتجاه

... لم يفكر في شيء سوى هذا أذهله اصراره على التحدث بلا قيود... استغرب هـذا الانطلاق البلامحدود... البحلقة المستمسرة المتزجة بالنصائح الفجّة... والكلمات

حاول ان يتكلم... انقطعت كل الإقكار... نسى ما اراد أن يقول... أن هذا المكان تبدأ الاشياء الخطيرة وربعا للصيرية.. ولادة وفرح.. حثى الرحلات الدولية والبرية تبدأ من هنا... اللقاءات الجديدة والرسمية...

وهنذا النوقت المستروق حتى

.. في هذا اليوم عرفها ثم جاءت اليه.. نفس المكان واللحظة.. ... وهذا الكرسي المقلوب والوجه

.. جات اليه.. جامت بالقهوة.. الشاي..!! تنبُه الى بقايا الشاي ق كأسه... وقفت بطريقتها العصبية... نظرت اليه بشكل استفزازي... حاول ان ييتسم... اعتذر ببلامة بعد ان ازدرد

تذكر السبب الذي اجبره على الحضور... شعر ان بامكانه ان يواجه كل شيء رغم التريد... ارتعاشة دافئة تسللت اليه... صوت بناديه . يختلف

يقدم آخر أوراقه الخاسرة.

احمد عبدالكريم

الهرب من المواجهة.. .. معدوبات جديدة يقترب منها..

القابع الى جواره ماذا يريد؟!

الرمادي.، شاهدها!!

ذلك الشيء الذي راء.. ثدُّمه اليها كأنه

كثيرا... يسمعه رغم الاحــزان

القلق يلف كل شيء حول عينيه .. الأعدة كانت على درجة كبيرة

نظر الى الخلف بيحث عن جدار..

ولم يجد سوى الباب الأنيق.. ابتسامات بلهاء تخيلها في هذه

تمنى في اعماقه ان ينزل المطر غزيرا ليغسل نفوسأ بمسفها السواد.. تذكر أن الاشياء الجهولة تدخل ضمن قائمة الاعداء احيانا،... وأن الصفر يبدو كقيمة اصلية لكل

.. الحطام يتلوى بين قدميه.. حاول أن يفعل شيئًا لكنه لم يستطع. لم يثدكر انه كان يريد شرب الماء المثبقي في الكاس..

.. كل ما خطر في باله انه اختار وقتا

.. لم يتذكر اي وشع يقصد.. كل .. حتى اصابعه الغربية مبارت

جلست وهي تقول: مرتبك انت وحائر هذا اليوم!! اجابها وهو بيحلق في هيئتها العجبية: لابد انتى انخل دوامة من العلاقات المستية.

يدفعه اصرار عميق على وضع خارطة ايامه.. مواجهة الجميع او ______

الا بانطلانتنا من ارثنا، من واقعنا ومن

وتكاد عناوين اعمال فوينتيس تكفى

لوحدها للدلالة على عمق منجس البحث عن

هذه المقيقة ومعاولة انتزاعها من الموت

فأولى اعماله الروائية كانت (الايام المقنعة)

ثم تلتها اعمال مختلفة منها (ارض

حقيقتنا المتاقضة،.

من الطول..

• • • يده تمتد متطاولة الى ذلك الكائس المصبوغ بالماء..

مركة بريدها..

تصرفاته تبدر جديدة..

قالها وهو يلقى نظرة باردة عليها. - مضحكة مبتررة وناعمة، الاشك

بينما هو يأخذ مكانه بين الرجوه...

.. المكان بيدو على درجة خيالية من

.. ارتعاشة اصابعه اوقعت بقايا

لم تعد لديه رغبة واضحة في اي

.حالة خيالية من الارتباك والمواجهة.، يفكر في إعادة نفسه للوضع الطبيعي.. توقف أمام كل

لانهائية التعداد أو المعنى..

نا ليست السالة بالدرجة التي

الك حزين.

مجهول.

تكثر نيه النكبات.

ــ بيدو انها اكبر او اعمق وربما

نهاية لهذا التوتر الذي ارتسم على

الخامسة..

اندلعت اشياء ساخرة في اعماقه.

الخامسة ...

التي لاتعني نفسها جعلته في وضع غير

.... تَنْكُر انْه غَادرها وَلَم يَجِد

الكثيرة.. منادق ريعرفه قبل اليوم... غربة المشاعر تدفعه الى حالة من .. البقاء لن يطول... ابدأ لن

التفت وهو يتحفز للدخول في بداية الانتصار لها.. ... الموقف الغريب جعله يقرر البداية.. فتح الباب الذي ارهقه

الاقفال القسري.. نطق بالكلمة التي

لم يستطع اكمالها... عشوائية الاعتراض تذهله... حاول ان يرسم بسمة وضاءة على وجه حزين.. حاول اخراجها الى أفاق مزيزة.. البرج العائل كان كبيرا الى درجة مذهلة... وهذا التواصل الفقود

جأمت اليه بكل انفعالات

الوصول... رافقته ولم تفكر باطلاقه او

امتطباده... قال بلا اكتراث. رؤية الجروح النابضة على تقاسيم روحك تعجبني... نظرت اليه وهي تقاوم الانعطاف الداخلي الصادق في اجابتها المتمردة: انتى اقرأ همس شغثيك.. هـل تفهمني؟.. ايها العنيد!! ـ لااحب التوقف.. اننى انتظر

الابجدية في محاولة علنية للامتزاج المسرحي.. كانت مبهورة وحائرة... .. شُفَافِيةُ اللَّهُمَّةُ القادمةُ جامت اليه بكل الصدق.. ... كان الصوت اشد وضوحا هذه المرة... الثقت اليها.. وجه جميل

لايختقى... عينان واسعتان غادرهما

النسيان.

اشياء مختلفة،، تتمزق الاحرف

بحث عنها في اعماقه ولم ينجح.. دورة كاملة إلى اليمين أو نظرة إلى الشمال ولا يجد احدا. قادمة من ساحات يعرفها جيدا.. مطارات كثيرة ترقف فيها ليبلا ويذرعها.. الانتظار الطويل يعنى الرمسول الحقيقي.. يعانق لحظة الومبول.. انها هناك اشعاع بين القادمين... جامت اليه بكل

تقامىيلها... هل لايراها.. حقا لايراها.. طلعة نهارية كالضوء... الصوت يأتي من بعيد... أنت أيها الحصار: انظر الى السماء.. الى اعتى... الى بقايا العمر.. اني اراما تبحث عنك.

فجر القصة المصرية كها رآه يميى هقي

• فجر القصة المصرية يبدأ بهيكل وينتهى بتوفيق الحكيم

المقامات هي «القنطرة» التي وصلت شكل الماضي بحاضر مطلع هذا القرن..

 □ كتابات كثيرة تناولت فجر القصة المصرية, كذلك خضعت تلك الفترة لابحاث جامعية هامة. الا انه عندما بساهم يحيى حقي وهو واحد ممن بزغ على ابديهم هذا ،القجر، في محاولة فنية اصيلة لرصد ملاّمحه، قال الرصد ياتيّ دقيقًا دقة التاريخ، معتما متعة الفن، لاتفات منه التفاصيل والجزئيات الصغيرة التى هى قوام النقد الصحيح والتي يدركها حقى بحسه الفنى المرهف. وحقي بكتابه ،فجر القصة المصرية، يقدم جهدا متميرًا في الحركة النقدية العربية، ويعين الآباء الشرعيين لهذا الغن في مصر بما توارثوه من تقافة اصيلة وبما اتصلوا به من ثقافات اجنبية

وحقي من اكثر الإدباء الذين عرفتهم العربية تواضعا، وهو يؤكد _ حين يشتغل بنقد الانب - على انه لايدل بلحكام قاطعة، انما ببين عن وجهة نظر يتحمل هو مسئوليتها. وأن ارضاء أن يقبلها أناس فالايحزنه أن يرفضها أخرون، وأنه في مقدد حسن النبة فيما يقصد، ولايقصد غير الفن ولايطمح الا ان يتناول القراء نقده بالدرس والتمحيص.

والمعرفة بالفن عنده تبدأ باستبعاد كل ماهو ليس بفن، وهي رؤية وأن بدت واسعة وغير محددة، الا انها في حقيقة الامر تنحارُ للفن الاصيل. فحين تُستبعد كل العناصر غير الفنية في عمل ما. وحين نفض الإغشية الربيئة. ونزيل الاتربة، ينجل لنا المعدن النَّعر الذي هو الغن كما يجب ان يكتبه او ينقده فنان عظيم مثل يحيى حقى.

الغربية. والطريف ان الدعوة الى تحرير

الإدب من القيود وفتح نوافذ جديدة. جامت

على أسان رجال اشتفلوا بالفكر والسياسة،

وكانت القضية الوطنية هاجسهم الرئيسي

لا القضايا الفنية. فكتب قاسم امين داعيا

الى تقدم الادب وتحرر اللغة من الجمود

وناعيا على الكتاب والشعراء اقتصارهم على

تكرار افكار غيرهم التي حفظوها حفظا من

غير وعي، وابدى اسفه للفتور العقلس

وكان لقاسم اسين _ عن طريق

غیر مباشر ۔ دور کہیے اِن

نشبأة القصة وتطورها اما

لطفى السيد زعيم حزب الامة فكان له اكبر

الاثر على تلاميذه الذين رادوا فيما بعد فن

القصة العربية، ومن تلاميذه محمد حسين

هيكل وطه حسين. علم لطفي السيد

ثلاميذه تغليب الفكر على العاطفة، وصبرامة

المنطق والتزام الراى والشجاعة في

المجاهرة به، وإن المثقف ينبغي أن لايقتصر

أما معمد حسين هيكل فقد ولدت

القصة المصرية على يديه بعد أن عاد الى

وطنه من درأسة الحقوق في فرنسا. وقد بدأ

حياته الادبية الطويلة بقصة مزينب،

وختمها سنة ١٩٥٠م بقصة دهكذا خلقت،

ويضعة قصص قصيرة، وبين زينب وهكذا

خَلَقْت، الف مالايقل عن ثلاثة عشر سفرا ق

انب المقالة والرسائل والتراجم العربية

والغربية والغلسفة والرجلات والتربية

والتاريخ الاسبلامي وسيرة البرسول

وقد ولدت مزينب، على هيئة ناضجة

والبقاء، واستعقت ثانيا شرف الريادة.

يكتبها هيكل رهو أن بعثة دراسية أن

باريس، أنه الحنين للوطن، يقول هيكل:

حولحل المنين وحده هو الذي دفع بي

لكتابة هذه القصة». وقصة مزينب، تؤيدً

ماذهب اليه يحيى حتى من غلبة الطابع

الفرنسي على موك الأدب العربي المديث.

ويعترف هيكل صراعة بفقيل الأدب

الغرنسي اذ يقول: موكنت مولعا يومئذ

بالادب الغرنسي اشد راع،، فقصة «زينب،

ثمرة قراءة بول بورجيه وهنرى بوردو في

استطراد السرد وقلة الحفاوة بالحوار،

واقامة القصمة على عمود الحب والدوران

حوله. وكان الغرض الأول من كتابة

ازينبه وصف الريف في اطار تصة عب

جريئة ، أخفى هيكل اسمه بسبيها في الطبعة

الأولى سنة 1915م (زينب: مناظر واخلاق

ويقول هيكل انه كتم اسمه خشية ان

تجنى صفة الكاتب القصمي على اسم

المحامى (القصة ظهرت وقت اشتغاله

بالمحاماة) ولكن يحيى حقي يرى ان هيكل

أخفى أسمه في البداية بسبب قصة الحب

التي تتألف منها درينب، فهذا الحديث عن

الحب - لاتأليف قصة - هو الخطر الذي

خشى منه هيكل، لان هيكل خجل من ان

لايمندق بعض القراء انها قصة من وحى

الخيال ويحاولون الربط بين بطل القصة

ومؤلفها. فرفض كتابة اسمه في الطبعة

الأولى من القصة حتى يجنب سيرته

الخامية فضول الناس، ويرفض يحيى

حقى تفسير هيكل لكتابة (بظم ممسري

فلاحه) فوق غلاف القصة، ويرجع ذلك الى

طموح هيكل السياسي، وربما كان يأمل

يميي حقى من وراء الصفحات الأولى في

قصة مزينب، غيرتما اتجه الله المؤلف.

فالمطلع بطولي: اسرة ريفية فقيرة تتناول

قطوروا لايزيد على خبر وحصوة ملح، مما

يحملنا على التوقع بان ثمة ثورة عنيفة شد

الفقر والظلم والاستقلال قادمة بلا ريب.

ولكن هيكل يندفع باتجاء أخر، حيث يصف

بنغمة شاعرية جمال الريف وسحره، ويلح

في التغني بجمال الليل في الصيف. ويأخذ

حقي على قصة وزينب، غلوها في

الرؤمانسية وحلولها المنتعلة وانتقالاتها

بغير تمهيد، وميع عواطف البطلين، وتكرار

الوصف، والتأثر بفلسفات مسيحية

لانعرفها، ومجيئها بصور لايالفها ادبنا او

قصصنا أو ريفنا، ولكن يحيى حقى يعود

فيعطي قصة وزينب، حقها من الرياية،

فيصفها بانها اول القصص في ادبنا

الحديث. وانها افضل القصص في وصف

الريف، فالذين جاءوا بعد هيكل ساروا في

ريفية - بقلم مصري فلاح).

والخلفاء والمذكرات السياسية..

على الإنب القديم وحده.

بمصائص الب يحيي حقي في اقتنامر المشهد المسرى بكل تفصيلاته الساخرة والمريرة، وهو يتناول فترة زمنية تبدأ من محمد حسين هيكل وتنتهى عند توفيق

ودفجير القصة القصيبرة، يتمتح

لقد حملت الرياح التي تهب من اوروبا بذرة القصة الى المجتمع العربي الذي عرف هذا اللون من الادب اولا عن طريق الترجمة. في هذا الوقت كنا نعرف _ مما يمكن نسبه لفن القص ـ بعض السج وتصمر الف ليلة وليلة والمقامات، وهي عناصر هامة كان يمكن ان تأخذ طريقها الى أَفَاقُ الدبية جديدة، الا أن الأدباء العرب ظلوا يحسنونها ويجودونها حتى استنفدت اغراضها او كايت. فسارت في اتجاء ـ او قل توقفت _ والمجتمع العربي يأخذ في تشكيل حياته الجديدة، وينتقل اليه بعض من معالم المدنية الحديثة، وقدمت القصة الاوروبية بقدرتها على النفع عن طريق التبطية واحتقائها الشديد بالحب وكان موضوعا يتمرز الناس من الخوض فيه الا تخفيا وراء غزل مصطنع في مطالع القصائد ثم استنادها الى تراث قديم رسم لها الطريق. وكانت الخطوة المنطقية الأولى _ بعد استقبال من القصة . هي كتابة المقامات عن العصر القائم، وبذلك اقيمت وتنظرة، تصل بين الشكل في الملشى وبين موضوع اليوم وهو وصف المجتمع القائم. وقد قام بهذا الدور محمد المويلجي في محديث عيسي بن هشامه وقد استطاع المويلجي بفضل طرافة الموضوع وأتصاله لعهد القائم، ان يخرج اسلوبه عن السجع البارد المتكلف، وأن لم يتحلل من العناية الفائقة بالمحسنات اللفظية وايقاع النغم، فخرج عنده السجع القديم في ثوب

عصري جديد لاتنفر منه الاذن. ولكن شكل والقصة، كما ورد من الغارب فرض نقسه، وقرض معه التعبير باسلوب جديد بالأنم الشكل، في وقت كان قد تجرك فيه الإدباء من المبنعة الزائفة مفضل جهرد تلاميذ الإفغاني. واستلزم الأمر ايضا احساس غريزي بروح الفن القصمي ونبضه ومزاجه، لم يغزبه الا المتصلين بالثقافة الغربية، وهكذا جامتنا والقصة، من الغرب ومهد لها افراد تأثروا بالادب الاوروبي والادب الفرنسي

أن تلك الايام كان فتى العصر له صورة كاريكاتررية نجدها في الصحف الهزاية: طربوش أحمر جداء تحثه تصة جعدية بفضل الكواة، وكرافات يعلوها دبوس ذهني وسطه حجر يخطف الانصان وقميص وردي باقته واكله نصف ودانه، ق جبيه ساعة معلقة بجنزير، على كنفه وردة قد نص البطيخة، يلي الجميع جزمة ذات برز نحيل زانقة رجله، اشنابه مرتقعة بانتظام ومتصلة برمش عينيه، وبيمتاه عساية دماغها مغضضة مذهبة، وفكاهة تلك الايام نوعان: الأول: قليل يمتاز بالذكاء وخفة الدم، والثاني: فكاهة رائجة مبتدلة. أما النكات التي كأن يضبحك لها أهل مصر فكانت تنشر أن صحف هزاية غير قليلة تتخذ لها اسماه تبشر بثهريج رخيص مثل والبعيم، و وعفريت الزارة .. ولم تقتصر الفكاهة على النثر وحده فقد صيغت بالشعر ايضًا إذ كان الشعر مقام جليل حتى في باب النكات ولاضير أن يكون مكسورا، ولكن الى جانب هذا الهزل التافه نجد الجد الغلاب والجهاد المتصل والصراع المرير بين رجال كثر من العمالقة... وكانت المدارس قليلة، ولكنها بدأت تعمل في تخريج والافندي، اووالموظف الميري، وفي بت صلته بالماضي والادب الموروث، ويقي فتات من التركة في مأمن من الاغتيال في يد افراد من عامة الشعب، نوع من المثقفين لم يعد موجودا: ابتراهيم المويلحي وحسن عبدالباسط كان لهما بكانا عطارة ولكنهما كانا من اكبر مثقفي تلك الايام. والشاعر احمد وهيي كان له حانوت طرابيشي ن الغورية، والشيخ محمد سالم كان ترزيا، وكان هناك ساعاتي يصدر صحيفة دينية، كان عهدا يعاني الام المخاص ... هذه الثقافة الشعبية التراثية كانت تسج متوازية مع ثقافة المتعلمين الذين افرزتهم

مدرسة الالسن والنين انصلوا بالحضارة

• «زينب» كتبت لنفسها الوجود والبقاء واستحقت شرف الريادة..

طريقه وعل منواله، وإن لهيكل فضله أن

اتخاذ الريف والفلاحين موضوعا لاول

قصصنا، فضلا عن تمكنه من اللغة وترفع

● اعضاء المدرسة الحديثة في مصر يدينون الجسوجسول وبسوشكين وتسولستسوي وديستكوفسكي وترجنيف..

ومخالطة اهلهاء وتواضع وسعاحة تحبب

اليهما فقراء المدن. وليست العبرة ـ يؤكد

حقي بحماس ۔ ان يولد الكاتب في احضان

هذه الطبقات بل في قدرته على الاحساس

يها رفهمها بفضل حب وتجاوب روحي،

وهنا _ ایضا _ لم ببتعد حقی کثیرا من

ذات، ففي الفقرات الإخبرة كأنَّه يتكلم عن

نفسه هو أو الاصول التركية، الخيير بعامة

الشعب من الفلاحين وفقراء المدن يسبب

التردد على القرى والاقاليم، وانه وان لم

يولد في احضان الفقراء الا أنه بينه وبينهم

ويتم محمد تيمور يراسة الحقوق

اكراما للاب، ويرضى بوظيفة امين السلطان

حسين استبقاء أصلات الاسرة بالقصر ـ

كما يرى يميى حقى ـ ولكنه بدخل القمر

وقلبه مع الشعب .. رجامت ثورة ١٩١٩م

فالتقى عنى تيارها الجارف محمد تيمور

بسيد درويش وفكذا خرجت مسرحية

وجمل محمود تيمور المشعل الذي سقط

من يد الحيه وسار على نهجه فكتب اول

الأمر قصمنا قصيرة هى مجرد لوحات

تسجل احدى مفارقات الحياة. ثم انساق

وقد قرأ موباسان وتشيكوف مع تيار الادب

الواقعي الذي نادت به الدرسة الحديثة.

كتب معمود تيمور في البداية باسلوب سهل

بسيط ثم تحول الى الكتابة العامية

للمسرح، ثم عاد وكتب المسرميات ذاتها

مرة اخرى بالقصحى ثم مال الى اسلوب

رصين وأصبح من أشد خصوم العامية.

وقد وقف موقفا وسطا بين مذهب والفن

ومن الطفات المفقودة في تاريخ القصة

المسرية، البدايات الحقيقية للمدرسة

الحديثة، والتي يفصلها يحيى حقى. فهو

ييدأ الفصل الخاص بالدرسة الحديثة

بالتعريف بشخصية يجهلها كثيرون وهي

الذي درس المقرق ومات سنة ١٩٢٠م أن

الاربعين من عسو، ولم يكن كاتبا أو مؤلفا

وانما عاشقا للانب. كان قميره المبغير

المنتدى الذي نشأت فيه المدرسة الحديثة

ن القصة. وقد وجنت هذه الجماعة

المنفرة غذاها في منعيفة أدبية

اسيوعية المحدرها سنة ١٩١٧م

عبدالعميد حمدي باسم والسقوره وقيها

نشرت الاعمال الاولى لهيكل وطه حسين

وأحدد غبيف ومتمبور فهمى والشيخ

مصطفى عبدالرارق وعلى عبدالرازق.

وكانت والسفوره تدعو الى اعتتاق المذاهب

الاوروبية في الادب والتاريخ والى التحرر

من التقليد ومحاولة البحث عن ادب

مصري هميم وتطوير الاسلوب الى

مايوافق مقتضيات العصر وتوجيه الانظار

الى دراسة ادباء مصر وشعرائها مثل البهاء

زهم. كانت رسالة «السفور» استيراد الفكر

الاوروبي الي مصركما فعلت فيما بعد مجلة

والكتاب المسرى، تحت قيادة مله حسين ..

تفرقت الجماعة الصغيرة بمشاغل الحياة

وانتقل فتات من والسفوره الى مجلات

عديدة قصيرة العمر مثل والمفيده

ودالمشكاة، ودالرجاءه ودالتمثيل، وبمجيء

ثورة ١٩١٩م نشأ ادب المدرسة الحديثة

منبعثا من حاجة ملحة لايجاد ادب واقعي

متحرر من التقليد واقتباس الاخيلة من

الغير. ويدخل بنا يحيي حتى في وصف

قصصى بديع برسم به مناخ تلك الايلم

وظلاله على المسرح والموسيقي والأدب.

وأنضم الى هؤلاء البلحثين عن الجديد

شخصيتان غربيتان، اولهما احمد خيري

سعيد الذي هجر دراسة الطب الي

الصحافة. والثاني مصود طاهر لاشين

المهندس بالتنظيم. ولايتخلى حقى عن

للفنء ودالفن للمجتمعه.

حب وتجاوب روحي!.

والعشرة الطبيةه.

من نادى بكتابة الحوار باللغة العامية، مفاترها بهذا الوصف الطريف وتصة الدارجة، ويعود يحبى حتى لنقد هيكل مرة اخرى في معرض مقارنته بمعمد أية حال تُفصح لنا عن مذهبه من النقد القلب كالنافورة، وغايثه التوثب والرقص واو لحظة في النور ولايهم ان يضيع القنان بعد نلك بددا، ويحيى حقى _ هنا _ مخلص لرؤيته الفنية، لانه مكلاً كتب فنه. وقدم أعماله القصصية الرائعة، بهذا

عليه، أنه كما أغنى أدبنا المديث بحياته، قد انقذ تاريخ فجر هذا الايب من سأم المتوقعة، فاستمد بقضله مأساته وتعدد قرأنا في خاتمة الكتاب تنويه حقى بانها عجالة، قصر كلامه فيها على المعالم

ومعمد تیمور (۱۸۹۲ ـ ۱۹۲۱) هو این العلامة احمد تيمور الذي جمع بين الثقافتين العربية والغربية، ومحمد تيمور اسدر وهو صبى مع الله محمود تيمور مجلة ثم اذا شب قليلا جرت رجله للمسرح وتعلق به فؤاده، بل انه اقام مسرحا سريا في البيت قرامه اخواه (محمود واسماعيل) واخصاؤه وخدمه. وقال الشعر في سن مبكرة وهوى الغناء. ويسافر محمد تيمور الى فرنسا لدراسة الحقوق فيسقط في أمتمان السئة الأولى مرتين لائه يسكن حجرة تطل على مصرح الاوديون ولايتخلف ليلة واحدة عن ارتياد المسرح. ثم يعود لمرسنة ١٩١٤م وتمنعه الحرب من السفر ثانية الى فرنسا. ويقف محمد تيمور يمثل على حَشبة المسرح، وهكذا انجذب الى المسرح عاشقا وكاتبا وناقدا، ولم تشغل القصة في ادبه الاحيرًا ضبيلًا. ومع ذلك فلايكمل تاريخ القصة الا بالوقوف عند أثاره الغليلة وتأمل دلالاتها. ويرى حقى ان قيمة قصص محمد تيمور هي انها نادت مبكرا بضرورة خلق ادب مصري محلي معادق في تعبيره لايتقبس اخيلته من الصحراء ولامن الغرب. واثبت ان المجتمع المصري في المدن والريف قادر وحده ال بد الكاتب المسري يقصصي فني، وكل من جاء بعد محمد تيمور مدين له بهذه الجراة التي فتحت الطريق لهم. وينبري يحيى حتى الدفاع عن وطنبة محمد ومحمود تيمور رغم الدماء التركية والكردية والاغرينية التي تملأ عروقهما(!!) ويقول ان العرق الحديث اشد العروق أهتزازا بحب الوطن الجديد وانتياها لفضائله وجماله. لذلك ترى محمد

ادبية غرامية اخلاقية ريفية باللغة العامية ثيمور، فيقول ان تأليف هيكل لقسة وزينب، لم يكن نتيجة لاصابته بحمى الفن واهتزازه عليها بل ثمرة عقلية شقيه ناقد دارس على البارد، عقله يسبق روحه، فلانجد أي كتابات ميكل على كثرتها مايدل عل هوس في الصغر بالفنون، ووصفه في قصة وزينب، لخروج بطلها حامد الى الحقول وفي يده قيثارة نشاز، واشارة عابرة لايتعمقها ولاتدل عنده او عندنا على شيء، وفي المرأت القليلة التي جلست فيها اليه، لا ادري لماذا كنت احس انني بين يدي عالم من كبار علماء الأزهر قد خلم لثوه الجبة والعمامة ولبس البذلة والطربوش. وفي هذأ القصل القاص بمحمد تيمور نجد أيحيي حقى يطلق احكاما رهيبة. ولكنها على ورؤيته للفن في المقام الأول. فالفن .. هنا .. عنده مرتبط بالهوس في الصغر وحمى الفن في الشباب، والفن هو الفيض المتدفق في التوثب، وهذا الهوس الفني. وهكذا ينصف التي يعرض لها بالنقد. ولطنا نلاحظ تقدير حقى العميق

اسلوبه عن الزخارف الباطلة التي كانت لاتزال سائدة في عهده. ولعل هيكل هو اول ويذلك مهد هذا المنهج لمن جاء بعده. ولعل كتابة الحوار باللغة العامية هي التي دفعت دار الكتب الى تسجيل قصة زينب في

لتجربة معمد تيمون وقد صدر الفصل الخاص به برثاء رائع، وباحكام رهبية أخرى هيث يقول: هيهات أن يخمد حزننا فقد اغناه ايضا بعماته، فان مصابنا فيه الرتابة. وجرى حياة ابطاله الى غاياتها الوانه، فكيف اغنى محمد تيمور ادبنا الحديث بمماته؟. لا اجد عن هذا السؤال اجابة في هذا الكتاب _ ولكننا نقبل هذا اذا

الدعاية وهو يصف بعضا من تدوات فرسان المرسة الحديثة، حينما كانت تثور المعارك لان احد الجلساء فضل كانتبا شعبیا مثل جورکی علی کاتب لیسٹ له رسالة شعبية مثل بلزاك. واصدرت هذه الجماعة صحيفة لها اسمها والفجرة ـ صحيفة الهدم والبناء ـ وقد ثم الاتفاق على اصدارها في منزل محمود طاهر لاشين، ويقول مماحب أمتيازها احمد خيري سعيد: داستطاعت صحيفة الفجر ان تتشر أراء وافكارا كانت جديدة وتتذاك، وكونت لها جمهورا مثقفا صغيرا ولكته صاخب نقوذ وصلحب مستقبل، وهاجمت افكارا وأراء عتيقة، فكاتت أية صدق لشعارها: الفجر .. ومحمود تيمور حريمين أشد الحرص على صحيقة الهدم والبناء .. ويعد سنتين اغتطرنى اكل العيش ومستلزمات الاسرة تأكيد خبرتهما بعامة الشعب من الفلاحين وفقراء المدن بسبب التردد على الضيعة النامية ان اصرف الوقت الذي كنت انفقه

.





واصحاب القهاوي في الاحياء الشعبية،

ومنها كان يلتقط نمانجه. كان لاشين يقرأ

مايكتبه على مسامح اصدقائه نيل الصياغة

الموتمع ودرسالة، فكلف نفسه عبدا أن

يفرد قمة لعلاج كل عيب من عبويتا

الاجتماعية: بيت الطاعة _ تعدد الزوجات _

هدم البغمر لكيان الاسرة _ الزواج

بالاجنبيات وجنايته على الاولاد .. البخل _

اولياء الله الزائفين وخطرهم .. لذلك لم

تسلم هذه القصص من الخطب المنبرية

واللهجة الخطابية ونغمة الوعظ والارشاد

ويرى يحيى علي ان محمود طاهر

لاشين قد تظمى سريعا من اكثر عيوبه

وبدت مرهبته حسنة النضج في مجمرعته

الثانية ميمكي انء حبث تحليل المواطف

باسلوب هادئء مع نس الدعابة ورقتها،

ولكنها لاتزال ترسم اللوهات الستعدة من

وصف الاشخاص لا من تركيب الحوادث،

ونشعر فيها بحيرته لقلة المواضيع التى

يراها صالحة للقصة، وفي تبرير عام

لاعضاء المرسة الصيئة _ ومنهم يحيي

حقى - نجده يقول: مهذا الجدب كان

جحيم كتاب القصة في اول العهد ومثار

قلقهم وعذابهمه يقصد قلة المواضيع

ويلخص حتي تصمن ميمكي ان، إن

سطور قليلة نكتشف فيها مفارقات القدر

الرهبية وسخرية الحياة المريرة، واشخاص

ارادوا بالزيف والشر الوصول الى مارب

دنينة، فتضحك عليهم الاقدار وتوردهم الي

عكس ماكاترا يطمعون. ولان التلخيص

لايفيد شيئًا في القصة فان يحيى حقي

يستعرض قصة واحدة لمصود طاهر لاشيئ

هي محديث القرية؛ لانه يعتبرها من أبدع

قصصه التي اندهش لها اساتذة النقد

الحديث عندما تناولوها في برنامج دمع

النقاد، في البرنامج الثاني بالادّاعة. عَفي

محديث القرية، صورة كاملة لمعيشة

الفلاحين المادية والعقلية والروحية، كتبها

لاشين بأتزان وصناعة متمكنة بين السرد

والحواره ووصف الطبيعة والتعليق.

ويقارن حقي ريف هذه القصة والريف

الشاعري في مزينب، لهيكل، في تحول

وأهم ألى المذهب الواقعي، وقد لجأ لاشين

الى الرمز في عدة مواضع من القصة،

ويؤكد حقى أن محديث القرية، نموذج علل

للادباء الذين جاموا بعد محمود طاهر

لاشين لم يكن من الميسور التراجع عنه بل

ويفرد يحيي حقى فصلا لعيسي عبيد

باعتباره لغزا محيرا في تاريخ القصة

المسرية. ولعيس عبيد مجموعتان

قصصبيتان هما: واحسان هانم، ووثرياء

ومجموعة قصمن مصرية مكتوية

بالفرنسية دعلى ضفاف النيل، كما ان له

جهودا نقبية أِ القصة، ويرى عيني عبيد

ان المرح في مصر لاسباب مادية وادبية

متقيق على القصة، وأن الفن القصمي

يتعثر لان مزاج الكاتب المسرى يجنع الى

البعد عن حقائق المياة ويستغرق إل

الخيال ولعل لحرارة الطقس بخلا في ذلك.

التقاليد تمنع الاختلاط بين الجنسين، وان

وان ألجنب في حقل القمنة راجع الى ان

كان لابد من البناء عليه.

المالحة لكتابة القسس!!

والاستطراد.



ه محمود طاهر لاشين يقع فريسة سطلة لارهاب فكرة «الإدب مرآة المتمع»..

عيسى عبيد النهائية، ثم ابطل هذا التقليد. ويذكر حقى انه قد رأى لاشين ذات يوم يهرب من عمله ليقضى نهاره في المحكمة الشرعية ليجد يتهم الصحافة الجو الصادق لقصة يكتبها وتدور وقائمها في تلك المحكمة وهي قصة وبيت الطاعة، في والقراء مجموعة مسخرية النايء. ومسخرية الناي، في رأي يحيى حقى تمثل المحاولات والادباء الاولى لموهبة قصصية بينة، فيها دلائل الاخلاص للعمل وبذل اقصى ألجهد له، واهتماما ظاهرا بالجبكة القصصية، وأواثل بتجاهله منعة النقل بين الحوار والوصف والسرد. واستغلال الدعلية وتبسا من اوائل اضواء وبالجهل ويأخذ حلى على المنص صخرية بالفن الناي، ميلها الى الاغراق أي الخيال المليومرامي واثارة الاشجان الرخيصة، وان أجواها غربية عنا بتأثير الأداب الواقعي. الاوروبية. وأن مصود طاهر لاشين وقم فريسة سهلة لارهاب فكرة والادب مرأة

من أهندار الفجر للتقرغ للترجمة. وتوقفت الفجر وبغتا المروف والانوات وخسرت أنا ومحمود طلفر لاشين٦٦ جنيها، وكسبنا

مكاسب لاتقدر بمال. والمعد لله ان كتبنا

يرى يميى حلى ان اعضاء الدرسة الحديثة مروا بمرطنين: مرحلة اتصال ذهنى بالادب الغرنسي والاتجليزي ثم فادهم جرعهم الثقافي الى ارتياد أفاق اخرى فقرأوا في الادب الالماني، والإيطالي والامريكي، وكان من النادر أي جلساتهم ان تسمع باسم الجلمط او المتنبى، ولم تكن اسماء اعلام النقد تشغل مكانا كبيرا في حديثهم وكان التعصب لكاتب الالذهب. ومرحلة الغذاء الروحى التى حركت نفرسهم والهبت عواطفهم ودفعتهم للكتابة بحرارة الشباب، عنهما قراوا الادب البروسي ويهرهم جبوجول ويبوشكين وتواستري وديستونسكي وترجنيف وارتزياتشيف وجوركي، فالانب الروسي يتحدث بحرارة وانفعال شديد عن الاعتراف والنزعة الى التطهر والغداء والبكاء على منسى الحياة والايمان بالقدر والثورة عليه في وقت واحد، ونجد فيه البطل الشيطان في الاخوة كرامازوف. والفلاح الساذج بمثل تورجنيف، والتلميذ الفقير الجائم عند ديستوفسكي، وهذا الابب بجائب حفاوته بدراسة النفس البشرية والمشاكل الاجتماعية، ليس بأقل حفاوة من وصف الطبيعة ومشاهدها والتغنى بجمالها، كل هذه اجراء توافق مذاج الشاب الشرقى الملتهب العاطفة، المحروم من الحب. ومن هنا يرجع يحيى حقي الى الادب الروسى القضل الاكبر في أنتاج اعضاء الدرسة الحديثة، وتكون القصة مثلك قد مرت من التأثر بالادب الفرنسي على يد هيكل الى التأثر بالانب الروسي على يد المدرسة الحديثة. وقد قراوا الإدب

الروسى مترجما الى الانجليزية. عبد قليل من أعضاء الدرسة الحبيثة استمر أي اخلاصه للقصة ومداومة كتابتها. ومن هؤلاء محمود طاهر لاشين. وهذا الجزء الخاص بلاشين في دفجر القصة المسرية، من أهم صفحات الكتاب. يقول حقي: بعد أن كانت القصة لوحات سريعة على يد محمد تيمور، او لوحات اكثر ثباتا ونطقا على يد محمود تيمور، اڏا هي بين پدي محمود طاهر لاشين تصبح عملا فنيا متكامل العناصر، حسن الاتزان، متضمنة لهذا الاحساس الغريزي بروح الفن القصمي ونيضه

ولاشين ـ رغم امسواته التركية او الجركسية _ فهو ابن بلد مصفى _ على حد تعبير حقى ـ عجينة من طين مصر وماء نيلها. اطلع لاشين على الأداب الارروبية وقد اتاعت له وظیفته .. مهندس تنظیم .. الاختلاط بأولاد البلد وصغار التجار

والتطيل النفسي، كما أن ملكة الوصف اديه ضعيفة وهو ميال الى تجميل الطبيعة مع أن الفن هو تصوير الحقائق عارية مجردة. وغاية القصة عند عيسي عبيد يجب ان تكون التحري عن الحياة وتصويرها بامانة واخلاص وجمع اكبر كمية من الملاحظات والمستندات بحيث تكون القصة عبارة عن حوسيه، يطلع فيه القارىء على تاريخ حياة انسان او صفحة من حياته. مع التصفط في ابداء المكم وثرك ذلك للقارىء، فلا معنى للوعظ المتبري في

والغريب أن عيسى عبيد _ من أبناء كتيسة شرقية ـ يرفض العامية ويراها مذهبا متطرفا خطراء ونجده متعصبا للغة العربية ورافضا لاستقلال الادب المسري عن الادب العربي. وقد اقترح ان يكتب الموار في القصص بلغة عربية متوسطة خالية من التراكيب اللغوية. وقد اعد هيسي عبيد قصصا تدلل على منهجه النقدي. فقصة واحسان هائمه هي اول خروج للكاتب المسري من عادة انهاء قمت بخاتمة يكون فيها فصل الخطاب. وفي تمنة والنزعة النسائية، نجد وصف للعراة النزقة التي تجلب للانسان الاضطراب والوساوس السوداء والشقاء.

ولعيسي عبيد قصة جرت احداثها في الريف هي صاساة لاوية، حدد فيها أسم القرية ووصف الريف وصفا واقعيا بغير مسمة شاعرية ووصف الزرع والاغتجار والحيوان ودودة القطن، وانتبه لاستسلام الفلاحين، فدودة القطن في تظرهم هي عقاب لهم على فساد اخلاقهم. ويكتب عبيد العامية _ أي هذه القمعة _ كما ينطقها لاحون، وهي من أوائل القد المسرية التي عبرت عن التاوهات بكلمة وأه...ه وكأن الكتاب يضجلون من كتابتها على هذا النحو من قبل. وهي من اواثل القصص المعرية التي عبد قيها المؤلف الى استغلال رمز خارجي لاضفاء قوة على التميير عن الحادثة، ففي الوقت الذي يفترس فيه الشاب ضحيته اذا يحداد هبطت بقوة على شجرة التوت التي تظالها هاملة بين مخالبها كتكوتا يحتضى وكان يسمع له انين شعيف مخترق ولم تكد تستقر على أحد أغصانها حتى لحق بها

غراب منقادا بحاسة الشم القرية الخاصة

بالطيور الجارحة فتعلق على غصن يحاذيها الكاتب المسري لم يتمرن بعد على الملاحظة ولَبِث في مكانه يراقبها بخوف رجبن وهو ينعق بكل قواء وكأن الحداة كانت واثقة من قوتها وتفوقها على خصمها، فلم تعره ادنى اهمية، وواصلت في بطء التهام فريستها الصغيرة.

لم يَلق والحسان هانم، الرواج الذي كان يؤمله صاحبها والذي كانت به جديرة، لذلك نراه حبن يصدر مجموعته الثانية وثرياء حزينا متوجعا لان الصحف طم تنوه بكلمة واحدة عن كتاب يخلق نوعا جديدا في الادب المصري العصري، وهذا مما يؤسف له لانها قميرت تقصيرا مفجلا اني اداء اهم واجباتهاء .. ويلرم عيسي عبيد أوالقراء لجهلهم بالغن الواقعي الصادق ... وقد ابلغه بعض الادباء ملاحظاتهم على مجموعة وإحسان هانمه وقالوا انها تصور النزعات الجنسية والرغيات النفسية وتتعمق في وصف النساء بدلا من تقديم صور بريئة طاهرة تبعث في النفس الت<u>وة</u>. الى الفضائل!. ورد عيسى عبيد قائلا: مواجب الكاتب الفنان هو تصوير الفن من حيث مطابقته للطبيعة، لأن الفن يجب ان يكون مستقلا ومحررا من كل قيد، والقن لايكون فقط في تصوير الجمال والكمال، بل قد يكون احيانا كثيرة في تصوير عيوب الطبيعة ونقائص المجتمع البشريء. يعترف يحيي حقى بانه يشعر بحنان شدید لعیمی عبید الذی لم بره، وهو شعور صادق، لأن القصة التي قدمها عيني عبيد

وفجر القصة المصرية ينتهى .. في راي حقي _ بظهور توفيق المكيّم، حيث يصفه بأنه من معدن لاتجود به الاقدار، وأن تبس العبقرية، وإن هناك قوى خفية تأبسته ويحيل فن الحكيم الى فيض الالهام غير المرتبط بالزمان والمكان، وان ظهور توفيق المكيم انهى مرملة الهواية في القصة، وأنه لولم يظهر ليثيت القصة تكور في حلقة مفرغة. ويرى حتى ان القصص الأولى المكيم كانت مؤذنة بانتهاء عهد الهواية والاقتباس والشكوك وارتفاع القمعة من مجال الوجدان وهده الى مجال الوجدان والفكر معاء ومن السطحية الي العمق. ومن الرجل الى الانسان، ومن ألوطن إلى العالم.

للمكتبة العربية متقدمة في اسلوبها

وموضوعها على كثير مما جاء بعيدا.

مدارات إذكرتي يا وطنى البعيد

شعر/ عبداللطيف اطيمش

أتذكر ياوطني.. كيف كان الفراق.. وكان العذاب..؟ حملتك وجداً يبرح صمت دمائي، ويوح عيوني تبعتك قاقلة من شجون وكنت معى في البلاد البعيدة وجها مشتت لقد كنت وجهى المشتت وريحاً يجيء بها البحر.. تلتف حول ثيابي وتسقط دوني. تعجبت: كيف سعى الدهر بيني وبينك! وكيف رحى الحرب دارت وكنف استدارت باعناقنا في رؤوس الرماح شموع نذور تنفست الارض ما بيننا.. والخيول العدوه ونحن اختنقنا. إذ اختنقت رئة الحب فينا فصار كلانا ضحية وأمنية ملء قلبي وقلبك، صارت مندة..



الفن الاسيوى العاصر

البحرين تحتفل بالذكرى الاربعين لوفاة راشد سوار

الطالبات الدارسات في معرسة

البحرين الفنون التشكيلية. واشتمل

المعرض على مايربو على نسختين لوحة

مستوحاة من البيئة البحرينية، وقد

استخدم في عملها الالوان الماثية

والزيتية وقد استطاعت الطالبات

المشاركات من خلال اعمالهن تجسيد

بعض المناظر الطبيعية الموجودة في

صدرت عن الدائرة الثقافية بالشارقة

بدولة الامارات العربية المتعدة مؤغرا

الرثيقة للختامية للجلقة الدراسية التي

عقدتها الدائرة بالتعاون مع جمعية

الإمارات للغنون التشكيلية حول دور

التربية الجمالية في مجتمع متغير ــ

تجربة دولة الامارات _ التي عقدت خلال

شهر ابريل المالمي وشارك فيها عدد

كبير من التقسمين ف التربية

والغنون والإعلام.. حيث شهيت

العلقة بحث ومناقشة العديد من

ختام اعمالها الى بعش المفاه

والمؤشرات والافكار التي يمكن ان

تسهم في النهوض بالتربية الجمالية في

الامارات وجاء في الوثيقة أن الطقة

وجهت أل ختامها الدعوة الى كافة

الجهات لدهم جمعية الامارات للفنون

التشكيلية ماديا ومعنويا للقيام بدورها

أن تنشيط الواقع الفني أن دولة

لحتفل الرسط الثقاق (الفنانون

والانباء) ينولة البحرين في الاسابيم

الماضية بالذكرى الاريمين لوفاة الفنان التشكيلي البحريني راشد سوار الذي

غاب عن ساحة الفن الخليجية والعربية على اثر نوية قلبية انتابته وهو

﴿ رحلة بحرية مع بعض اصدقاتُه

ويعتبر سوار من الاسماء المروفة

في المنطقة بخاصة والعربية بعامة من

خلال اعماله التشكيلية العديدة التي

● البحرين:

البحرين والتراث القديم.

الإمارات:

تشارك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في مهرجان الفن الشعبي العللي الذي سيصاحب دورة الالعاب

حيث سيقام معرض فني للمشاركين في للهيرجان المذكور وسيمري المعرض اعسالا حديثة ومعاصرة لفنانين من الاقطار الإعضاء في اللجنة الاولبية وسيمثل الكويت في هذا التجمع الفنان التشكيل الكويتي عبدالحميد الرباح.

بينما يستعرض في المعرض اعمال لكل من الفنانين: _ ـ محمود الرضوان، خليلة القطان،

حميد خزعل، محمد الشيخ عقيل، فريد العلي، محمد تمير، قاسم ياسين، سوضسى الصهسىء ابتراهيتم اسماعيل، عبدالجميد اسماعيل، عبدالعزيز ارتى، عبدالرضا باقر، عيس منقر، لمند عبدالرضا.

● البحرين:

تحت رعاية وزارة الاعلام بدولة .. الامور ذات العلاقة بمعوقات العطيتين البصرين الشقيقة أقام الفنان مالشيوية والثقافية: في مجال الابداع التشكيلي البحريني احمد المتصدوري القنى وكانت الملقة قد توصلت أي عشرة اشهر حيث امسك الفتان للنصوري ريشته واخذ يرسم بأنامله سجموعة أفكار استعدادا للعرضه المالي المقلم بفندق هيلتون البحرين. والفتان المنصوري شارك أي كثير من المعارض الدرسية كما اقام عدة معارض في البحرين وخارجها اضافة الى ذلك مشاركته في المرض الفني الارل لجمعية الثقافة الاجتماعية بالكريت وذلك في علم ١٩٦٧م، ومشاركته ايضا في معرض الفنون التشكيلية الاول لغنائي البحرين أي

اصدقاء الفن التشكيل: من المقرر أن يقيم الصدقاء الغن

.147Y ala

التشكيل بدول المجلس في القريب العلجل العديد من المعارض التشكيلية ف کل من: القاهرة وتركيا وتونس. بالاضافة ال اقامة معارض مماثلة في عدد من الدول

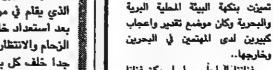
الارزوبية. ومما يذكر ان اصدقاء الفن التشكيل نبعت فكرة تشكيلها من العام للأخي وتضم في عضويتها فنانين وقنانات من دول المجلس حيث أقامت

• البحرين: توت رعلية وزارة الإعلام بدولة

اللجنة المذكورة معارض متنقلة لها في كافة دول المجلس،

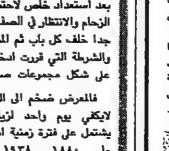
والبحرية وكان موضع تقدير واعجاب كبيرين لدى المهتمين في البحرين

تشكيليا فقط، بل كان ذا موايات ثقافية اخرى الا انه تميز في الرسم.



وفناننا الراحل سوار لم يكن فناتا

عديدة.. واهتمامات متنوعة كالكتابة النقدية والكتابة للمسرح ومسائل



لايكنى يوم راحد لزيارته فهوأ يشتمل على فترة زمنية أمتنت بين عامی ۱۸۸۰ ـ ۱۹۲۸ ق مکان واحد هو العاصمة التاريخية نبينا وفي جميع نراحيها الحياتية، ار بمعنى اخر الحضارة الأفلة كأفضل مايمكن أن يكون عليه الاقول!! رُمنُ الانحطاط ماثل امامنا في كل شيء تقريباً هذا الاتحطاط الذي بيقى انبقا مزخرفا ولكته متعيء



في معرض الفنان عبدالله الشلتي.

من من الفنائين الذين تاثروا بالطبيعة ومعطياتها ورموزها الفنان عبدالله الشلتي، ونحن نجد أن أعماله التي ينقذها بتقنيات متنوعة، ما

انطلق معبدالله الشائي، من رسوم لخذها من البيئة الشعبية في منطقة الجنوب التي ترعرع فيها، ومن الإحياء القديمة، ولكنه يحمل كما بحمل اكثر الانطباعيين المعاناة التي تترجم لتعطى مخزونا ذاتيا ضروريا للفنان، كونه طور ما اخذه من بيئته وما تعلق به من اشكال حوله، وما عقاه، وبمج ذلك كله في منهج خاص، اضاف البه للوقف · الانساني الضروري في تجاوز الغنان الدائرة الشخصية ويوظف ما يعلكه من اشكل فُعنَّن أوحةً لها شَدْمِيتُهَا الخَاصِةُ.

> لقد اعتمد الشلتي على والانسان، ليقدم عبره حياته اليومية واحاطه بمسلحة خلفيأ تحيط به من كل الجوانب، حتى يرمز بذلك الى الواقع الذي رضع فيه هذا الانسان، وقدم انعكاس هذا الواقع عليه، وعلى ما حوله من اشياء، والع على علاقة هذا الانسان بالارض ومعطياتها بطبيوت وشموخها وبالاحياء القديمة، كأنه يريد أن يرمز لنا بهذه الاطارات لكل ما يقف برجه مذا الاتسان.

ان الانسان يعاني، ويحاول بعض النباس مقاومة الأطارات، ويستسلم بعضهم، ويتجاوز بعضهم نفسه وواقعه، لكنه بيدو هذا الإنسان على انه متعدد المواقف، حسب الاشخاص الرسومين، لهذا نرى تمثيلًا مثليا بقدر ما ترى من تباين أن الاوضاع حسب الظروف

نراه يوزع شفوصه بتكرينات متمركة، تتدمج الاشجار مع البشر، والبيوت مع شموخ الجبال ضمن تكوينات متحركا احيانا ونمس بايقاع حركي ضمن علاقات الاشخاص والاشياء وتوزعهم ضمن المماحة وهكذا خلق دعالما خاطئاء لذا تراه يترجم دفائق حياتية يرمية من حياته وحياة الأخرين بمنتق، ويعقوية خامنة هي نتيجة لأن والشلتي، هو ابن البيئة والمتأثرُ

ان دالشلتي، يلجأ الى ما هو اقرب لفن والارابسك، لكنّ دون أن يستخدمه ليحرك شخوصه واشكاله، ويساغده ذلك على خلق التألف بين الناس في بعض الاعمال ـ كي يتجاوز الفرد ما هو خاص الم هو مشترك، يحقق التضامن، ويوحد بين الناس والاشجار والبيوت والميوانات في تكوينات متألفة، تعمل قيمة تغييرية وتضالية _ بحس لوني مرهف وتبسيط لاشكال مغتلفة أن مماولة جادة لربط وجه الانسان بالارض وتقديم تضاريس هذه الارض، بحيث تعكس الطبيعة، وتتلاقى

الأرض مع الانسان في عناق دائم. وهنا تستطيع القول بأن الطبيعة في فن «الشَّلتي» تتجَّه الى تصوير الجوانب المضيئة الانسانية، الانسان القري الذي يستطيع ان يكون جبارا اذا اراد.. متحداً مع غيره، وتمن لا نرى الارابسك الذي يتجل أن الحركة.. بل تحس أن الانسان أصبح قادرا على القاومة.. وهنا لا تقلح القوى أن تحطيم هذا الانسان، ولا تستطيع منه ممارسة دوره، بل يشرئب



قريا متمنيا مما يعطي شكلا لخر اكثر خصوصية. وفكدًا تتجه أشكاله الى عدة التجاهات.. وتقدم لنا عدة حلول تعتمد الميانا الشاعرية، والعنوية والتجريدية والتشويه الكاريكاتيري _ والتحويـر الاتسائى وقد تعود الى الصيغ الاكثر واقعية وكلاسيكية كما نراها.. ونك لأن الإنسان المرسوم قد تحول الى المرتبة الاعلى من البشر، لما يولجهه من مواقف... وهو لهذا يلجأ الى التعبير بضخامة هذا الانسان، ويقدمه كما أو كان أحد أبطال الاسلطعءان مجموعة لوهاته التي رسمها خلال معرضه المقلم حاليا تؤكد لنا فذه

الاشكال بالواقع ويقدم لنا اسلوبا خامسا

ونحس أ لوحات الفنان عبدالله الشلتي

ترفع من تيمة مدء الاشياء لتصبح

انسانية، يضفى عليها المعاني التي يريد،

والافكار التي يرغب، لهذا تمكَّن منَّ التعبير

عن الصن عبر عناصر مهملة حوله،

واستطاع ان يجطها تعكس نفس

الاحساس الذي بتدمه الرجه، وهكذا لكد

على أن الرمز رسيلة هامة، لترجمة بعض

الاحاسيس الانسانية، أن هذا الرمز الذي

متعب جدا، فالافكار التي يعتاش

عليها لايمكن لها الابتعاد كثيرا

رهذا بيدر واضحا في رسم هذه

الفترة بشكل خاص وعن كليمت على

وجه التحديد، الذي اختيرت احدى

ارحاته لتكرن بطاقة للدعوة لهذا

المعرض، فكل شء في هذا المعرض

الكبير يشير الى أن الاتقان الشديد

الذى تجده في المعمار شديد

الفخامة، الرسم الزخرق، كل ذلك

يشير الى الاحتضار الذي يحياه

الاكثر من الواقعية.

خصوصيتها وتفردهاء ولها جوانبها المغتلفة القادرة على التعبير عن شتي الانكار، ولها جوانبها الخاصة المتبطة بالواقع وتركيبها الذي يؤلف بين جوانب وعناصر من الواقع المقاش، وخيال خصب، وقد يقدم لنا تراجيدية.. هي نتيجة لعلاقة المعاني وتعكسها، وهو يتجه الى به .. وفكذا تمول الاشكال الى صبغ شاعرية في كثير من الاحيان.. هي نتيجةً لتعلقه ببعض عنامير من المياة التي تحيط بالتعاطف الانساني مع الاشياء المعيطة،

وهكذا اقترب من الاتطباعية اكثر ـ لكنه لم يمبع انطباعيا. واقترب من التجريد اكثر ولم يصبح تجريديا لاته اراد الانسان قبل الشكل.. وأراد اعماق الانسان بما حوله، ووظف ما يملك ليعكس العالم الذاتي الذي بدأ ليمبيع عللا اكثر استيعاباً للأخرين، وهو بذلك سار خطوة هامة باتجاه ربط فنه بعناصر مشتركة معهم..

عبر كل الاشياء ما يربد، وما يريده في

لوحته يختلف عما يريده في لوحة اخرى،

لهذا لابد من التدقيق حتى يتمكن المشاهد

وهو لهذا يقدم لنا لغة تشكيلية لها

للمواجهة المسادقة مع الواقع. يلجأ الى العناصر المهملة، ويعطيها ابعادا انسانية، هو رمز فني وليس مجرد صيفة من التعبير لكل فكرة، أنه يريد أن يعكس

عبدالله الشلتي: خريج معهد التربية الفنية لعام ١٣٩٣

 مدرس تربية فنية ويعمل في الوقت العاشر بقسم النشاط الدرسي بأدارة التعليم بأبها. ● شارك في جميع معارض الرئاسة العامة على الستوى الملي او الستوى الخارجي. اقلم عدة معارض جماعية وشخصية.

١ _ جميع العارض العامة لناطق الملكة. ٢ _ جميع معارض المقتنيات بالرياض. السعودية بالرياض.

خارج الملكة. ٦ .. معرض الطاقة بالولايات المتحدة الامريكية. ٧ ـ تمثيل الملكة في الاسبوع الثقافي

السعودي بالجزائر.

وظلت تجاريه، تعكس هذا الشكل من التعبير الذي يملك اكثر من شكل، ويحمل اكثر من تتأقض وربط بين محاولة تدمج «التجريد» و«الواقع» فيه اللغة اللونية، والعجينة الدسمة المتناغمة، والتداخل بين الاشكال البشرية والتجريدية.. بصياغة فيها الحركة _ وفيها الترابط الذي يذكرنا بالارابسك، رهنا يحسسنا دعيدالله، بأن هذه المبيغة والتداخل بين الإشكال والناس وعلاقات الالوان هي وسيلة لربط ما لايربط.. ولاحكام السيطرة عنى اللوحة.. لتعكس عالما خامنا هو التركيب الجديد لعلاقة بين تجريد وواقعية.. انه يعثل لغة جديدة تشخصية. وهكذا كان دابه .. تضخم الانسان بمياته البرمية.. دون هروب منها ويطور ما بدأ ذاتيا تجريديا ليصبح مشتركا اكثر وله مضموت الانسأني تترجمه علاقات بين البشر مع بعضهم، في ترحدهم وتداخلهم ضعن المساعة المتناعة. ليقدموا التعاطف الاتسانى والتألف.. وهكذا حققت الانطباعية عنده صيغة جديدة هي نتيجة

• نيذة عن حياة الفنان/ ● من مواليد مدينة ابها عسير عام

لرعلية الشباب منذ عام ١٢٩٥هـ سواء

٣ ـ جميع معارض الفن السعودي المعاصر ٤ ـ المعارض التي اقامتها دار الفنون هـ اغلب الاسابيع الثقافية والمعارض

السعودي لكل من سلطنة عمان ودولةً الامارات العربية المتحدة. من الجوائز مثل: ١ _ الجَائزة الثانية رسم في المعرض العام لمناطق الملكة بالرياض عام ١٣٩٥ _ -41717 ٧ ـ الجائزة الثانية تصوير في المعرض

٨ ـ تمثيل الملكة في المعرض الفئم

العام للمقتنيات بالرياض. ٣ _ أَلْجِائِزَةَ النَّائِنَةِ تَصُويِرٍ فِي مَعْرِضِ الفَنْ السعودي المقام بالرياض. ٤ ـ الجآئزة السادسة في معرض الرياض بين اليوم والامس عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

الجائزة الرابعة في مسابقة افكر دله

عبر البلاد العربية بدار الفنون السعودية

معرضي الربيع والشريف لدار

هناك جوائز اخرى ومقتنيات بكل من مطار الملك خالد الدولي والرئاسة العامة لرعاية الشباب رصندوق التنمية العقاري ودسابك، ووزارة الصناعة والكهرباء مع بعض الفنادق وبعض رجال الاعمال

٦_ الجائزتان الخامسة والسادسة في

السعوديين. يغلب عليه الطابع التأثيري الانطباعي ـ فلوهاته في غالبها من البينة الجنوبيةُ مشبه المنطقة الجنوبية، وهو فنان متمكن يستعمل سكين الرسم في اغلب لوحاته ولديه نشاط مستمر.

الجداريات

باريس/ مكتب الرياض: سلرة العبيدي

ذهبت لرؤية معرض طبيناة الذي يقام في مركز جورج برمبيدو بعد استعداد خاص لاحتمال مشقة الزحام والانتظاران الصف الطويل جدا خلف كل باب ثم المطر والثلج والشرطة التي قررت ادخال الناس على شكل مجمرعات صغيرة...

فالمعرض ضخم الى الحد الذي

مللجتم الراقي، في هذه المينة العريقة والى انقضاء الوقت.. كل ش، بيدو مرتخيا رغم نعرمته، بليدا، شديد الاتقان كأنه يعانى من الكثيرة للابنية العمارية، هذه النوف. حتى اى نتاج يفيد تجاوزا الابنية التي تكاد تصل القمة في لهذا الزمن القدرى يصبح عبثا سخيفا للغاية.. ففي ازمنة مثل هذه زخرنتها، قياستها، هييتها الحجرية، انها افضل ما موجود في يجب الحرص التام على تأكيدها والا فاته سيطيل من ذلك الاحتضار هذا المعرض، فالعبقرية المعارية ق القاتم، هذا مانجده في للصغرات زمن فيينا المعتمر ذاك، كانت تؤكد في الانتقان بشكله المطلق. وكذلك لاحظت نفس الشيء رغم الاختلاف بالدرجة فيما يخص الاثاث البيتية لئلك الفترة وللادوات اليومية والحاجيات للنزلية، فالاشياء

الغنرن التشكيلية كانت بائسة للغاية وخصوصا النحت اما الرسم فكما اسلفت فان الرسام كليمت بأش ا بنسائه ،الغامضات، المزخرفات والتي يسيل الذهب بين أقدامهن وفرق ثيابهن.. هناك بعض اللوحات الجيدة لكوكوشكا فجسب

بسيطة الخطوط ولكنها تبدو

برضوح كأنها حاجيات شخص

● من لوحات الرسام كليمت

اما الاخرى فقد لاحظت في معظم ارحاتهم، رسمهم للايدي بشكل غريب فدائما، نجد الاصابع شديدة العصبية لا ادري اي مفهوم جمالي، ار نفسي يمكن لها ان تعبر عنه هذه في المعرض تُقسه تجد لوحات

فرويد، وكأرل كراوسي.

اويرالية نماذج لموسيقي هذه الفترة التي يغلب عليها الطابع الرومانتيكي الاناني وتأثرها بفاغنر بشكل خاص.



رديئة لاقمى حد، الموسيقي شونبرغ، حتى ان المرء يشعر براحة كبيرة لقرار شونبرغ ان يصبح موسيقياً وليس رساما ثم نجد صورا لمفكري هذه الفترة وكتبهم «القديمة». تلتقي بوجوه كل من ثم واخيرا بيانو ضخم لم يوضع كشاهد للديكور فقط وانما لكى يعزف عليه وليقدم بصحبة مغنية



ملحنا الشرقية يتحدثان للملحق:-

عبدالرحمن الحمد: الفنان الذي قيوثرني المبتمع ليس

والاوراق بعد عاصفة هبت عادت

الى اعصانها، طيور مسافرة عادت الى عشها الهادي حيث الغذاء

المغايز وواليقالات عندها ركلوا العن وشتموه واعتبروها غلطة

ولكل انسان غلطته، تمردوا عما كانوا يقدمونه من اعمال رغم أن اعمالهم لم تصل الى مستوى

أعمالا ابداعية وهذا راجم الي التواضع الكبير الذي يعيشه الجمهور والضوء الأخضر الذي يعطبه التلفزيون الفنان..

او نتحكم بمساراته ولكن المواقف والمبدأ تحتاج الى من يقف جانبها. اذا كان مؤلاه غيريين على الفن. لماذا لم يقدموا للفن شبياً عندما كان الريال نهرا يندفق من بين ابديهم؟ ولماذا لم يدخلوا مجال

وأحب ان اذكر انه ليس عناك لحد ومنيا على الفن لكن اذكر ايضا القادمين من عالم الطفرة أو والمنهزمين، أن لايقدموا أعمالا كالتي يمارسونها قبل الطفرة، وأن لا تؤثّر عليهم هذه الحقبة التجارية

الفن مع مجتمعهم وجمهورهم كما

الجمهور الا اذكياء وتطور ذلك الجمهور المتواضع، فالتعامل هذا سعب جدا، فألايهم الفروج

بالتلفزيون او اعتلاء المسرح بقدر ماهو الفكرة التي تعتني المسرح رثفرج من التلفاز، فالتجربة للعائد مسعبة جداء كما انهم يعملون ونحن نعلم ان الفن ليس

وعادت الطيور وعادت الطبور الى اوكارها

البسيط والاحلام الكثيرة، هذا

اصبحت مكاتب العقار اكثر من

بمارس حياته التجارية، كما نزيد علما هذا القادم، أن جمهور الامس ليس هو جمهور اليوم، وأن كانوا يضمكون بالامس بكل طيبة

وسذاجة فاليوم لايضحك من

لاسباب يعرفونها تماماء ولاسباب تتعلق بالطفرة وذكراها المؤلة..

عبدالعزيز الجار الله. وقرورون والمرازي ومحروري والمعرورية

الطائر هو من تعرد على الفن في ايام الطغرة الاقتصادية عندما

الجودة، انما في ذلك الزمان تعتبر

واسنا نحن الاوسياء على الغن

الانتاج الفنى لخدمة الغزااا

ق اعمالهم القادمة وان لا يمارس

عيشهم لكنهم فضلوا العودة

من هذا المنطلق كانت البداية مع الملحن الغنان عبدالرحمن ● هل تأثرت باعد الفنانين ق يدايتك الفنية؟

قال الغنان عبدالرحمن الحمد:

وليس هناك شخصية معددة تأثرت بها

فكنت استمع للسنباطي، ولمحمد

عبدالوهاب، رسيد درويش، محمد فوري،

بالاضافة الى فنانينا ذلك الوقت والقداميء

امثال.. طارق عبدالحكيم، عبدالله محمد،

اللذين كانا بارزين في ذلك الوقت، او

الخليجيين، مثل عوض الدوخي، احمد باقر

وفي البحرين، مثل محمد فارس، شاحى

الوليد، كانوا في ذلك الوقت يستمع لهم

الكثيرون كل هذه الاشياء الكثيرة كونت في

شخصيتي الرغبة الإكيدة ان اكون فنانا

• هل يستطيع أن يؤثر الفنان عبر

الكلمات واللحن والغناء في اغراد المجتمع

لأشك هذه قاعدة اساسية لوجود الفنان

وان الغنان الذي لايستطيع ان يؤثر في هذا

المجتمع لااعتقد أنه فنان. فانت لاتطلق على

شيء الا ان يكون فيه ابداع فني اشياء

تحظى باعجاب الناس وتؤثر فيهم ويؤثرون

غيها، ولكن هو يؤثر فيهم اكثر وينتقى فيهم

من خلال الفن الذي هو يقدمه. فلاتكون

قيمة للفنان الا اذا كُلن عمله مؤثرا في دور

حضاري يقدم شيئا للمجتمع مشاركة

للادوار الاخرى في الأدب أو في مجال

التطور الطميء والتطور الصحيء التطور

تمت اجتماعات المعدين والمفرجين

باذاعة البرنامج العام برئاسة الاستاذ

راشد الدريهم مدير البرنامج العام

وذلك يرمى الاثنين والثلاثاء وتركزت

الاجتماعات على تحديد واختيار برامج

الدورة الاذاعية الجديدة والتي ستبدأ

مع يداية العام الجديد ٤٠٧ أهـ من

شهر محرم ولدة اربعة اشهرء وتعت

مناقشة عدة برامج جديدة ستبدأ مع

الدورة الجديدة تحمل افكارا جديدة

من هذه البلاد.

تأثرت بكل ماسمعته من خلال الراديو،

● أما الفنان سعد الجميس فقال عن كانت تميل للفن وللطرب وللموسيقي منذ الصغر ومع الزملاء في الحارة وفي المدرسة وتطور الامر لدي في ايام الجمعية أول مافتحت تعلمي على ألة العود. ومن ضمنها تعلمت طريقة التلمين. وكذلك عزني

نعتمد الاغنية على اكثر من جانب فالشاعر والملحن والمؤدي تعمد الاعبية على احتر من جسب عاسماعر واسمس والمودي

لهم جميع ادوار همه والحوار ادا حال مع المحدين ياحد الما عن أمود خافية تخص التلحين واصحاب

وحوار الصفحة هذا اليوممع اثنين من ابوز ملعني المنطقة وحورر المستحد مدر اليوممع الميل من المعد والفنان معد المعيس

استرمياهما العنان عبدالرحس التعد والعنان سعد التعليس حيث قدما مساعدة لاصوات غنائية شابة في المنطقة لتنطلق

وبقف مع مصلف الفنانين المشهورين وقدما ايضا عدة العان

لجموعة من الفنانين المعروفين كالفنان محروس الهلجري

وابتسام لطغي والغنان سلامة العبدالله. ولكن يعاب عليهما

عدم الانطلاق والتعاين مع الأخرين من بلية الفنانين في

الملكة في هذا المجال فعاهي الاسباب ياتري .. و

● آلم تعاول بأن تجرب معوتك؟ في مسكالة الفناء أنا أغني ولكن بمجرد ترصيل الاغنية للمطرب الذّي ياخذ منى الاغنية فقط اي للبحث عن لَحن ومن ثم ترصيله الى الفنان..

وامًا الفنانون الذين تأثرت بهم داخل الملكة وخارجها. منهم عبدالله محمد، طارق عبد الحكيم، وفنانين في مصر، الاستاذ الكبير محمد عبدالوهاب، السنباطي، ومحمد الموجيء كمال الطيب. مجموعة

كبيرة لااستطبع ان احصيها.. غوي الهاشمى، احمد الصب*لح*، وعن التعاون المفقود بين الفنانين والشعراء والملمئين في الملكة الذي استطيع أن أقوله أن التعاون ليس منقوداً. فعندنا الإدباء والشعراء وتوجد كذلك دواوين لهم في المكاتب ويمكن الؤلف

يستمع الملرب يقول انت لمنت له اغنية يعجب فيك كملحن أو المثيارك لكلمة ما

وتستحق أن تشارك لتبث عبر الاثم

بماتحمله من مواد جيدة إعقافية

واجتماعية هادفة إ كما تمت مناقشة

البرامج الخاصة باليوم البوطني

للمملكة العربية السعودية وتم التركيز

على البرامج وحث المعدين والذيعين

والمخرجين المشاركين على تقديم اعمال

اذاعية اعلامية ثليق بمكانة الملكة

حينما تبث للعالم العربي بصفة خاصة

وللعالم بصفة عامة.

في اجتماعات الدورة الاذاعية باذاعة الرياض يمنيف كثيراً من رصيد الاعمال الفنية. الإغنية التقليبية؛

شيء ويأى شكل فلا. محاولاتها جادة:

 رأيك بالصحافة الفنية بللملكة » ــ كانت المحانة النثية في السابق ولاتلتزم في كثير من النواحي وكان يؤخذ عليها الاتكالية حيث ان المشرف على اي صفحة يجلس بمكتبه ويتقرقع حتى يصله الجادة من حيث انها تجعل المكاتب تعمل بالتواجد والكتابة عنها عن قرب، وهنا يكون

أي مكان في الملكة أو خارج الملكة قله

لماولة رفع مستوى الاغنية المطية. دور الإعلام والجمعيات. التعاون الفقود

في الحقيقة هناك تعارن ولكن مقتصر على المناطق مثل فنائى المنطقة القربية بالشرتية.

التعاون بين كل المناطق حتى الاحساس ولكن في كثير من الامور حلت هذه الشاكل وهناك يأتي دور الاعلام. والاندية الثقافية. وجمعية النَّقافة والفنون لها دور اساسي في تجميع الشمل من خلال الاعمال، فمثلا اعمال مناسبات من خلال الاذاعة او التلفزيون. أو هناك لجنة نميوس تستقيل ن موما من جميع الشعراء او كتاب

فخور بأن هذا الشخص يحس فيك فيكون هناك دافع يجعلك تعجب بقصيدة من هذا الديوان الذي اهداه لك هذا الشخص. فهذا التعارن قليل. فيه زملاء لي. امثال زميل اللحن. عبدالرحمن حمد. حقيقة عنده حس لطيف جدا يتلقى الكلمات من

يتعرف على نوقك. فيمكن أن يهدي أك هذا

الكتاب لاانت تشتريه فانت تحس باتك

البجاد ها المؤلفة المؤلمان المؤلمان ا

محارلات كثيرة مع شعراء امثال: علوى الهاشمي، أحمد المبالح، واتمنى أن يظهر التعاون بشكل كبير وواضع على الساحة وقال القنان عبدالرحمن الحمد عن

مقتصرين على بعضهم فناني الوسطى مقتصرون على يعضهم .. وهكذا ونعن

والذي اتمناه ان يكون هناك اندماج في الاذاعة اتمنى ان يكرن لها دور ايجابي كبع في جمع الفنانين في اعمال وطنية. الاغنية او كتاب المسرح وجمع فنانين من جميع المناطق في عمل واحد هذا حتما

 مستوى الإغنية السعودية من ناحية الكلمة، والالحان الأن؟ وهل تراجعت الوراء كما بقال؛

قال: من هائين الناميتين والكلمة، وبالألمان، الاغنية المتدمة الأن اغنية (تقليدية) وهناك محاولات فرينة لتقديم اغنية حديثة. موسيقيا هناك تطور وذلك من خلال اللحنين الموجودين مثل سامى احسان ومبارك سعيد لتقديم الجديد وكذلك الملحن محمد البيشي ... ولكن على مستوى الكلمة مازلنا نقدم الاغنية التقليبية والعاديةء التي تحاكي الحبيب وتتاجيه والخصام وماشابه ذلك...

للتنسيق دور هام: وسائل الاعلام واذاعة _ تليفزيون، ردرهما في نشر الاغنية المطية للجماهس؟ ـ اعتبر ذرق الستمم احيانا بتردى من اجهزة الاعلام حيث نجد تكرار بث اغنية من التلفزيون او من الاذاعة عدة مرات تجد المشاهد والستمم مجبر لكي يتلقاها رهنا يدخل الملل في انفسهم ومن ثم لايقبل على سماعها أبداً. أذن أوسائل الإعلام دور كبير في نشر الاغنية وتطعيمها للجمهور فاذاعة الاغنية يجب ان يكرن فيها تقديم وفكرة جيدة ولكن ان تطرح للمستمع اى

والتنسيق دور عام في هذا الجانب من حيث بد الاغنية او اختيار الاغاني واختيار الارقات الناسبة وعدم التكرار.

الخبر وينشره، اما محاولاتها هذه الايام وتبحث عن الفئانين وتتلمس اخيارهم وايضا تقام الحفلات الفنية ومشاركتهم، لها دور كبير وبالنسبة للفنان شيء يثلج

مندره ويعطيه قرمنا يتخطى بها المساعب حينما يحس بان هناك اناسا تراقب مأيقدمه وتكتب عنه بقرب. هناك بعض الكتاب ينتقد بقسوة ولاغراض شخصية بحثة كما أنهناك كتابا يمتدحون باسهاب ولكن خبر الامور اوسطها. وهذا لابد من الالتزام في بحث كل ماقدم ودور الصحافة هنا توضيح الاخطاء التي تقع وان لاتهاجم بل ترقع من الستوىبعيدا عن المهاترات ودور الصحافة معروف لبناء المجتمع

اما الفنان سعد الخميس فقال عن مسترى الاغنية السعودية والتراجع... لا أعتقد أن الاغنية السعودية تراجعت للوراء، وبما انتي ملحن ومطلع على الوضع الفني ومتابع له ارى أن الفنانين سواء المعنين او المطربين انفسهم يسعبن لتقديم الشيء الجيد ويسعون دوما لماهو افضل، وهُناك شباب لو سنحت لهم الفرصة بنشاط فني لقدموا الشيء الكثير ولاستطاعوا تخطىء الصعاب والوصول للإهداف عن طريق العمل الفنى بالاشافة الى الملحنين المشهورين بالساحة امثال

الفنان طارق عبدالحكيم والفنان سام احسان والغنان سراج عمر مازالوا يقدمون باعمالهم مع الأخرين إلى النطوير.. وعن دور المنجافة... - بصراحة للصفحات الفنية لدينا دور كبير واشكر جميم العاملين بها، واعتبر القائمين على هذه الصفحات فنانين قبل ان

يكونوا مستفين، لان اختلاطهم بالفنانين والاطبلاغ عبل اعمالهم ومشباكلهم يستطيعون ان يسطروا كل مايتطلبه

ولكن هناك اقلام تتهجم على فنانين خاصة تاشئين واتمنى ان يكون النقد هادفا ويناء قبل كل الاشياء الاخرى! فنان الاغنية الواحدة لقب يطلق على البعض فماهي الاسباب التي نشأت ليطلق عليه هذا اللقب؟

اجاب قائلا ـ ريما احد الفنائين يقدم اغنية ما وتجد شهرة كبيرة وهنا تتكرر هذه الاغنية بشكل غير مترقع مما تجعله ملتمنقا بها مع انه قدم اغانى افضل منها ولكن لم تأخذ ثلك الاغاني الغرض لكي تنتشر على الجماهيم، وأساس اللقب أن وجد يعود على وسائل الاعلام اذاعة وتليفزيين وتكراره لاغْانِ معينة رعدم بث اغان افضل

واقوى موجودة داخل الكتبات!!!.

واسترسل الغنان الحمد معلقا عل

لااعتقد أن الفنان يتمنى أن يطلق عليه

لقب فنان الاغنية الراحدة فقد يكون

السبب وسائل الاعلام لذاعة وتلفزيون،

والتكرار يجعل المستمع يعتقد ان هذا

الفنان لايملك صوى هذه الاغنية فنجده

يتحسس كل معانيها، ويحفظ كل مقاطعها

وايضا الصحافة حينما تنشر كلماتها اكثر

من مرة وتتردد الكلمات على القارىء تنطبع

ق ذهنه وهنا يكون الفرد محاطا بكل

النولمي الفئية التي تقربه لتلك الاغنية،

وقد تكون طبيعة الاغنية وقوتها وما تحمله

من معانى ذات جانبية فيعشقها الجمهور،

والغنان يريد اكثر من اغنية ناجحة له ولكن

الجمهور دور كبير في طلب اغنية ما وله دور

أ تخلف وتقدم الفنان وامسح الجمهور

واعيا فلايتقبل اي شيء مما يقدم بل يعطي

الضاحات كاملة للفتان المؤدى اما بالقبول

ال الرفض لتلك الاعمال الفنية، وظاهرة

الاغتية الواحدة نجدها عند الفنانين

المطيين والعرب والعلليين. ولكن سرعة

بديهة الفنان واستجابته مع الجمهور

يتقديم الجديد والاقضل ومن ثم ارضاء

الجمهور بالاغنية المطلوبة من الاشياء

الواجبة حتماء مثل لذلك الفنان الكبح

محمد عبدالوهاب ظهر بأغان قوية كانت

ان تنفى عليه، ولكنه تجاوب مع الجمهور

خالد الربيع، والغنان الجديد عزيـز البريكان وغيرهم. محروس، وسلامة: أ● عن التعاون مع الفنانين والشعراء؟ اجِلْبِ الفِتَانُ سَعد الخميس قائلًا: بصراحة عُالبية تعاوني مع مناني المنطقة الشرقية والمنطقة الاوسطى حيث تعاونت مع الفنان الكبير سلامة العيدالله اغتية من كلمات الشاعر الظاهري يقول

مطلعها: يأنسيم هب من وسط الجزيرة خبر المشتاق من ايام تاسيها وبأقى الالحال لفنائين من المنطقة

الفتان محروس الهاجري في عدة اغان منها اغنية من كلمات الاستاذ جواد الشيخ معات النخلء سجلت للاذاعة واغنية من كلمات خالد عبدالله الشيخ مطيبين، مطلعها: طيين في عيون الأمل المُقر

من سئين ضمكتا الفجر اعتبر وهناك تعاون مع الفنان حسين قريش بأغنيتين الاولى به كلمات محمد ناصف طو دريت، واغنية من كلمات جواد الشيخ طو يجى في الليل.. واغنية من كلمات جودا الشيخ طو يجي في الليل، وكذلك تغنى لي الفتان مشعل الخالدى والحب الكبيء مطلعها:

حب اكبر من مساحة مسدرك اسرع من نيض ها القلب

الاغنية او خسرت حقوقه مظلومة ونود وكذلك في الاحساء الفنان ناصر المحسن ايجاد بجانب هذه المؤسسات ذاتها او كلمات الشاعر المبيريك. وفي المستقبل هذاك تخطت على حقوق الفنان وايجابتها كثيرة تعاون اكثر مع الفنانين: منها الادبية والمادية بالاضافة الى أن • حول المؤسسات الغنية والعائد السلبي والايجابي على الفنانين؟

وجود مؤسسات الانتاج الفنية ببلادنا هذه الايام شء يتلج الصدر ويعطى دفعة لكل الفنانين لحفظ حقوقهم ، ونحن ننتظر ايجاد اكثر من مؤسسة فنية في السنقيل أن شاء الله. وشكرا للصفحة والقراء الكرام..

لقاء: عبدالرحمن العريفي ٥ تصوير: سيد خالك

الخميس: هؤلاء الشباب لو سنحت لهم الفرصة لاستطاعوا الانطلاق

بشكل مرتب ولم يتجاوب بشكل مباشر

لطلباتهم للاغاني الشهيرة، بل قدم اغاني

جديدة وثم قدم لهم الاغانى ألتى طلبوا

الاستماع لها كما حصل للفنان محمد عبده

بان اشتهر باكثر من اغنية وطالبته

الجماهير دوما بسماعها ولكن ذكاء محمد

عبده وأصراره على انه فنان يجدد ويقدم

الجديد بدأت الجماهير تسمع بجديده،

وكثير من الفنانين حصل ان الجمهور يتقبل

بعض اغانيهم ويطلبون تكرارها ولكن

بطرق جميلة يقدم الجديد لهم اضافة

الفنانون الذين تعاون معهم؟

قال.. هناك فنانون مشهورون مثال لذلك

الفنانة ابتسام لطفى والامنية ال يزداد

عطاؤها كالسابق وقد كان التعاون بيننا عبر

ثلاثة المان اغنية من كلمات احمد السعد

وش دعسوی عسی مساشر

واغنية ثانية كتبها الاخ جواد الشيخ

قلها في قلها في بعد اكثر

وهناك اغنية كتبها الاستاذ محمد رجب

والسعيد هناك وجالك

وجميع هذه الاغاني سبطت فلاذاعة

وتعاوني الاكبر مع الفتان مصروس

الهاجري في كثير من الاغاني مايقارب

إثمائي عشرة اغنية منها بعدك حبيب

رغم اللي عبار اشواقي في قلبي عبحت

وهنتك اغنية قصيرة للشاعر امل دنقل

وللكاتب الغنائي محمد المبيرك. وغيرها

الكثير الذي صور تليفزيونيا وتعاونت مع

الفنان حسين قريش هيث غنى من الحاتي

اغنية كتيها الاستاذ شاكر الشيخ، والفنان

بعد انتظار هامت على وجهى الطريق

عنك تقش كل فريق بعدك حبيب

بعدك حبيب بعد المحية مايرحت

وهو الذي كتب وغدار بإبجره مطلعها:

حبيبي ياحلو هالكلمة بلسانك

قلها ماتسمحنى غيرها

بمناسية الزواج مطلعها:

مبسروك يسلطسوة زفسافسك

ينام الليل في عيوني

للإغاني المطلوبة.

محروس وابتسام لطفى:

أما القنان الحمد فقال: ● المؤسسات الفنية كانت علما من الاحلام التي يطم بها كل فنان ورجودها ظاهرة مسجية وتتأمل أن لاتحول عن خطها الايجابي التي رضعت من أجله وهي مساعدة الفِنْآن بِحِمانِيِّه والجُوفِ مِن احتكار الفنان، وحدث مداً في يعض الدول الخليجية من احتكار فنانين وسلب عقوقهم

المستمع يستمع الى شريط نظيف نقي جميل لم يتدخل عليه اي تشويش. ايضاً الرقابة قبل التسجيل ستحافظ على الذوق العام وتقديم الكلمة الجيدة التي تساهم أي خدمة المجتمع، • النشاطات الجديدة؟ _ هناك عدة نصوص بدأت بقرامتها لتلحينها قربياء ولم يتحدد الفتانون الذين

العدد ١٥٨٤ ـ السنة الثانية والعشرون -

سيغنون تلك النصوص. والبحث عن النص الجيد الذي يضيف لرصيدي بعض الشيء. ● كلمة اخيرة! شكري وتقديرى لما تقدمه المبادعة القنية بجبريدة الرياش وارجو الستمراريتها بنفس القوة والدعاء بالترفيق للجميع والعذر للزملاء الغنانين الذين لم

اذكرهم وشكرا على هذا اللقاء. لعدة سنوات مقابل اجور قليلة مهما نجعت

سراج عمر لايريد البوح! الفنان الملحن سراج عمر .. عندما نسأله عن الجديد يصر عل الاجابة الديلهماسية .. ويلفت تظربًا أن الساخة بليئة بالإسأل الحديثة وأن له المالالم تأخذ تصبيها من الانتشار واغرى لم تنفذ بعد بانتظار

الموعد المناسب. ولكن مصادرنا تؤكد انه رغم المنطلاعه يعمل الاشراف على فروع البمعية أ النطقة الغربية وتنميها نائبا لرئيس جمعية الموسيقين العرب. فلنه لديه أعمالا غنائية رائعة لايريد البوح يها ولا اضبهارها الا للفتان

عمر كدرس ومفاجأة

مواسم مختلفة

الفثائي لن يُنادي به الفتان عمر

يخبىء مفاجأة مراسم .. وهذه

المفلجأة لم تكن أغنية أو حديثًا ...

انما هي صوبًا غنائيا يقول ابوسراج

تعرف عليه الفنان/ عمر كدرس

قبل فترة رُمنية تقدر بشانية أو تسعة

أشهر ولم يحاول الكشف عن أسمه أو

عن الاعمال التي سوف يقوم باعطامها

مصادرتا عمل ان لديها اسرار

كشيرة عن هذا المسوت رغم تكتم

الاثنين معا عن مرعد الطهور على

الجمهور ويؤك ان احد الالمان

يحفظها هذا الصوت ويرددها من قبل

انه رائع.

هذا الصبرت.

شهرين من الأن..

دأبوسراج، كما يطو للوسط

الذي يخدمها.

● سراج عمر

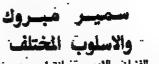


ظلال النخيل باذاعة الرياض

راشد الدريهم مدير البرنامج العام

بعيش المستمعون كل يوم مع البرنامج المنوع وظلال النخيلء والذي يبث الساعة الحادية عشر رخمس وعشرون دقيقة من اذاعة الرياض، وستكون حلقة اليوم ملينة بالمواد الجيدة حيث تبدأ الحلقة بحديث عن الالتقاء بالمناسبات الخاصة والعلمة كالاعياد وحفلات الزراج، وانقطاع الزيارات لفترة طويلة لتعود مرة اخرى ق الناسيات..

منا يتطرق البرنامج لهذه القضية ويحاول مناقشتها بشكل واضح ودعوة الناس للتواصل المستمر بالمناسبات وغيرها ومن خسمن فقرات البرنامج اغنية للفتان طلال مداح مشغول وشساغلني، واغنية مراجت حياة العذاب، لشريفة فاضل، وقصيدةً شعرية لسمو الامير عبدائله الفيصال .. اضافة الى فقرات اخرى خفيفة البرنامج يعده سليمان الصويان يخرجه عبدالرحمن زارع.



فترات تدبية ناجحة الجنيد/ سمح ميروك .. فهو مشغول من رأسه حتى تدميه في تلمين كثير من الاعمال المناشة لعدد كبير من الفنانين من ضعنهم الفنان درابح صقره، الفنان/ صمير مبروك من اوائل السلمة العازفين السعوديين في الملكة الذين

لاتمسالوا عن القضان القديم "رافقوا محمد عيده وطلال مداح في

ولم يحاول أن يكون ملحنا الا في الفترة القريبة الماضية واستطاع ان يكزّن له نهجا لمنيا مستقلا عن جميع اللمنين السعوديين ني



● محمد عبدالعرير

● حبى عنك، فالتها .. وطابت جروحي.. ونسيت لحظتها .. احزان روحي.. وربي بعدها مال حكي..

هذا مطلع لاغنية جديدة يستعد المبوت القادم الى الساحة القنبة الطرب/ محمد عبدالعزيز لتوزيعها بعد شهرين تقريبا بعد أن يسافر ال

هذا الصوت القوي المعبر تنقصه

.



محمد عبدالعزيز یغنی «بی عنك»

ولا بشتكي.. بي عنك .. قالتها..

القاعرة في الايام القلامة لتسجيلها

المساركة الفعالة في التلفزيون ليثبت انه المطرب الذي سيكون من اسياد الساحة الغنائية ل المنطقة الوسطى..

القاهرة/ مكتب الرياض/

احمد زكي .. وساعات

الفنان الممد زكي بعد عودته من

الرحلة العلاجية التي تكلت بالنجاح

أن مستشفيات انجلترا بدأ تصوير

السلسل التليفزيوني الجديد مساعات

السفرء يشاركه بطولة المملصل الفنانة

أثار الحكيم .. والمسلسل سيتاريق

وحوار محمد جلال عبدالقري ..

للسلسل تدور لحداثه حول شأب

يعود بذاكرته الى طفولته طوال سفره

أن القطار وتنتهي كل حلقة مع ومدول

القطار إلى أحدى المطات الجديدة!!

وتدور احداث السهرة في قالب

.فكاهى عن فناة تريد ان نتزوج سريعا

للتمرر من تيود العائلة .. فتقع في

الرحلة!!

حافظ من تصوير سهرة تليغزيونية

جديدة بعنوان والرحلة، .. يشاركها

البطولة الفنان احمد مرعى وحمدى

حاقظ واحمد ماهر والوجه الجديد

ايمان عبدالرحمن ... تدور السهرة

حول لمن يخطف سيارة ميكروباس

ويذهب بركابها الى الاسكندرية..

انتهت النجمة الصاعدة تحية

مواقف كوميدية واجتماعية..

اخراج عبدالعزيز السكري..

مثقافة اليوم،

داخل امتديوهات تلفزيون القاهرة

ثوب الحداد الأحمر!!

انتهى المخرج سعيد عبدالله في استديو ٦ بالتليفزيون المصرى من تصوير السهرة التليفزيونية الجديدة مثوب الحداد الاحمره سيناريو وحوار فاتن السراج بطولة الفنانين هالة مسدقي /هدی رمازي/ عصر الحريري/ مصطفى فهمي. وتدور أحداث السهرة حول الحياة الزوجية على اعتبار انها ليست مشاركة فقط .. ولكن يجب على كل من الزوجين محاولة اثبات ذاته..

الوزير جاي!!

مازال المخرج التليفزيوني ابراهيم

الشقنقيري يجري بروفات الفيلم

التليفزيوني الجديد والوزير جايء ..

قصة احمد رجب .. سيناريو وحوار

عاطف بشاي .. اغاتي عبداللطيف

البسيوني بطولة الفنانين احمد بدير/

سيد زيان/ وحيد سيف/ اسامة

وتدور احداث الفيلم التليفزيوني

حول زيارات الوزير الى المؤسسات

ومايحدث من اهتمام المسئولين

والاحداث تدور في قالب فكاهي ..

قصر على النيل!!

انتاج قصة ثروت اباطة وقصر على

النيل، بطولة الفنانين مديحة كامل/

حسن يوسف/ صلاح السعنثي/

هالة صدقى.. اخراج عادل منادق...

جوانب التطورات الاجتماعية في

احلام الحارة..

انتهى المفرج التليفزيوني رائد

لبيب من اخراج السهرة التليفزيونية

الجديدة واحلام الحارة، بطولة الفنان

مصطفى فهمى والفتاتة الهام شاهين

والسهرة قصة وسيناريق وحوار

تدور هذه السهرة التليفزيونية

حول شخص نشأ أن مستوى مادي

واجتماعي ضعيف ويريد ان يغير

عندما يأتي العريس ..

في سهرة!!

كامل من تصوير السهرة التليفزيونية

الجديدة دعندما يأتي العريس، بطولة

الفنانين فايزة كمال/ حمزة الشيمي/

ناهد جبر/ احمد الشناوي/ الفت

انتهى المخرج التليفزيوني علاء

الواقع المحيط به فينهار..

المجتمع المصري..

والقنان فؤاد احمد..

معمود طوسون.

تناقش احداث القصة بعض

اشترى التليفزيون المصري حق

عياس/ عبدالسلام محمد..

وتعتمد على كوميديا الموقف.

والجيد من ثلك الاعمال كان ينجح نجاحا

باهرا اي انه لاحل وسطلنجاح الأغنية او

- كان - قبل تطبيق هذا النظام - توجد

جلسات للفنانين طبيعية وجيدة وكان يظهر

منها اعمال جميلة جدا وان كانت عادة تلك

الاعمال السابقة التي نفذت على الموسيقي

الا انها تلاقى اقبالا كبيرا من الجماهير

- كانت غير منظمة الظهور الى الجمهور

فتارة تسمع اغنية جديدة لغنان ما بعد

أسبوع من ظهور اغنية أخرى جديدة وهذا

مأجعل الارباك وعدم النجاح بلازم اغلب

الاغانى حيث ان ظهور الاغاني الجديدة في

إفترة زُمنية متقاربة يجعلها أمافاشلة او

_ الاغنية في السابق غير مربحة للمفنى

ولايستفيد اطلاقا الملحن والكاتب ومرهقة

ماليا لمن يمول الاغنية سواء كان الغنان او

غيره وتعتمد على قدرة الفنان المالية. ولهذا

لم يكن متواجدا في الساحة بصورة

مستمرة الا الفنان القادر على خدمة عمله

وهم قلة ولذا فاننا نجدهم يحاولون غناء اي

مستوى من الاغاني للاستفادة ماديا.

ـ فان الانتاج اصبح قليلا قد لايفي

_ انعدمت الجلسات وذلك راجع

_ اصبحت منظمة في الظهور الى

ـ اصبح الغنان يعتمد على نفسه ﴿

لاحتكار المؤسسات لاى انتاج يسلمه

الجمهور واصبح جديد اي فنان معروفا

تمويل اعماله وهذا يجعله يختار الاعمال

مستوى الإعمال

ظهرت من خلال المؤسسات لاتختلف عن

الاعمال السايقية للفنانين فالاغنيية

السعودية لاجديد فيها وقد يختلف الوضع

بعد سنوات من تطبيق هذا النظام ولكن

اذا استمر الوضع هكذا فلا اعتقد أن

احدا يستطيع ان يقول ان العيب في عدم

القنان الأن عليه مسؤولية الارتفاع

● على أي حال العمل الفني الجيد هو

الذي بيرز نفسه سواء كان من خلال حفظ

حقوق الغنان او غيره والنتيجة التي نسعي

اليها لن تتحقق اذا اصر كل فنان أن يبقى

في الطريق السابق من حيث الكلمة واللحن.

الاغنية تحتاج الى تغزة نوعية لا انظمة

هدسة اخبرة: هناك فنائون كبار

مطربون وطحنون وكتاب اغنية لم بعد لهم

تواجد في الساحة كما كان سابقا فهل اثر

عليهم حفظ حقوقهم رغم مالديهم من

قدرات وامكانات ومواهب؟!!

حفظ حقوق الغنان.

بمستوى الاغنية السعودية.

الى الأن ارى أن جميع الاعمال التي

التى يرى انها جيدة ومناسبة

● اما بعد تطبيق النظام:

متطلبات بعض الجماهير.

وقت ظهوره.

تَأجِحة كما قلت سابقا.

ولكن عيبها أنها سيئة التسجيل..

فشلها هذا من وجهة نظري.



القنان محمد المقرح

حمزة الخرجي.

بقولها انها ثلاث اغان منها من كلمات وطيف، والرابعة من كلمات

> •يجتمعون لتصوت المجلسه

تستغيب

وسيتم غبلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع من بينها التغاون الاذاعي مابين الدول المشاركة والقاء الضومعل الغطة القادمة لميرة صوت مجلس

الاجتماع معتلون عن دول المطس الست وكسان مصوت مجلس التعارنء قد انطلق من اذاعة الكويت أن شهر أبريل ١٩٨٤م ابان بداية مؤتمر القمة الخليجي ثم استضافته قطر في يناير ١٩٨٥م ثم الاسارات وانتقل لسلطنة عمان ثم

وسن المقدر ان تستشيفه اذاعة البحرين أفي الدورة القادمة. ● سندباد بحري *•*

ق لبوظبی● ■ تم الانتهاء مؤخرا من تصوير اربع حلقات من المسلمال التلفزيوني الجحيد والسنحياد البمريء وذلك من خلال كاميرات استديوهات تلفزنون ابوطبي بدولة الامبارات البعبريية

■ بعد نجاح سلسلة

📰 في ثالث تعاون الاغنية بعنوان معاندته وهي ذات ايقاع

ى دىي● 📰 قدم غريق العرض السرحي للمسرحية

الكريتية/ مجسوم



🕿 العسوت النسائم الغليجي منى حسنزة واحدة من الإصوات التي انطلقت قبل سنتين من ارض دولة الامارات العربية المتصدة كأول فنانة على مستوى السيدات باغتيتي شماني ستينء و بعد هجرك، الفنانة منى حمزة انتهت مؤخراً من تسجيل اربع اغلن جديدة لم تقصح عن مسمياتها واكتفت

> والمهنده وجميعها من الحان ابراهيم جمعة.

العامسة التطرية والدوحة واجتماع مراقبي البرامج باذاعات دول المجلس وذلك لبحث كافأة الامور المتعلقة باذاعة مصوت مجلس التعاون الظليجيء.

التعاون،

وسیشارای آن هذا البحرين ثم الكريت وعاد

مرة اخرى لقطر خلال الدورة الحالية.

اسابيع هي مسرحية الاطفال والكيار

> للتمدة... السلسل اخترجته الفتان/ احمد منقوش وشارك في غذا المسلسل فأربق النجار، سماد جوادر عبدالله الاستاذر

ليل حجازي. وعناد على

عيدالستار، نيتهما يغنى المطرب القطري على عبدالستار اغنية عاطفية جديدة كتبها له الكاتب الغنائي الكويتي/ عبداللطيف البناي ولحنها له الملحن الفتان سليمان الملا.

شعبي تطري حيث تم الانتهاء من تسجيلها مؤغرا في احد الاستديوهات. هجسوم ومشيري

• الفنان عيد الفرج

محمد، وسعود الدرمكى

وطالب محمد، ومجموعة

من نجوم مسرح الشياب،

مسهرة مع الكلمة

واللحن،

الجديدة التي بدا

تليفزيون ابرطبي بدولة

الإمارات في أعدادها

استعدادا لعرضها خلال

دورته الجنيدة..

برنامع بعنوان صهرة

مع الكلمة واللحن، وهي

من أعداد المعد العمري،

وتقديم راشد الظاهرى

ويقع هذا البرنامج في

في الامارات من جيث

الاداء واللحن والكلمة

وكيفية تطوير الاغنية.

وتتضمن العلقات لقاءات

مع فنانين اماراتيين من

مطربين وملجنين وبعض

چابر جاسم، عید

الفرج، مروان المطيب،

سالم عثمان، جمعة

الفيروز، منى حمزة،

ابراهيم جمعة، سنالم

سيف، عبدالله حميد،

عبدالله النوبي، ميحد

اذاعة عمان

تستعد للوطن

العمانية مؤخرا في اعداد

وترتيب مجموعة جديدة

من البرامج لتتناسب مع

احتفالات السلطنة بالعيد

الوبلني السادس عثر

المرتقب حيث طلبت

الاذاعة من كل العاملين

بالاذاعة ان تكون

الفكارهم الجديدة ليرامج

تناسب الاحتفالات التي

تعيشها السلطنة في شهر

وهناك اكثر من (۲۰)

فكرة برنامج بدأت

دراستها لتكون جاهزة مع

● بسرعة من

الكويت

■ اغنية لدنيصل

حسبهل المطرب فيصل

عيدالله مؤخرا اغنية

عاطفية جديدة من الحانه

وكلمات الشاعر محمد

عبداللطيف السعيد يقول

ياليت قلبي ينال ماتمناه

والتي تمناه قلبي ما اظنه

● قضايا، سرحية

بدأت اذاعة الكريث في

الطقات من تقديم

بداية الدورة القابعة.

توقمير القادم.

عداله

🛎 بدات الاذاعة

حمد، وآخرون،

الشعراء من بيتهم:

وَيُشْرِعِها عَبْدالله سراج.

■ من البـرامــج

ومشيري في الجيشء ثالث الطقات يعنوان عرضا لاطفال الامارات في دالبيت القسديم، وهي الاسيوع الملقي.. تتناول مشكلة تهور بعض والسرحية من بطولة كبار السن والشياب، من محمد جابر، عبدالرحمن الزواج بفتيات مسغيرات العثل، جاسم المنالح، والمتاعب التي تواجههم وعالية أحمد، وزمرة برغم انهم سعداء في تواجهم الأول.. وقند تنم عبرض

اماً رابع السهرات المسرحية عبلى مسرح قهي تعالم- مشكلة جمعية دبي للفنون الشعوذة والدجل ويعض الشعبية والسرح. وقند رعى العرض للمارسات الفارجة عن العقل والمنطق والدين. الشيخ حشر المكتوم مدير وهي بعنوان محياة او دائرة اعلام دبي واستمر موتء ويقوم بيطولة هذه عرضها حتى يوم الجمعة السهرات نجوم الشاشة العمانية وهم قضرية **●ابوصالح .. بين** خميس، وسعيد موسى، وممالح زعل، ومهدي عبىدالباتي، وشمعـة

الملكة والكويت 🖪 يتواجد في تونس حاليا طاقم من المناين السعوديين والكويتيين بغرض تصوير احداث المسلمسل المستعبودي الكويتس المشترك وابو منالح والريثان ويشارك في هذا العمل من جانب المثلين السعوديين كل من محمد المقرح، مطرب فواز، عبدالرحمن الخطيب، على ابراهيم. ومن الجانب الكويتي كل

من: خالد النفيس، غائم الصالح، حياة الفهد، السلسل يقع في ١٩٣٠ علقة مدة كل حلقة ١٤٥ دليقة والسلسل قصة ١٢ حلقة تتنابل الاغنية وسيناريو وحوار نادر خليقة ويخرجه يوسف

> البحرين تستضيف جسوم

ومشيري● 🞬 من المنتظر ان تستغييف درلة البحرين الشنينة في التبريب العلجل العرض المسرحى للمسرمية الكويتية

مجسوم ومشيري أي حيث كان الفنان محمد جبار متواجدا في البحرين الاسبوع الماضي لاتهاه كافة ترتبيات تقديم

العرض وحجز البنرح المسرحية من تأليف فهد السلطان وأخراج حسين المسلم، ومما يذكر ان لُدُر عرض مسرحي كويتى استضافت البحرين من قبل عدة

وستنسء. ●سهرات فيلعية في عمان

افلام سن الحياة، التي كتبها زكريأ مسالح واخرجها يسري غرابة قرر التليفزيين العماني الاستمرار في تقديم مثل عذه السهرات لتستعر على مدار العام بعد النجاح المنقطع النظير الذى حققته خالال عرضها في شهر رمضان المِارك المُلقي، حيث بدأ التليفزيون العمانى في تصوير بعض الحلقات والتي منها: دعرس

تسجيل حلقات جديدة من اما ثاثى الطقات فهي البرنامج الإذاعي مقضايا رعودة الغائب، وتتناول مشكلة بعض الشباب مسرحية، بننس معده السابق نادر القبة. الذين يسافرون للفارج وتجرفهم للمياة الغربية فايزة كايد واخراج وقد تؤدي بهم الى بعض الاخطاء مثل الزواج من

مبرية، رهي تتنابل

مشكلة الزواج البكر

للفتيات وأثاره الخطرة

القاهرة/ مكتب الرياض:

عرضها على احد مسارح القطاع العام النابة والطلة منذ مدة طويلة..

واكد الدكتور يوسف ادريس أن الذي يفعه الى تكوين هذه الغرقة هو انْ فرق القطاع العام مفلسة ،، وفرق

النهضة المسرحية الى جانب مسرح الدولة ممثلا في فرقة المسرح القومي..

الفنان السعودي قبل حفظ حقوقه وبعد..

المحن والكاتب ابرز المتفيدين .. والأغاني مازالت



 كانت الفترة القربية الماضية من حياة الاغنية السعودية تعتمد على جهد الفنان وقدرته او قدرة الممول المالية وذلك عند تنفيذ اي عمل. وكانت هذه الفترة مرهقة جدا لجميع الفنانين بلا استثناء وتعتمد في وقوفها وصمودها على نجاح الفنان وقبوله من الجمهور ومن متعهدي الحفلات الداخلية والخارجية وكذلك قدرته على التنازل عن كلير من حقوقه المادية مقابل انتشار اعماله ركان الفنان الناجح سعيدا بمايحققه من نجاح رغم خسارته وعدم وجود المراواه المجزي من وسائل الاعلام، اما ألفنان المبتدىء او غع الناضج فكان مشواره صعبا للغاية. ولذا نشأت فكرة ايجاد نظام يكفل حقرق الغنان. وكان اكثر الغنانين يطالبون بهذا النظام لاته سيحل كثيرا من مشاكلهم ـ هذا في اعتقادهم ـ بل ويرون انه الطريق الى انتشال الاغنية من الوضع الذي

الستطاع ووفقوا في هذا.

الفتانين كانوا سعداء بهذا النظام وكانت تقطة البداية صعبة لاظبهم لانها تجربة جديدة عليهم فلم يتعودوا ان تحتكر مؤسسة انتاجا معينا لهم ولايستطيعرن ان يتصرفوا به وكان مجمل خوفهم ان تلك

تعيشه لتطورها ونجلحها فوق النجاح الذي وقامت وزارة الاعلام بايجاد هذا النظلم وحاوات أن يكون شاملا وكاملا بقدر ويدأت مسيرة التطبيق واذكر ان اغلب

المؤسسات لن تعطيهم الانتشار الذي

ابراهیم خفلجی

● عودة العودة

نجما ولم يستطع لانها ستخسر من جراء

• وهناك مستفيد - أخر وهو الفنان

الناشيء حيث ان بعض المؤسسات لديها

الرغبة والاخلاص للاغنية وذلك باكتشاف

اصوات جديدة لها امكانات جيدة عتى

تثري الساحة الفنية بالاعمال الحديثة

التي تواكب العصر ولايضيرها ذلك حيث

انها تحاول أن تكفل الربع المادي والربح

• وهناك مستليدون أخرون وهم

الملحنون والكتاب فمن كان يتوقع ان يكون

اسم كاتب الاغنية وملحنها معروفا ومكتوبا

هذا أعتقد ان اقصى مايريد الملحن

والكاتب في الفترة السابقة هو أن يذاع

اسمه في التلفزيون او المذياع ولكن من

اما الملجنون ففي السابق كان

أغلبهم ينفذ العمل والمغنى عليه ان يدخل

صوته على الاغنية الجاهزة ولايلقي الملحن

• واخبرا هناك مستفيد وهو اهمهم انه

الجمهور حيث اسبحت تظهر اعمال

الفنانين جيدة التسجيل في وقت هم في

حاجة الى اعمال جديدة ويستمتعون بهذه

الإعمال الخالية من سوء التسجيل والنقل.

نفسه في انتاج اعماله ولاينتظر ممولا.

● الفتان المغنى اصبح يعتمد على

🐞 وقد يكون هناك مستفيدون أخرون

احمحاب الاستربوهات الذين كانوا

يستغلون أعمال جميع الغنانين لصالحهم

الفنان الذي كان يعزو فشل اغانيه

الى عدم حفظ حقوقه وانه لو وجد هذا

النظام فانه سوف يكون له شأن أخر

وعندما جاء النظام اختفى تماما حتى من

● وقد وضعت مقارنة بسيطة بين

● فقبل تطبيق النظام كان انتاج

الاغنية قبل تعاملها من خلال هذا النظام

الفنانين غزيرا جدا وكلن اغلبه سيئا

التصريحات المستفية؛

ويعد تطبيق النظام.

ولكن هذا ما استطيع ذكره أن لم تخنى

🖷 اما الخاسرين فهم:ــ

أي مردود مادي من المغني.

ويكافأ عنى عمله.

المعنوي وتوازن بينهما قدر المستطاع.

عدم تغطية التكاليف

ولكن المسالة كانت مسالة وقت حتى قام اغلب الفنانين بالتعامل مع مؤسسات تطبق حفظ حقوق الغنان ومن جراء هذا كان هناك مستفيدون وكان هناك خاسرون • والمستفيد الأول من هذا النظام هي المؤسسة غهي مستفيدة ولاشك مادياً استفادة اعتقد انها تفوق استفادة كل المشاركين في العمل سواء المغنى أو الملحن

وهذا ليس عييا مادام العمل يظهر للجمهور جيدا ويكفل للغنان واللمن والكاتب موردا ليس سيئًا!

• والمستقيد الأخر هو الفنان الناجح والمشهور قبل صدور هذا النظام لان صاحب المؤسسة ليس لديه الاستعداد للمجازفة بالتعامل مع فنان حاول ان يكون.

r---

الركز!؟! وقد اجاب الدكتور محسن فقال: يعتبر من البرامج الارشادية وهو

والناطقين باللغة العربية بمسورة عامة.. مع أن البرنامج لايتعدى ميجنب، الكثير من المشاهدين الى تلك الدَقْيقة والتي تحمل في رؤيتها. والنصائح النيرة التي يحتاج اليها الكثير من المواطنين ألكرام..

اجاب الدكتور/ محسن الشيخ آل حسان المستشار في التلفزيون ... على سؤال للصفحة عن الهوية التي تحملها الغفرة اليومية التى تقدم تحتر عنوان «مركز خدمة المجتمع» وهل هذا الاسم يحمل هيئة ادارية أو مركزا

وماهو الدور الذي يقوم به هذا

تتوير للمواطن السعودي بصورة خاصة والواقدين من عرب ومسلمين البقيقة في وقته لكنه استطاع ان وسمائها، الكشير من الارشادات

كثيرا من الطرق للظلمة والتي يحتاج المشاهد الكريم ان يعرفها استلاء البرنامج قدم الكثع من الارشادات والنصائح الى الطلاب والطالبات اثناء الدراسة والاغتبارات.. وقد ساهم البرنامج في المشاركة في يوم المسعة العالمي وفي يوم المرور العالمي وشأرك البرنامج في تنوير المرأة الحامل وعن تربية الاطفال .. المعاطة الحسنة..

السلامة .. الاخلاق .. التصرف الحس .. وتنوير المواطن عن اهمية الصنباعات البوطنية.. ومبواضيع واضاف الدكتور الحسان ان برنامج مسركز خدمة المجتسعه

ليس مركزا التدريب كسا يمثقد الشاهدون كما سيستمر البرنامع في تقديم هذه العطاءات

تتفيذا لاوامر المسؤولين بالتلفزيون

وعلى رأسهم وزير الاعلام الاستاذ علي

الجديدة املا في أن تكرن مضرجا

للازمة السرحية الحالية..

وقد استطاع البرنامج من ان ينور

تحدث الدكتور يوسف أدريس عن أغر نشاطه انه يكون حاليا مع بعض المهتمين بالمسرح فرقة جديدة ستكون باكورة نشاطها رواية (قرد مسلسل) اغراج الدكتور هاني مطاوع .. وسيتم

القطاع الخاص لاتقدم فنا .. ولذلك كان لابد من تكوين هذه الفرقة

یوسف 🐞

ادريس

مراحل انتاجها المختلفة.. واضاف ديوسف ادريس بأن الفرقة الجديدة قد تعيد للاذهان ماكانت تقوم به فرقة المسرح الحر من

قبل وهي التي تحملت مسئولية

واكد يوسف ادريس بانه سيساهم • مثيع بحقلات ثواج! في هذه الفرقة بكل ما يملك حتى لو . قدم عدة برامج اذاعية وتليفريونية واستطاع ان يلمع لدى المستمعين استدان.. ويعتقد انه بمبلغ ثلاثة والمشاهدين حيث أنهم عشقوا صوته وحسن الإقائه. ألاف جنبه يمكن انتاج مسرحية كرر نفسه من خلال برنامج نوقش كثيرا وتوقف اخيرا للرداءة التي عظيمة جدا بشرط عدم السرقة في والأزمة من أولى الطفات، وفي الاسبوع الملقى وبالتحديد في مدينة عامل. شوهد ذلك الذيم وهو يقدم فقرات غنائية اقل من عادية، وكرر جملاً مفككة، وحييما تكتب عن هذا او ذاك المتبع للاعجاب الكبع به ولان الاخطاء التي

عبيدة ليثف للراف المسميح.

 الغثاء أم التمثيل؟! السناد برنامج ماتلفزيوني او اذاعي الى احد المناين العروفين بالسامة الفنية يحتاج الى نظرة من كل النواحي حيث ظهر مؤخرا بعض المناين وقد أيتعدوا عن المنار الحقيقي وعن الاداء التمثيلي والسلكوا في طريق الغناء مع أن لا أصواتهم تؤهلهم ولا الكلمات والالحان التي بيقتارونها .. والبرامج مستولية الشرفين عليها وصلحب الافكار الاعلامية الذي يتذوق المواد المقدمة واديه استطاعة كاملة في التمييز والسيطرة على كل مايقدم للجمهور ألذا لابدمن مراجعة المناين الذين اصيحوا بشاركون في كل سهرة

او برنامج رغبة في المافظة على الواق الجماهم.

وقع ويقم بها مؤخرا تحسب بشكل كبير عليه وتفقده توازنه لدى الجمهور

المتليم للبرامج الاذاعية والتليغزيونية، ونتمنى أن يزاجع نفسه مزات

محمد القرئى



● عمر الحريري

تحدث الاستاذ محمد أحمد الشدى رئيس جمعية الثقافة والفنون عبر اذاعة البرنامج العام يوم الاثنين الماضي من خلال برنامج درطني الحبيب، عن المهام التي تقوم بها جمعية الثقافة والفنون واوجزها بشكل سريع هيث ذكر الكثب وكيفية توزيعها والمطشرات والندوات التي تقام بين حين وأخر اضافة الى اقلعة المعارض والمشاركة بها، وتحدث أيضًا عن الرسومات التشكيلية التي وضعت في بنايات حكومية وفي صالات المطارات لايجاد مادة

الجمهور... معد ومقدم البرنامج محمد العرض وكنا نتمتى أن نتعرف على اكثر من جائب عن الجمعية ليكون الحوار شاملا ومنوعاً. وثانة لمرسي عزيز:

اعداد: عبدالرحمن العريفي

 الشدى عبر الاثع: تشكيلية مطية عامة، وإكن الحوار لم يتطرق الى الاعمال التمثيلية التي تقدمها الجمعية القصود هنا والمسركيات، التي قدمتها الجمعية ووقفت مع للؤلفين والمتلين واوجدت لهم للسارح والامكانات جميعها ركما عي الفروع المجودة في بعض المن وباقدمته من مسرحيات لاقت استحسان

مطلوب شقية لايتعال مكتب وتسة ولمنية بالميلي 100-1VV - 101144Y .. مَسَاعًام ٨ إلى إرامة - مسارًا مد ياع إلى المانة

من مرور الرياض يرجى معن يعسر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر

• تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الرياض المواطن سليمان محمد راشد العيف السبيعي مفيدا أن دفتر حفيظة

نفوسه رقم ۲۷۲۱ ـ ۲٤۱۰۷ وتاريخ ١٣٨١/٤/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه. برجی معن یعنر علیه آن بسلمه الى أدارة الإحوال المنبة في الرباض او

اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر 1+/4+18

● يعلن فهد عبدات دهش المطيري عن فقد يطاقة مجاهدين رقم ١٠٩ الصادرة من ادارة المجاهدين العامة . يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى أدارة المجاهدين العامة وله الشكر.

• يعلن حمد عيدات فضى العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١٩٠١٨ تاريخ ٩/٩/٩/٩ هـ الصادرة القاعدة الجوية بالرياض او ماثف ٤٩١٥٨٢٧ وله الشكر

● يعلن احمد بن احمد منجوت عن فقد بطاقة عصل رقم ١٩٢٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر

1./4.71 يعلر سالم على سويدان عز فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٩٩٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢هـ الصافرة من الرياض

● يعلن عبدات العبد العزيز المصد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ۲۲٬۰۲۸۲ تاریخ ۲۲٬۱۱/۲۹ د. الصادرة من الرياض يرجى ممن يعنر عليها أن يسلمها الى أقرب أدارة مرور أو هلتف ۲۳۱۲۱۸۸ وله الشكر

• بعلن عبدات مسعود حبدر عن فقر تصريح دخول القاعدةالجوية بالرياض رقم ۲:۱ تاریخ ۲:۱۸/۹/۱۲هـ الصادر عن القاعدة الجوية بالرياض يرجى ممن يعتر عليه أن يسلمه ال

● يعلن محمد حنيفة حسن كوتى هندى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢١٥٩٤٣ تاريخ ۲۲ نا۱۹۰۱ الصادرة من الرياض يرجى منن بعتر عليها ال يسلمها ال جوازات الرياض وله الشكر

● يعلن محمد نصوح احمد راتب المهدي عن فقد استمارة سبارة رقم ١٦٢١ تاريخ ١٤٠١/١/٢٣ هـ الصادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٩٥٣٣٠ وله الشكر. ١٤٠٧/١/٢٩هـ الصادرة من مكتب عمل الرباض يرجى ممن يعثر علبها ان يسلمها الى مكتب عمل الرباشر وله

 يعلن ناصر عبد الرحمن الناصر العضيب عن فقد سجل تجاري رقم ٥١٤٥٠ تارسخ ٢٠/١٠/٢٧ شد الصادر من وزارة التجارة يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة مكتب السجل التجاري وله الشكر أعلانات الرياض

● يعنز يحيى عبدات على العيشي عن فقد عند زواج رفع ده تباريسخ ١٢٨ ١٣٩٩ هـ الصادر عن محكمةً الرياض يرجى معن يعثر عليه ان بسلعة ال محكمة الرياضر وله الشكر

 پعلز طه سعید محمد حسن عز فقد بطأقة عسل رقم ٢٠١٢ تاريخ

تعتان عن وصول المبيئة أدسناه إلى ميناء جدة الإسلام اسم المتاحسة





ڪرا ڪورم 17/V/D كراكورم V17 | 21 \ V \ F X 17/ 1/ 19 117 117 12/v/rx

الاستانسبوعية • تصدير بحاويات مشتركة الحورشحن مصرية لأعداصكم المرسلة إلى

الباكستان ، النهد ، الشدرق الأفصح، ، وأم ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَةِ العُرْبِينَةِ السَّعُودِيةِ اللَّهِينِينِ والبِّيَّارَةِ وسابِنِ س.بو ۲۰۹۷ - ت ۲۰۹۱ (۱۳۲۱ ۱۹۳۸) ۱۳۲۱ ولكس ١٣٦١. هميايت إسهى والعطاك المملك العريب السعودي

حن المحدودة باربراايس MIZZY/AL-18 LE ATTATYONE PLANT 1970 - CO تورياس ت ۲۷۷۲۲۷۱ تاڪس ۲۰۱۱ ۲۰۰

تعلنعن توقع وصهول البواخرالاسية الى ميناء الدماع:											
الميناء	الصول لتغريبي	الحمولة	عمة لمفسيم	اسمالباحثة							
العام	۸٦/٦/٢٩	عامة	أوربإ	نا ندوارو							
12	17/7/1	حاويات	ېژوبلاقصى سە: معان	وىيىلىن مَا يكو							
12	۸٦/٧/١٣	حاومات	استراليا	كولومبيا ستار							
"	17/Y/CC	حاويايت	سيورسينر استراليا	استزاليا ستار							
1000	1-12121	20 15 500	ضا نعرالوط	وترجى ويراضما وياله							

تعابل بوالص لشيحت الأصلية أوالضمائ السنكحي



بالشروط التالية:

* أن يكون صامدالأعلى بكالوريون تجان شعبة محاسية

* أن يكون لديه خبرة لاتقل عن خمس سنوات في مال المعاسبا

* أنْ يكونْ لديه إصامة نظامية قابلة للتحوييل

- فعلىمن تنظبق عليه هذه الشروط الانصال --



تعبيان عن وصول المساد كدة الإسلامي

اسدالبعاجسن تاريخ الموصهول PINTIN اسانجل أبولو 17/1/0 17/4/61

يرجىمن الذين لديهم بصاغ على هذه البواخر الابتكال بالوكيل للحصول على اوا مرالتسليم

ساتات توبل ایتامه ۲۸/۷/۸ ان في اودسي الله م ١٧٧٨ ي اروا د ۱۹۷۸ יש פעל אין אין אין אין אין אין אין אין אין سنع کی مارو میران ۱۲۱۷۱۸۳

تقبل أيب بكِنانع مصدرة من جَدة إلى مؤاسي الشرق الافقى وبإكستان والهيد وسيرا لانكا. مرجى من السّادة المنجار الذين لهرم بضائع عسلى البواغ المذكورة الحصبول على أذونات النسايم مقابل



res i glaver arrol i st. fil

جوائز بنده خلال فصل الصيف سيارةهوبنداي

بكب موديل ٨٦

قيمة الواحدة ٥٠٠٠٠ سوال

مقدمتينسي مون

البكان البكندركية

بمعدل جسائنة لككل فسائن

*** و ٥ جسَائزة الم

كرة قسدم

عليها شعار

والم بمعدل جائزة لكل فائن

استمارة الاشتراك فى المسابقة يارة هو بندا*ی*



عدد تليفزيون فيلبس ١٢ بومسة

هذه الموائز مقدمة من ا

مصانع الحميح لتعبئة المرطبات

يعمل بالكيرباد ودبطارية السيارة .

٥ راديوجنرال اليكتريك معساعة منيه

٥ مظلات شمسية للبلايجات والحداثق

BENTLEY

سَيارة كورولا إكس

٣ جوائزتداكرسفر من الرباص بمعدك تذكرة وأحدة لكل فائزلك أي من: بانكوك /ماينيلا/كراتشي/بومباي/لقاهرة م جُده . وبالعَسَّن مندية ميني : مجدة . وبالعَسَّن مندية ميني : وكالرا المسموللية المراحة

AND COM متم عشكاء فاخر مكون من ع قطع: متاركة كوربيل E977-3077

تذكرة سنفر من الرمامش إلى كوينواجين ويالعكس شركة دانيا للأغذية

جنرال الكتربيك

أُ مربكية رقم: EC23CA

ماركة: GE

EVV9119:5

الجائزة

الخامسة

٥ عُبُول مَبَعْدِينَة

مقذمینے مونے ا البّانالبندريّة 📤 بالسهباء

/ ٠٠٠ و حَائِنة

٥ دَراجَات مقدمة مين مارس إم آندامن 😂 🖳

معكدل جَائزة لَكل فائنَ مِنْ

زَبانْناالكرام " للإشتراك في هذه المسابقة " الرجاء الإجابة على الأسئلة الموضحة أدسًاه بُوضِعَ علامَة « ٧ » عَلَى الْإِجَابَة الصِّحيحَة وَعلامَة « " × " عَلَى الْخَطأ -

(١) إست بَنْدَه مَأْخُونُ مِن بند/ تبنيد/ بنود/ميبَنده/بنده. (٢) حَبِي أَصْمَن صِحِهُ الْحِسَابُ عِن قَيْمَةُ الْمُشْتَرُولَت عَلَيّ الْتَأْكُد مِن صَحْة إدخال السعر في الآلة الحابُ وأأخذستندالبيع

(٣) حَلِيبٍ وَلِبَن سِندَهُ طَازِج ويعِبَأَعن طَريق مَزارع البَندِريَّة بالسَّهِبِسَاء البِي تَضِهُ ٥٠٠٠ بقسرة وبسيعواللي الواحد فقيط لا ربيال منسبة ففسر ١٠ عن غيره . ((٤) بنيده شركة وطنية ١٠٠٪ ويملكها أخوة لنامن رجيال ونسياء .

في كل تمة تشرفنا بزيّارة للتبوقي ٠٠ الرجّاء طلب الإستمارة من المحاسب عنددُفع الحسّاب ثم تعبئتها وإرفاضت سندالدنع معسّا تم صنعها في صندوق الشكاوى والإقتراعاً الموجود بكلي سوقت وسنقوم بكل إهتمام بحمع هذه الإستمارات وتصحيحتها حتى يوم ٩٩مم ١٤٠٧ ه الموافق ١٩٨٦/١٠/٣ و وحشيار الفائزين عن طريق القرعة و إعلان النتيجية. مع ملاَحظُهُ كتابة الإسم والعنواين الذي يمكن الإتصال بكم عَليه لتسايم الجوّائز .. وفي مشترك جَائزة واحدة وذلك لضمّان

وصول الجوائز لعدّد أكرمن المشاركين الكرام. ويسيري تسليما لجوَاتُزللفا يُزين خلاَلِ مُندة شهر وُنصف من مَاريخ إعلائحًا وبَعِدائِتِها دا لمدة المذكورة يَسقط حَق المطالبة بحمًا .

متع تمنياتنا للجميع بالغوير

تكشف عنها الارقام بالقارنة

- بلغت حصيلة الانتاج المحلي

من الزراعة وتربية المواشى

وصنيد السمك ٢٦٥ مليون درهم

. في العام ١٩٧٣م ارتفعت الى

٦٨٠ مليون درهم في العام

۱۹۷۹م بزیادة قدرها ۸۲٪

خلال الفترة وبمعدل زيادة.

ـ كانت مساحة الاراضي

الزراعية ١٢٢٤٣ هكتارا في

العام ١٩٧٣, وارتفعت الى

۲۲۲۵۵ مکتارا نی ۱۹۷۹م

بمعدل نمو قدره ۱۱٪ كما ارتفع

عدد المزارع من ٤٩٤٠ مزرعة

ـ ارتقع انتاج الخضروات من

١٦٢٢ع طناً في ١٩٧٣ الى

۸۲۲۰۰ مان في ۱۹۷۹م وبزيادة

قدرها ١٠٠٪ وتعود هذه الزيادة

الكبيرة التى بيلغ معدلها

السنوى ١٤٪ الى ريادة رقعة

الاراضى الزراعية والى تطبيق

الاساليب الحديثة في الزراعة..

_كان انتاج اللحوم والدواجن في

مزارع الدولة يعادل ٨ ألاف طن

في العام ١٩٧٦، وارتقع الى

٩٠٠١ ألف ملن في ١٩٧٩،

ويمعدل نمو قدره ٢٦٪ اما

منتجات الحليب والالبان فقد

ارتفعت من ١٧,٥ الف طن الي

۲۱٫۲ الف طن بزیادة ۲۱٪ اما

انتاج البيض فقد وصل الي ٢٦

مليون بيضة في العام ١٩٧٩

ووصل انتاج لحم الفروج في

العام نفسه الى ٢٦٦٥ طنا في

عَفْسَنَ مَرَارِعِ رَبْسِتُنَا فِي

ارتفع عدد المزارع في امارة

ابوظبی من ۷٤٤ مزرعة في

١٩٧٥م مساحتها ٢٤ الفا

و٢٨٩ دونما الى ٩٨٠ مزرعة في

العام ١٩٧٩م مساحتها ٤٢ ألقا

ارتقع الانتاج النباتي من

الخضار والاشجار المثمرة

والمحامسيل الزراعية في ابوظبي

من ٢٦ القا و١٢ طنا في العام

١٩٧٧م بلغت قيمتها ٤٧ مليونا

و٠٦٠ الف درهم الى ٤٥ الفا

و22 طنا في ١٩٧٩ بلغت قيمتها

٧٢ مليونا و٤٣ الف درهم.

_ ارتفعت الثروة الحيوانية في

ابوظبي من ٨٦ الفا و١١٤ رأسا

من الاغنام والماعز والابقار

والجمال في ١٩٧٦م الى ١٥٥

الف زأس في ١٩٧٩م.

وَإِضَافَ الدِّكْتُونِ القويزِ أنه تمت التوصية في هذا الاجتماع

بانشاء معهد جمركي بالملكة العربية السعوبية لتدريب

المفتشين الجمركيين وذلك بعد لن وافقت السعودية على

كما ناقش المؤتمر الرابع للمديرين العامين للجمارك التوصية

التي وردت من وزراء الصناعة بفرض رسوم جمركية على أربع

سلَّمَ رئيسية في دول مجلس التعاون هي الحديد والصاب

والأسمنت والاسبستس والالرنيوم وتقرر رفع وجهة نظرهم الى

كما ثمت مناقشة موضوع انشاء لجنة مديري مراكز المدود

البرية للقيام بزيارات ميدانية لمراكز الحدود الجمركية ورفع

تقارير عنها لمديري عام الجمارك وارضح أن الهدف من هذه

واضاف القويز بأن التعريفة الجمركية موحدة الأن باستثناء

البحرين ٥٪ وخلال السنوات الثلاث القلامة سيتم تتفيذ

التعريفة الجمركية الموحدة وقد تم خلال هذه الاجتماعات وضم

اقتراحات معينة خاصة بالتعريفة المرحدة من مديري الجمارك

كما أن توصيات مديري الجمارك سترفع لهزراء المالية

وقال أن الهدف من هذه الاجتماعات ينصب على تسهيل

حركة السلم بين دول المجلس وتسهيل حركة النقل بما يتطلب

اعفاءات جمركية وتطبيق الرسم الموخد وتوجيد نماذج القخليص

ويبانات التصدير وتحسين الادأء بالنسبة للمفتشين ألجمركيين

باعتبارهم لجنة فنية منبثقة من لجنة الثعاون المآلي والاقتصادي

الكينة من وزراء المالية والاقتصاد لدول مجلس التعاون.

وزراء المالية بدول المجلس للنظر فيها.

الزيارات تسهيل الاجراءات وتسبطها.

سوف ترفع لوزراء للالية.

استضافة هذا المعهد.

و۸۹ دونما..

الى ١٠٢٩٧ مزرعة..

سنوية قدرها ٥ر١٢٪..

ومن جهة اخرى يجري العمل حاليا في

مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول

الخليج العربي لانجاز برنامج متخصص في

ويأتى البرنامج للاسهام في عملية

ە اپوتلېي:

يرأس السيد محمد يحيى

السويدي وكيل وزارة

المواصلات المساعد للشنون

المالية والإدارية والطيران

المنثى وفد الإمارات الى بلجيكا

لإجرآء مباحثات ثنائية خاصة

بالنقل الجوى بين البلدين وذلك

خلال الفترة من السليع الى

العاشر من شهر يوليو الحالي.

من جهة اخرى يراس السيد

محمد يحيى السويدي وفد

الدولة المساقر الى صنعباء

التباحث مع سلطات الطيران

الدني في الجمهورية العربية

اليمنية بشان العلاقات التنائبة

في مجالات النقل الجوي بين

البلدين وذلك في الفترة من ١٣

استقبل سمو الشيخ خليفة بن

سلمان إل خليفة رئيس الوزراء

البحريني في المنامة السيد طه

محمود القيسي سفير العراق لدى

وقال السيد القيسي في تصريح

له بعد القابلة ان سمو الشيخ

خليفة يعطى العلاقات القائمة بين

العراق والبحرين اهمية كبيرة.

عاد الى هذا السيد عمر

الزواوي مستشار السلطان

قابوس بن سعید سلطانعمان

عائدا من القاهرة بعد زيارة

قصيرة.. حاملا رسالية من

السلطان قابوس الى الرئيس

المصري حستى مبارك ولم

يكشف النقاب عن مضمون

عتدت هنا اجتماعات مجلس

ادارة شركة الملاحة العربية

برئاسة المهندس عبدالستار

الفرجان رئيس المجلس وبحضور

اعضياء الملس والمدسرين

المستولين ومديس الكاتب

وناقش مجلس ادارة الشركة

التي تتخذ من الكويت مترا لها

عددًا من القضايا الهامة في

مقيمتها نشاط الشركة في النصف

الاول في العلم الحالي وامكانية

تطوير الانشطة والقدمات خلال

استقبل الشيخ حمدين

خليفة آل ثاني و في العهد ووزير

البدقاع القطرى السفيرين

الجديدين لكل من الملكة

المغربية وجمهورية باكستان

الدواء الوارد

للكوبت..مراقب!

مراقبة وتسجيل

الادويسة في وزارة

الصحة الكويتية

عيسى الخليفة ان

الهدف من انشاء

المركز هو الرقابة على

البدواء الوارد الى

الكويث وعدم

التصريح بتداول

الادوية التي لم تثبت

واوضع أن المركز

منع صلاحيات اوسع

بعد اعادة تنظيمه

المسجلة فيه والتي

يقدر عددها ١٦ الف

مستحضر وكائت

احدى توصيات

الركز تقليص هذا

العدد وبناء على هذه

التوصية صدر القرار

لها فاعلية.

وتم

الستحضرات

قال مدير مركز

الاسلامية لدى دولة قطر.

البحرين.

الرسالة.

🗨 دېچي: 🗨

الاقليمية..

الرحلة القبلة.

والدوعة:

الى ١٥ من الشَّبهر الحالي.

تطوير الانتاج الزراعي في الخليج والجزيرة

العربية ويتوجه للمزارعين بالدرجة الاولى

وأشار مدير علم المؤسسة الى ان

مجالات البرنامج هي الانتاج النباتي

ويتضمن موارد المياء والثربة والاسمدة

والخصصات والبيدات والادارة الزراعية

والحدائق والمنتزهات والتشجير والبستنة

والمحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية

وقال أن للؤسسة تنتج البرنامج

لحساب ويتكليف من الامانة العامة لمؤتمر

وزراء الزراعة العرب في الخليج والجزيرة

ويذكر ان عدد حلقات البرنامج (٣٩)

حلقة مدة الواحدة نصف ساعة تلفزيونية

اتحاد الغرف الخليجية بدعو

رجل الاعمل للتعريف

باعطاهم في نشرته الدورية

دعت الإمانة العلمة لاتحاد الغرف

العربية الخليجية الشركات الرطنية

الخليجية ورجال الاعسال الخليجيين

للتعريف باعمالهم ونشاطاتهم في النشرة

الدورية الشهرية التي تصدرها الامانة

وتحتري على معلومات أعلامية واقتصادية

مدعمة بالارشادات والنصائح من واقع

التجارب العملية لتحقيق علاقات اقتصادية

مميزة سليمة وخالية من اساليب الغش

التجاري والاحتيال البحري وما يستجد أي

الساحة الخليجية والعربية والدولية ضمن

دائرة اعمال واهتمامات رجل الاعمال

الخليجي بالاضافة الى تعريف النشرة

لاهم نشأطات المنظمات الاقليمية والعربية

والدولية ذات العلاقة بنشاط ومتطلبات

رجال الاعمال والقطاع الخاص الخليجي

والتعريف بنشاطات الشركات والمؤسسات

وأوضعت الامانة العامة للاشماد ف

مذكرة لها معدرت بهذا الخصوص ان

نشرتها اسبحت ثمثل اثرب الطرق

للتعريف بتلك النشاطات للمهتمين بها على

المستيدين المحلي والدولي وقد أرتفع رقم

ترزيعها بالرغم من حداثتها قياسيا بعمر

الزمن نتيجة نوعية المطومات والابحاث

والتعاريف التي تتضمنها ووصولها لمظم

للسنولين ومراكز اتفاذ الغرارات في

القطاعين العلم والتقامس ورجال الاعمال في

الدول العربية الخليجية والى العديد من

الهيئات والمنظمات والشركات ومراكز

البحث العلمي العربية اخمافة للكثير من

المنظمات والشركات والاقراد والهيئات

الدولية والغرف العربية الاجنبية المشتركة

وأشارت المذكرة ان الإمانة خصصت

للغنائق والمستشفيات الخاصة بحول

الخليج فرصة التعريف مع منع قراء

التعريف الخاص بالفندق حسما قدره ٢٥

في الماثة وللمستشفى مجانية الفحص الاول

مع تحليل الدم عن السكر والكلوسترول..

الانتاجية الخليجية والعربية..

الدمام/ وأس:

والسمكية والصناعات الغذائية .

الارشاد الزراعي.

وياقى الجمهور .

ونتيجة لهذه الرعاية التي

وفرتها الدولة فان قيمة الانتاج

الزراعي اخذت تتصاعد

باستمرار وخلال العام ١٩٧٩م

ارتفعت قيمة هذا الانتاج

(النباتي منه فقط) الى ٣١١

مليونا و١٠٠ الف درهم بعد ان

كانت ٢٦٢ مليونا و١٧ الف

وقد استمرت هذه الرعابة ق

التصاعد في العام ١٩٨٠م وتبين

احدث احصائية الارقام مجمعة

عن الاشهر السبة الاولى من

العام المذكور عددا من الحقائق

التي تشير الى هذا التصاعد،

فقد بلغ مجمل المساحة التي تم

تجهيزها واعدادها للزراعة

خلال هذه الفترة نحو ١٢ الف

دونم تم تشغیل ٤٢ تراکتورا

زراعيا فيها وبهذا تزيد مساحة

الارض المعالجة خلال النصف

الاول من علم ١٩٨٠م عن

الفترة المقابلة من ١٩٧٩م بنحو

وقد حقق قطاع الزراعة

¥1.1A

18310

TYAA3

ASAYS

YTTO

4-4

نجاحا كبيرا ونتائج ايجابية

1577

TYBOL

Y07 - -

TTYTT

YABE

177

_ اعداد مشروع استراتيجية

العميل المشترك في مجال

العلاقات والمنظمات الدولية

والتنسيق مع المؤسسات

متابعة تنفيذ الخطط

والبرامج المنبثقة عن

استراتيجية العمل السياسي في

مجال العلاقات الدولية

والمنظمات الدولية، وتقييم مدى

تحقيقها للاهداف الاستراتيجية

بالتعاون والتنسيق مع

المؤسسات القطرية المعنية

والتعرف على معوقات التنفيذ

واقتراح التوصيات اللازمة

وكذلك متابعة قرارات اللجان

الوزارية المختصة واللجان

المنبثقة عنها في مجال العلاقات

ت عقد اللقاءات، والشدوات

المتعلقة بشئرن العلاقات الدولية

والاشتراك في المؤتمرات

واللقاءات الدولية التي تبحث في

مجال المنظمات الدولية التي

يدعى المجلس اليها..

مع المنظمة الدولية.

القطرية المعنية.

للتغلب عليها.

زيارة

نونم

ماكيتة

درهم في العام ١٩٧٨م...

التصحر مشكلة يعاني منها عدد من الدول.. ونجمت هذه الظامرة ف القضاء على ألاف المهكتبارات منن الاراضي الزروعة .. غير أن الآية معكوسة أي الامارات حيث الرحف الأخضر يكتسبع الصحراء ويقهرها في مساحات تنمو عاما

وتولي الدولية البزراغية اهتمامها الكبير وتجند لها امكأنات واسعة من خلال اجهزتها الختصة وفي الطليعة منها وزارة الزراعة والثروة السمكية. والخدمات التي تقدمها اجهزة الوزارة متنوعة مثل الزيارات الارشادية التي يقوم بها المختصون في الوزارة للمزارع في الدولة والخدمات التي توفرها لمكافحة الآفات ومعالجة الارامى وخدمات الحراثة وتسوفح الكائن والمضفات وتركيبها وصيانتها وخفر الآبار وهذه الخدمات تتم والمجان ويوضح الجدول مقارنة ألهذم الخدمات بين العامين '۱۹۷۲ و۱۹۷۹م وهو بيين مقدار التقدم الكبير الذي حدث

> والخيمات الزيارات الارشادية معالجة الازاخى خدمأت المراثة الساحة الحروثة الكائن والمنخات التي تم تركييها رصيانتها عدد الأيار التي تم حفرها

يهتم قطاع الشتون

السياسية بالامانة العامة لجلس

التعاون الخليجي بالشئون

السياسية والاستراتيجية التي

تهم الدول الإعضاء ويهدف الى

بعالجة العلاقات السيباسية

والسائل الامنية والاعلامية بين

الدول الاعضاء في اطار موجد

حتى تك التي تتعلق بالعلاقات

وتتكون ادارة العلاقات

قنتم العلاقات مم الدول

تجميع وتصنيف البيانات

والمعلومات السلازمة لاعتداد

مشروع استراتيجية العمل

المشترك في مجال علاقات دول

المجلس مع الدول الاجنبية وفي

_ القيام بالدراسات والبحوث

البلازمة لبوضع مشروع

استراتيجية العمل المشترك في

محال العلاقات الدولية وفي

محال المنظمات الدولية.

عقدت حسباح يوم ١٩٨٤/١/٧م بفندق الخليج بالدوحة

اعمال الاجتماع الرابع للمديرين العامين للجمارك في دول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السبد احمد العثمان مدير

وشارك في الاجتماع مديرو الجمارك بدول مجلس التعاور

مَالإَضَافَةَ إِلَى وَقِدَ مِنَ الإمانَةُ العِلْمَةِ للمجلسِ برئاسةِ الدكتور

عبدالله القويز الامين العلم المساعد للشئون الاقتصادية:

وقد بدأ الاجتماع بمناقشة جدول الاعمال المقدم من قبل

ومأنة العامة لمجلس التعاون وكذلك التوصيات التي انتهت اليها

المئة خبراء التعريفة الجمركية والتي اختتمت أجتماعاتها أي

الدوحة يوم ١٩٨٤/١/٥ والخاصة بجداول السلع واسلوب

وقد انهى يوم ١٩٨٤/١/٨م المديرون العاملون بالجمارك

لدول مجلس التعاون أدول الخليج العربية اجتماعات مؤتمرهم

الرابع والذي بدا يوم ١٩٨٤/١/٧ بغندق الخليج بالدرمة.

ومسرح الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد الشنون

الانتصادية بمجلس التعاون عقب انتهاء المؤتمر بأنه تعت

مناقشة واقتراح الخطوات اللازمة لتنفيذ التعريفة الجمركية

الموحدة والتي بدآ منذ اول سبتمبر من العام الماضي تتفيذ الحد

الادنى لها وهي ٤/ واعرب عن امله في ان يتم بدء التنفيذ

للتعريفة للوحدة خلال الثلاث سنوات القادمة وفقا للخطوات

وقال الدكتور القريز انه تم الانقاق على نماذج سانيفست،

التصدير وستقوم الاماثة العامة بترزيعها على سلطات الجمارك

للتقيد بها واشار الى ان مانيفست الاستيراد وشهادات المنشأ

سبق التفاق عليها ويعمل بها من أول مارس ١٩٨٢م.

البدء بالتوحيد التدريجي للتعريفة الجعركية.

علم الجمارك ورئيس وقد دولة قطر ورئيس الاحتمام.

مجال المنظمات الدولية.

الاجنبية وقسم العلاقات ضع

_ ومن مهام تلك الإدارة:

العربية او الدولية..

الدولية من قسمين:

المنظمات الدولية . .

خلال اربع سنوات فقط..

المناعة/ و.ا.خ: اعرب الشيخ خليفة بن سلمان أل

الكويت _ كونا: قالت مصادر مطلعة في وزارة الصحة

ويرافق وزيرٌ الصحة في زيارته لموسكو وفد يضم في عضويته ركيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الغنية الدكتور طارق العبد الجادر ومدير ادارة العلاقات الدولية الدكتور عني الصيد ورئيسة مركز الامراض الوراثية في مستشفى الولادة الدكتورة صديقة العوضي واستشاري امراض النساء والولادة في مستشفى الولادة الدكتور محمود مطاوعومن وزارة التخطيط وكيل الوزارة المساعد لشؤون التخطيط الدكتور عبدالهادي العوضي.

رئيس الوزراء البحريني

جاء ناك خلال برنية تهنئة بعث بها رئيس الوزراء البحريني الى ولى العهد رئيس الوزراء الكويتي.

وزير الصحة الكويتي يزور الاتحاد السوفياتي الشهر القادم

هنا أن وزير الصحة العامة وزبر التخطيط الكويتي عبدالرحمن العوضي سوف يقوم في السابع من الشهر المقبل بزيارة للاتحاد السوفياتي تلبية لدعوة رسمية من الحكومة السوفياتية -وتهدف هذه الزيارة التي ستسنمر حتى الخامس عشر من يوليو المقبل الى تطوير وتعزيز التعاون الثنائي والاتجاهات المكنة لتطوير التعاون في المجالات الصحية والتخطيط بمين الكمويت والاتصاد

يهنىء ولى العهد الكويتي بالكشف عن المجرمين

خليفة رئيس الوزراء البحريني عنأ خالص تهانيه للشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي لما أعلن عنه من تعرف اجهزة الامن بالكويت على الايدى الشريرة العابثة التي شاركت بالاعتداء على موكب الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والاعمال الارهابية الاغرى ضد شعب

برنامج خليمي متعمص ..

تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول

تقرر ان تقوم مؤسسة الانتاج

البرامجي المشترك أدول الخليج العربية بانتاج برنامج جديد الطفل العربي . وقال السيد ابراهيم اليوسف مدير علم المؤسسة بان المؤسسة سنقوم بانتاج هذا البرنامج الذي تقرر في الاجتماع التحضيري للمؤتمر الاول للطفولة والتنمية في الوطن العربي والذي عقد مؤخرا في الرياض بالاشتراك مع عدد من المنظمات

والهيئات والمؤسسات ألمهمة والمعنية بتنمية الطفل العربي .

المنامة/ واخ:

وتقوم اللجنة خلال هذا الاجتماع بمناقشة واقرار مسودة الدليل على

خلال مجموعة من الباحثين والاستشاريين المتخصصين في المجالات التربوية والتتموية في المؤتمر الذي سوف يقام في العاصمة التونسية في توفيير المقبل . هذا وسيقوم السيد اليوسف بالقاء محاضرة في المؤتمر المذكور عن الاعلام والطفل العربي من خلال تجارب المؤسسة ن يرامج الاطفال والتنمية وسنتضمن تلك المحاضرة التصور المتكامل لمشروع البرنامج التلفزيوني الذي سنقوم المؤسسة بانتلجه والذي يخدم قضايا الطغل العربي

العربي الخليجي الموحد للتصنيف المهني والذي ينظمه مكتب المتابعة لمجلس وزرآء العممل والشؤون

ويشارك في الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام ممتلون عن الدول الاعضاء من مسؤولين وخبراء مختصين وممثلون عن عدد من المنظمات ذات العلاقة بالاشاف الى عدد من المختصين من مكتب المتابعة .

مستوى الاقسام والابواب والفصول المهنية ومناقشة واقرار مجموعة من الخطوات الرامية الى استكمال اعداد

واضاف السيد البوسف بأن البرنامج

الإجتماعية بالذول العربية الخليجية .

الدليل وعلى الاخص ما يتعلق منها بلجراء الاختبارات الميدانية لعينات من المهن السائدة والمشتركة في الدول الاعضاء للوقوف على مدى مطابقتها للاوصاف المهنية التي انتهى مكتب المتابعة من اعداد مصودتها الاولية مؤخرا وذلك بغرض اعداد الدليل الموحد بصورت النهائية والمتكاملة تمهيدا لعرضه على اجتماعات الدورة

والجدير بالذكر ان مشروع اعداد دليل عربي خليجي موحد للتصنيف المنى هو من المشروعات الخليجية المشتركة والمهة في المجال العمالي الذي يقوم مكتب المتابعة بانجازه أن المرحلة الحالية والذي من المؤمل أن يحقق في حالة انجازه دعم وتعزيز مجالات التعاون والتنسيق بين الدول العربية الخليجية في المجال العمالي .

بدأت في المنامة اعمال الاجتماع الثالث للحنة اعداد مشروح الدليل

القادمة للمجلس .

الاسابيم الثقافية في العديد من الدول

الشقيقة والصديقة رستقيم الوزارة غلال

شهر يوليو الجالي معرضين تقافيين في كل

ومن جهة ثانية اوضح الوزير العماني

بان العصل قد بدأ فعلا في متحف خلفار

التاريخي وانتهت الدراسات الخاصة

بمشروع المركز الثقاقي وسييدا العمل به في

وقال ان الوزارة بصدد وضع برنامج

وقال أن الوزارة قررت التوسيم في خطة

تسيير المكتبات المتنقلة في مناطق السلطنة

المختلفة لايممال الكتاب العماني الي

القارىء ويبع كافة مطبوعات الوزارة

باسعار رمزية خاصة لتشجيع المواطنين

لتأسيس المبانى التاريخية بعد ترميمها

من النمسا ويوغمبلانيا

مطلع العام القادم.

لتعود إلى سالف عدما.

على اقتناء الكتب.

وحول مؤتمر وزراء الثقافة بدول مجلس

التعاون الذي سيعقد في مسقط خلال شهر

سبتمبر القادم قال يأتى انعقاد هذا المؤتمر

بالسلطنة ليراسة مختلف اوجه الثعاون

الخير القائم بين دول المجلس وكثمرة

لتوجيهات قادة هذه الدول من اجل

النهوض بالسترى الثقاني في هذه الدول

بهدف اثراء الحياة الادبية .

مسقط/ واخ : امىدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امرا سلطانيا بتغم ارض مناسبة لاقامة المبنى الرئيسي

للمنتدى الادبي . وصرح السيد فيصل بن علي وزير التراث القومى والثقافة بسلطنة عمان بأن الهدف من تأسيس المنتدى الادبى بسلطنة عمان يأتي من إجل النهوش بالحياة الادبية والثقافية وتشجيع الشعراء والانباء عني المزيد من الانتاج والابداع

وفيما يتعلق بنشاطات الوزارة الثقافية لهذا الموسم قال: اقامت الوزارة العديد من تجارة دبي الخارجية:

> بلغت تيمتها الاجمالية ١٧٤١,٩٥ مليون درهم خلال بناير ١٩٨٦م مقابل ٨٩٢٢٧ ديسمبر ١٩٨٥م و١٣٥٣٠ طنأ تيمتها

واوضحت الأحمسائية ان حجم الواردات بلغ خلال ينابر من العام الحالى ١٩٨٦/ ٢٨٩١٥٩ طنا وبلغث قيمتها

ويلغ حجم الصادرات ٢٩٨١٩ طنا تبلغ قيمتها ۸۲٬۱۸ مليون درهم. ويلغ حجم ما اعيد تصديره ٢٨٨٠١ طنا تيمتها ۲۲۰,٤٨ مليون درهم مقابل ٤٨٥٦٦١ طنا قيمتها ١٤٤٣،٧٦ مليون

ەرىدى قىمة الواردات ەن

بلغ المجم الاجمالي لتجارة دبي الخارجية غير النفطية من استيراد وتصدير واعادة تصدير ٤٤٧٧٧٩ طنا طنا قیمتها ۱۸۸۰٫۹۰ ملیون درهم ق شهر-۱٦٥٧,٩٩ مليون درهم في شهر يناير من

۱٤۲۷,۷۹ مليون درهم.

القيمة الاجمالية وهركة المسادرات ولارلالا اعادة التصدير درهم للواردات و٤٦٨٠١ طن قيمتها نبي/ و.١.خ: ١١٤,٦١ مليسون درشم للمسادرات

و٥٦٧٧٥ طنا قيمتها ٣٢٢,٦٢ مليون درهم لاعادة التصدير في شهر ديسمبر من العلم الماضي. وأوضعت الاحصائية انه بالنسية لشهر بناير من عام ١٩٨٥ كانت الاحصائيات على التوالي ٢٥١٥ ملنا

قيمتها ١٣٠٩.٩٦ ملايين درهم و٢٨٠٩٥ طَنا. قيمتها ١٠٤,٤٠ ملايين درهم و٢٢٨٢٦ طنا قيمتها ٢٤٣,٦٢ مليون

وشكلت قيمة الواردات خلال يناير ١٩٨٦ نسبة ٨٣,٥ بالمانة من القيمة الاجمالية لتجارة دبي الخارجية غير النقطية بينما شكلت الصّادرات نسية ٤٠٨ بالمائة وأعادة التصدير نسبة ١٢.٧ بالمائة ف حين شكلت النسب ف ديسمبر من السنة الماضية على التوالي ٧٦.٧ بالمائة و١.١ بالمالة و١٧٠١ بالمالة

وق شهر يناير ١٩٨٥م كانت النسبة على التوالي ٧٩٪ بالمانة و٦٠٢ بالمانة و١٤,٧

جاء ذلك في الاحصائية الدورية التي يعدها قسم العلاقات الخارجية بغرفة تجارة وصناعة دبي.



التعاون

ومتسرييهاء

التحضيرية للمعسكر الشياب هناك . برنامجا يتضمن قيام وسيقام معرض مشترك في المعسكر المشاركين فيه ببناء

بعض من المناطق اضافة الى التدريب على انشطة فنيية ورياضية وتقانية واجماعية كما خمس البرنامج جزءا استطلاعيا للمشاركين لمعرفة معالم العاصمة

قطعها الجلس في كافة المجالات. الانتاجية ومراكز

قالت مصادر الشرطة بدولة الامارات أن أربعة رجال اوقعهم شرطى متنكر في كمين في أمارة

دولارا). وذكرت المصادر ان

وسيشــارك في المعسكر الذى اقامته

يغادر وقد شباب دول مجلس التعاون على متن طائرة خاصة الرياض اليوم (الخميس) الى العاصمة الصومالية مقديشو للمشاركة في معسكر شبابي يقام عناك خلال الفترة من ٢ ـ ٢٧ يوليو المالي.

دول المجلس تنقيذا لقرارات وزراء الشباب والرياضة ۸۰ شابا من الدول الإعضاء في الجلس اضافة الى ٦٠ صوماليا وعدد أخر من الاداريين والفنيين خليجيين وصوماليين وطبيب خاص للمعسكر . وقد اعدت اللجنة

الرياض/ كونا:

تسهم فيه دول المجلس وتعرض فيه كافة المطبوعات والمواد الاعلامية الخاصة بها والتي تعرف المجتمع الصومالي بتاريخ وحضارة وتقافة واصالة دول المجلس ومسيرة التعاون التي

الشارقة: شرطي متنكريشتري المخدرات فيقبض على العصابة! الامارات العربية المتحدة

مسجد وتشجير

الصومالية والمؤسسات

وعمانيا وايرانيا اعتقلوا عندما حاول أحدهم بيع جرامين من الهيدروين للشرطي المتنكر مقابل

ايرانيا أخر مشتبها به

(الشارقة·) سيقدمون للمحاكمة بتهمة تهريب

اثنين من مواطني دولة

مخدرات.

۱۰۰۰ درهیم (۲۷۰ وتشعقب الشبرطة

البوراري البذي يتضمن متطلبات معينة لكل مبورة دوائية الستحضرات.

لندن ـ ق.ن.۱:

غهاية العال الحالي

بدأت اول من امس رئاسة

بريطانيا للمجموعة الاقتصادية

الاوروبية لدة سئة اشهر وحنى

ويتوقع المراقبون السياسيون

هنا أن تلعب الحكومة البريطانية

دورا نشطا بشأن ازمة الصراع

العربى _ الاسرائيلي بسبب ما

تتمتع به بريطانيا من مكانة مارزة

بين مجموعة الدول الاوروبية

وبسبب ما يربطها من علاقات

ويشير هؤلاء الى ان وزير

الخارجية البريطانية السير جفري

هاو باعتباره رئيسا لمجلس وزراء

خارجية الدول الاوروبية سيقضى

الوقت الاكبر من الاشهر السنة

القادمة متنقلا بين عاصمة واخرى

لمناقشة القضايا الدولية الساخنة.

جنوب افريقيا.. والشرق الإوسط

من ان تحركات هاو الدبلوماسية في

الاشهر الثلاثة الاولى من رئاسته

ستخصص للاهتمام بأزمة جنوب

افريقيا فان الوزير البريطاني

سيخصص بعضا من وقته لمنطقة

الشرق الاوسط في محاولة منه

لاحياء عمية السلام المتعسرة وسد

القراع الحالي في المنطقة من جراء

ويقول المراقبون انه منذ تسلم

بريطانيا لرئاسة المجموعة الارروبية

لاول مرة العام ١٩٧٧وللمرة الثانية

العام ۱۹۸۱ حدثت عدة تغيرات في

مواقف دول اوروبا الغربية ازاء

ازمة الشرق الاوسط في حين ان

المواقف الامريكية المؤيدة بالكامل

للكيان الصهيوني بقيت ثابئة.

اعلان البندقية..

في الموقف الاوروبي امنيح يعرف

باسم (اعلان البندقية) المسادر عن

القمة الاوروبية التي انعقدت في

ويذكر ان المجموعة الاوروبية

اعترفت أنذاك بحق تقرير المصير

للشعب الفلسطينى ويضبرورة

مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية

في اية مفاوضات خاصة لانهاء

الا أن المراقبين يشيرون إلى أن

أعلان البندقية على الرغم من تميزه

عن الموقف الامريكي فانه لم يتمكن

من التوصل الى تسوية عادلة

لمشكلة الشرق الاوسط بسبب نقوذ

واشنطن الذي وصل الى ذروته اثناء

التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد.

ويضيف هؤلاء ان الدور

ألاوروبي انحسر امام هذا النقوذ

الصراع العربي _ الاسرائيلي.

شهر يونيو (حزيرانُ) ۱۹۸۰.

ويضيف المراقبون أن أبرز تغير

ويضيف المراقبون انه بالرغم

مميزة مع الولايات المتحدة.



فالت بريطانيا امس انها ستراجع اجبراءات مكافحة الارهاب في مطاراتها في اعقاب الكشف في برنامح تلفزيوني عن أن بعض افراد حرس الأمل لم يتدربوا على كيفية التعرف على المتفحرات

واعلن وزير الطيران مليكل سيأيس مراجعة الإجراءات بعد عرض برنامح وثائقي تلعزبوني عرضت فيه متفجرات على احد الحراس المسؤولين عز فحص المسافرين في مطار هيثرو واعترف بات لم يرها من قبل ولم يكن ليعرفها لو راها وقال الحارس انه لم يحضى قطدورة تدريبية في التعرف على المتفجيرات رغم از هيئة المطارات البريطانية اعلنت از مثل هذه الدورات متاحة لكبار

⊜ عجان:

يعقد في عمان في الاول من شهر نوفمبر _ تشرين الثاني _ المقبل مؤتمر دولي لمناقشة الغطط والمشروعات التنصوبة التي تضمنتها الفطة الفصيية الاردنية للاعوام ٨٦ _ ١٩٩٠م ويهدف المؤتمر الى استكشاف فلرص ومجالات مساهسة المؤسسات المالية والاستثمارية الدولية الاجتبية الخاصة في تمريل المسروعات الالتمسادية والاجتماعية بالاردن.

وذكرت مصادر وزارة التغطيط الاردنية ان ممثين عن الحكومات ومؤسسات التمرييل العربيية والدولية المعنية بقضايا الاستثمار سيعضرون هذا المؤتمر اضافة الى شخصيات عربية وعالمية من الميتمين بالقضايا الاقتصادية وعدد كبير من المفكرين العرب والاجنانب ومعشيل المنعف والمجلات الاقتصادية.

ه لنبونه:

احتجت البرتغال امس على قرار الاتحاد السوفياتي طرد مسؤول من سفارتها في موسكو ووصفت القرار بانه عمل لامبرر **ئه وغير ودي سيشر بالعلاقات**

وقال بيان لوزارة الخارجية ان طرد رئيس ديوان السفارة ارتور مارتنز الذي امرت به السلطات السوفينائية امس الأول ءائتقام لاميرر له، نطرد البرتغال اثنين من مسؤولي السفارة السوفياتية الاسبوع

وسلمت مذكرة الاهتجاج الى السفير السوفيساتي بعد ان استدعى الى وزارة الخارجية.

بريطانيا رئيسة للمجموعة الاوروبية لستة اشهر قادمة

كامب ديفيد في النطقة. تبعية لندن لواشنطن

ويتهم المراقبون بشكل خاص ماغريت ثانشر رئيسة الحكومة البريطانية التي يحملونها مسؤولية وضع السياسة الخارجية ليربطانيا على نفس المسار الذي تتحرك فوقه السياسة الضارجية للولايات

ويضيف هؤلاء ان السياسة البريطانية اصبحت تتطابق منذ مطلع العقد الحالى مع السياسة الامريكية حيث باتت لندن على حد تعبيرهم وتبدو تابعة لواشنطن بشكل بشع..

ويقول المراقبون ان هذا التطابق لايقتصر فقط على الموقف ازاء ازمة الصراع العربي _ الاسرائيلي ولكن ايضًا على الحرب العراقية_ الايرانية وازمة افغانستان وامن

وعلى صعيد العمل الدبلوماسي خلال الاشهر السنة القادمة فان المراقبين لايشوقعون ان تحقق بريطانيا اي تقدم بشأن عملية بالاضافة الى محاصرة والنفوذ السلام في الشرق الاوسط خارج السوفياتي، في العالم الثالث. التصورات الامريكية للسلام في

ويشير المراقبون الى أن ثاتشر

البحر الابيض المتوسط ومشكلة أمريكا الوسطى والعلاقات من الشرق والغرب والمشكلة القبرصية ومفاوضات الحد من انتشار الاسلحة النروية ومشكلة جنوب أفريقيا والازمة في القرن الاقريقي

ويضيف المراقبون انه بالرغم من اعتراف الحكومة البريطانية العام ۱۹۸۰ بحق تقرير المصير للفلسطينيين وضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضيات فان ثانشر اعلنت في عدة مناسبات سابقة، كان أخرها اثناء زيارتها الى الكيان الصهيوني، عن ضرورة البحث عن بديل لمنظمة التحرير لتمثيل الفلسطينيين في المفاوضيات.!

تتبع خطى الرئيس الامريكي رونالد ريفان في منع اعضاء حكومتها من الاجتماع مع اي من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ما لم تعترف المنظمة بحق الكيان الصهيوني في الوجود ضمن حدود

أمنة ومعترف بها وان تتخلى عن الكفاح المسلح. (!!)

ويقول المراقبون ان اوضح دليل على تبعية لندن الى واشنطن هو الموقف الذى انفردت ثاتشر باتخاذه من بين الزعماء الاوروبيين عندما سمحت للطائرات الامريكية بالاقلاع من الاراضي البريطانية للمشاركة في العدوان الامريكي على الاراضى الليبية في شهر أبريل _ نيسان _ الماضي ويضيف الراقبون ان هذا

الهجرم لم يسكل فقط سابقة خطيرة في اسلوب التعامل الدولي بل انه ايضا يعفى الكيان الصهيوني من وجهة نظر امريكا وبريطانيا من مسؤولية الجرائم التي ارتكبها هذا الكيان بحق اللبنانيين والفلسطينيين والعرب الأخرين عندما كانت طائراته تقوم بغارات شبه يومية خدهم.. ولذلك لايتوقم المراقبون ان يحقق اي تحرك دبلوماسي بريطاني باسم الاوروبيين خلال النصف المتبقى من العام الحالي اي خطرة ايجابية على صعيد تحقيق السلام في المنطقة مهما بلغ نشاط

هذا التحرك.

دوق كنت يصافح ابطال الحرب العالمية الاولى خلال احتفالات الذكرى السيعين لمعركة السوم التي جرت في /سيجفال بشمال فرنسا امس الاول. والثاني من اليسار هو وزير قدماء المحاربين الفرنسيين جورج فونثين.

في اطار الخطة التنموية الخمسية:

سراحهم بعد التحقيق معهم.

وقد تمخضت هذه الحملات حتى الأن

عن اعتقال ١٥ شخصا من المخيم وتوجيه

واعلن المتحدث الاسرائيلي الليلة قبل

الماضية عن الحاق اضرار بسيارتين

وتعطيم زجاجهما عندما رشقتا بالعجارة

عند احد المفترقات على طريق القدس تل

وأضاف أن الحادث لم يسفر عن وقوع

وقد قامت قوات من الجيش الاسرائيلي

بمحاصرة منطقة الحادث وباشرت

أضراب ألمجالس العربية

في فلسطين المحتلة

العربية بالاراضى العربية للحثلة اضرابا

مقتوحا يسبب أهمال سلطات الاحتلال

لهذه المجالس وللتمييز بينها وبين المجالس

ويطالب رؤساء هذه المجالس بمبلغ

مليون ومائة الف دولار من اصل خسية

العربية حتى تتمكن هذه المجالس من

معالجة العجز الذي تعانيه وحتى تستطيع

الاستعرار في تقديم خدماتها للمواطنين

ويشمل الاضراب جميع الخدمات التي

تقدمها هذه للجالس باستثناء خدمة

على صعيد ثان، بدأت المجالس المعلية

تهم واهية اليهم.

امتليات في الارواح.

واضاف الراديو أن امتحاب المنزل هم اقرياء عائلة احد المواطنين المحررين الذين اطلق سراحهم في عملية تبلال الاسري الاخيرة ولم بتطرق بشيء لنتائج الحريق الذي شب بالمنزل.

محاكمة عائلة فلسطينية..

من نامية ثانية، قالت المسطى العربية المُعادرة في القيس المعتلة امس ان محاكمة عائلة مجفوظ من مخيم بلاطة ستيدا ف شهر اغسطس _ ايار _ القادم فالوالدة سعاد (٤٤ سنة) متهمة بالتدرب على السلاح وانتاج عبوات ناسفة اما أنجلها معن (١٩ سنة) فهو متهم بانتاج ووضع عبوة ناسفة امام مركز الشرطة الاسرائيلية في خابلس والنجل الثاني ويدعى مازن ٢١ سنة والذي كان يعمل شرطيا فهو المحرك لهذه العمليات.

وكأن افراد العائلة المذكورة قد اعتقلوا بتاريخ ٢/٤/٧. وعلى منعيد أخر فقد كشف أهالي مخيم المارسات القمعية الارهابية التي تشنها سلماات الاعتلال ليلا ونهارا ضدهم ومن ضمنها حملات الاعتقال الجماعي شبه اليومية والمداهمات الارهابية والضرب المبرح والطرد من العمل واغلاق ابواب

العمل امام شبان المخيم. وتندرج هذه السارسات في اطار خطة

القدس _ الحب: ذكرت شخمىية فاسطينية عادت من عمان يوم (الثلاثاء) ان الاردن يشجع

تعيين اربعة رؤساء بلديات فلسطينين في الضفة الغربية المحتلة وانه يعتزم نقديم مساعدة مالية لبلدياتهم في اطار خطة خمسية لتنمية الضفة الغربية. وقال السيد محمد رشاد الجعبرى انه

تلقى دعوة من السلطات الاردنية في عمان حيث بحث مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان دودين وزير شؤون الارض المعتلة الخطة الخمسية للتتمية. واضاف قائلا أن المسؤولين الاردنيين ابلغوه بعزمهم على تشجيع تعيين رؤساء البلديات الفلسطينيين،

وذكر الجعبري ان السلطات الاردنية اقترحت عليه تعيينه رئيسا لبلدية الخليل كما رشعت اسماء وليد مميطقي للبيرة وخليل موسى لزام الله وعبدالفتاح دودين

ويعتزم الاردن تقديم مساعدة قدرها ٥٠ اللف دولار من مبلغ ١٥٠ الف دولار خصصها في الخطة الخسية الوزير الاردنى مروان دودين (ابن عم المرشع لرئاسة بلدية دورا) وقد امتتع الجعبري عن رفض المقترحات الاردنية.

على صعيد الارهاب الصبهيوني، اخبرم افراد من عصابة (كاخ)الصهيونية الليلة قبل الماضية النار في منزل يقع في تل الرميدة داخل مدينة الخليل المحتلة. وقد اعترف راديو العدو الصهيوني



نويرة لاسباب مسمية. فالمؤتمر الجادي عشر الحازب الدسترري كان مؤتمر السيد محمد مزالي لانه تمكن من الحصول على الموافقة الأغلبية الطلقة) وخصوصا على موافقة الرئيس الحبيب بورقيبة لتطبيق سياسة الانفتاح السياسي والتخني عن نظام الحزب الواحد وقبول استقلالية المنظمة النقاسة. وبالفحل فان نتائج الاختيارات السياسة للوزير الارل اخذت تظهر شيئا فشيئا باقرار التعددية السياسية وذلك بالاعتراف بثلاثة احزاب اخرى معارضة بالوجود القانوني والعمل الحر على الساهـــة

الا ان هذه التحررية السياسية والانفتاح على الاحسزاب والاتجاهات السياسية الاخرى داخل البلاد اعترضها



د من المشاكل والازمات الاجتماعية وانخفاض قيمة الدولار وتراجع المداخيل التي تسببت في اهتزاز حكومة السيد محمد مزالًى وتدهور علاقاتها مع الاتجاهات المعارضة وابرز هذه الاحداث ما سمي مانتقاضة الغبزه التيعدثت في شهر يناير (كانون الثاني) من العام ١٩٤٨ والتي تمثلت في تظاهرات عارمة وعنيفة جدلحدثت في مختلف انحاء الجمهورية والتي كان سبيها قرار رفع اسعار الخيز ومشتقات

> وبالانسافة الى تطور الامور مع المعارضة في الاتجاء الذي لم يكن بريده السيد محمد مزالي ـ الذي اراد نفسه رجل الحوار ـ فان الشهور الاخيرة وما شهدته عن انهيار اسعار النقط الذي اثر سلبا على مداخيل البلاد من العملة الصعيبة،

هزالي «الأقوى» من مؤتمر المزب

اثاره مؤتمره الثاني عشر، فقد شهدت البلاد التونسية خلال الخمس سنوات التي فصلت بين المؤتمرين الاخير والذي سيقه العداث داخل الحزب الحاكم رخارجه كانت بمثابة الامتحان للسيد محمد مزالي الوزير الاول التونسي الذي احتفل مؤخرا بمرور ست ستوأت على اشرافه لاول مرة على رئاسة الحكومة بعد تخلى الوزير الاول السابق السيد الهادي

الجماعية داخل صفوف الحزب (او السياسية المداخلية وتعدد عناوين الصحف غير الموالية للنظام.

● بورقيبةومزاولدي وصولهما الى مقر المؤتمر العام للحزب الإشتراكي الدستوري

السياحية وعائدات العمال التونسيين في

المهجر واخيرا الانغضاض الكبع ق

معاصيل العبوب نثيجة للجفاف كل ذلك

ساهم في حدوث عجز في ميزان المدفوعات

بحوالي ٢٣٠ مليون دينار وعجز في الميزانية

بحوالي ١٧٤ مليون دينار. وليس هناك من

شك أن مده المشاكل اثرت على مسيرة

هكومة السيد محمد مزالي ويدا العديد من

مناهضي رئيس الحكومة يشككون في قدرة

بعض وزرائه المقربين له. ولعل ابرز هذه

الحملات النشكيكية كانت من داخل النظام

- الماكم نفسه وقد شعر السيد محمد مزالي

بان الخطر بدأ يتهدده خصوصا بعد ان

سحبت منه وزارة الداخلية وعهدت الى

اللواء زين العابدين بن على الذي ما انفك رئيس الدولة يستقبله يوميا منذ ذلك

الوقت. ثم حدثت اول خطوة رأى فيها العديد من المراقبين بداية النهاية بالنسية للسيد محمد مزالي وهى اقالة عضده

الايمن في الحكومة وهو وزير الوظيفة العمومية والاصسلاح الاداري السيد

المازري شقير الذي كان البعض يرى فيه

الوزير الاول المقبل في صورة اعتلاء مزالي

كرسى الرئاسة ثم جامت اقالة وزيرين

أخرين قريبين جدا من الوزير الاول وهما

وزبر التعليم ووزير الثقافة ومع اقتراب

موعد المؤثمر الاخير للحزب كان البعض

يتوقع اقالة الوزير الاول نفسه وتعريضه

الا أن رئيس ألدولة كذب كل التكهنات

وأبقى على وريره الاول الى حد افتتاح

اشغال المؤتمر الثاني عشر للحزب وهنأ

ليضا لم يفقد البعض الامل في مشاهدة

الرئيس بورقبية يتَّضَل عن السيد محمد مزالي بمناسبة المؤتمر لكن شيئًا من ذلك لم

يحصل بل أن الرئيس اكد ثقته في الوزير

الاول ونوه به وبالعمل الذي يقوم به وهكذا انقلبت الاوضاع من جديد لصالح السيد

محمد مزالي الذي عاد البعض من جديد الى الالتقاف حوله بعد أن كانوا على وشك التخل عنه وربما أيضا الشاركة في الحملة

فمزالي بقي وزيرا اول وامينا عاما

للحزب الاشتراكي المستوري. فلا اعفاء زوجته من وزارة العائلة والنهوض بالمراة

ولا تعيين ثلاثة مساعدين له في الامانة

العامة للحزب يجعلان الوزير الاول يفقد من مشمولاته السابقة ويقبل تشريك إي

كان في مهامه الحكومية والمزبية ما عدا بطبيعة الحال رئيس الدولة الذي يثق فيه

ويعتبره اقدر شخصية داخل مسفوف الحزب الاشتراكي الدستوري وقادرة على ترؤس الحكومة وربما ايضا خلافته على

راس الدولة في المستقبل.

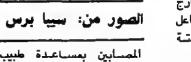
ألى مجرد القيام بملء الفراغ السياسي الذي احدثته اتفاقية

CONTROL CONTRO

E February St. Companies. Companies and the Companies of the Companies of

في قرية صغيبرة خارج موسكو، تم دفن ضحايا المفاعل النبووي السوفيناتي الستنة

وكان طبيب سوفياتي اعلن في الخامس من مايو (ايار) الماضي أن مجموع ضحايا كارثة تشيرتوبيل وصل الى ٢٥ شخصا، وان ۳۰ اخرين يعالجون من اصابات خطيرة. وتجرى معالجة بعض هؤلاء



امریکی متخصص فی زرع نخاع العظام. رتتم المعالجة في مستشفى

بموسكو، لكن إلم يعرف سبب اختيار قرية ميتينوه الصغيرة كمقبرة لضحايا اكبر كارثة تووية في العالم.











الحرس الوطني السعودي مستشفى الملك خالد بجدة

يسعى مستشفى الملك ضالد للحرس الوطنى بجدة لتوظيف مواطن يسعى مستشفى الملك ضالد للحرس الوطنى بجدة لتوظيف مواطنت

مشرف خدمات المرضى

ستكون مسئولية شاغل هذه الوظيفة الأشراف على تقديم الوجيسات المخاصة وخدمات الاجنحة الخاصة بكبارالضيوف وكذلك الأشراف على أعمال الموظفين والاتصال بالمستواين في الأنجنحة حول استيفاء المتطلبات الخاصة تتغذيه المرضى والسائكدمن المحافظة على أعلى مستويات الصحة العاصة والسلامة فجيع الاؤقات.

يشترط حصول المتقدمين على شهادة الثانوبية العامة اؤدبلوج عال في اعسال الفندقة وإجادة اللغة الانتحليزية تحدثنا وكتابة معسنتين ضبرة فالعمل كشرف مسئول عن تنروبيد الوجبات المرضى في مستشفى او خبرة سابقة كمشرف على خدمات الأغذية في فنادق الدرجة الأولى.

على المتقدمين لهذه الوظيفة إرسال معلومات عن سيرتهم الذاتية مفصلة باللغتين العربية والانتحليزية معارفاق صور من شهادات المخبرة والموهلات الدراسية الى العنوان التالي:

مكتب التوظيف: ص.ب: ٩٥١٥ جمدة ٢١٤٢٣ مستشفى الملك خالد للحرس الوطني المملكسة العسربية السعودية

آخرم وعد لقبول الطلبات بعد نحمسة عشريوميا

ييروت _ رويتر: الغربية ،اننا لمسنا وبكل صراحة نسب إلى السيد عبدالجليم تجاوبا جديا لدى جميع الاطراف حدام نائب الرئيس السوري امس المعنيين بهذا الشأن وباشراف ي قوله ان سوريا ستيدل كل مان الجانب السوري.ه. وسعها التحقيق الامن في بيروت ونحن سنبذل كل مانستطيم الغربية التي بدأ يوم السبت الماشي القيام به من جهد لاعادة حالة تطبيق خطة امنية فيها برعاية الامن والطمأنينة الى بيروت. ان

> ونسبت صميفة (الشعب) اليومية التي تصدر في بيروت ذلك الى السيد خدام في مقابلة اجرتها معه في دمشق ونشرتها امس.

وقال السيد خدام ردا على سؤال حول الوضع الامني في بيروت

محادثات بين تشاد والكاميرون حول ترسيم الحدود واقتسام المياه

تجامينا/ القدب: يدرس خيراء من تشاد ومن الكاميرون طرق رسم الحدود بين البلدين قضيلا عن مسالة استخدام مياه نهر لوجوني الذي يسع في جزء منه هذه الحدود. رذكرت وكالة الانباء التشادية ان لدى الكاميرون وتشاد حدودا مشتركة بيلغ

طولها الف كيلومثر تفصل في عدة مواضع بين سكان من نفس القبائل واحيانا من وترى الوكالة انه على رغم عدم وجود نزاع بين البلدين فمن المفيد مع ذلك

(مراعاة تقادي نشوب خلافات محتملة والتي توجد فعلا على الصعيد المحلي) وبصفة خاصة في ضواحي لير وفياتجا

وباييوكوم. وتشير الوكالة الى انه بالقرب من هذه الضواحى تبرز من الجانب الكاميروني القيام باعمال تستهدف تغيير املكن التخوم التي ترسم الحدود بين البلدين.

في افتتاح التوسعة

(تتمة المنشور منفجة أولي)

عاليا باجراء عمليات جراحية

معقدة وأن بعض العطيات ترسل

من الخارج لاجرائها داخل الملكة

نظرا لوجود الكوادر الطبية المؤهلة

وقال سمود: (ساسعی جادا

لجلب كل ما هو جديد في عالم الطب

لهذه المستشفيات التي تعتبر ــ

بحق _ مفخرة لي ولكل مواطن في

واعرب معالي وزير الصحة

الاستاذ نيصل المجيلان عن

شكره لجلالة الملك وسمو ولى عهده

الامسين عسلى تسعضيدهما

وتسوجيههما لجميع القطاعات

الصحية في الملكة.. كما

اعرب معاليه عن شكره للاهتمام

الخاص الذي يوليه سمو الامير

سلطان للقطاعات الصحية بالقوات

المسلحة في جميع مناطق المملكة.

للمستشفى العسكري بالطائف

استغرق ٣ سنوات بتكلفة اجمالية

حوالي الف مليون ريال.. وتشتمل

التوسعة على العديد من الاقسام

الخاصة سعتها جميعا ٤٠ غرفة

منفردة وتتضمن كافة التجهيزات

الطبية مع اجنحة للعناية المركزة.

المدرغني يزور

اتتمة المنشور صفحة أولى)

السوداني غادر جدة صباح أمس، وكان في

وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي

عن وصول

وابجارالسفن

الآنية إلى

حيناء

الدمام

وكان فخامة رئيس مجلس رئاسة الدولة

ويذكر أن بناء التوسعة الجديدة

هذا البلد الأمين)..

والاجهزة الطبية الدقيقة..

مالدينا من معلومات يؤكد ان الامور: تسير على خير مايرام وتطمئن الجميع باننا لن نتهاون مطلقا مع اية جهة تحارل افشال الخطة

وكان زعماء لبنانيون مسلمون سياسيون ودينيون توصلوا الى اتفاق في ١٢ حزيران (يوينو) الماضي

واكدت الوكالة ان هذه المارسات المطية للغاية تجعل والغصومة تلب بين الرؤساء المتمسكين بالاعرافء واضافت الوكالة الرسمية ان الحكومتين كامتا على الدوام بتسوية هذه المشكلات على اساس

وفيما يتعلق بمياه نهر لوجوني فتتهم الوكالة في المقابل الكاميرين ونيجيريا مباستخدامها بشكل مكثفء مياه النهر فضلاعن مياء بحيرة تشاد لاغراض

من التفهم التبادل..

وأشارت الوكالة الى ان الكاميرون تحصل على هذه المياه براسطة قناة بيلغ طولها اكثر من كيلومتر واحد الامر الذي يشكل حسب رأى الركاقة انتهاكا لاتفاق اقليمي واضافت الوكالة ان تشاد ستسمى الى المصول على موافقة الكاميرون على أن يتم مراجعة هذا الرضع في اطار من

صاحب السعو الملكي الأمير سعودين

عبد المسن أمع منطقة مكة الكرمة بالنيابة

ومساعد قائد المتطقة الغربية اللواء ناثف

البركاتي ومدير المراسم الملكية بالنيابة

ومدير مطار الملك عبدالعزيز الدولي وعدد

فلسطى المجتلة

الاجتماعي باستثناء خدمات النظافة..

وأعلن في الارض المعتلة ان اجتماعا

علما لرؤساء المجالس المطية العربية

سيعقد يوم غد (الجُمعة) في مدينة النامسرة

واقرت لجنة المالية التابعة للكنيست اول

من أمس تحريل مبلغ المليون وماثة الف

دولار التي كانت متأخرة للمجالس المطية

العربية.. وعلق ابراهيم تصر حسين رئيس

اللجنة القطرية للمجالس المحلية العربية

على ذلك بالقول: (ان المجالس المطية

العربية لم تعلن الاضراب بسبب التأخر في

دفع هذا المبلغ فقط وانما تطالب هذه

المجالس وزارة الداخلية بزيادة ميزانيات

التطوير وتوسيع خط الاعتماد المالي وعليه

اضراب عام

(تتمة المنشور صفحة أولى)

واوشح مصدر مسئول بشركة الطيران

في تصريح له أمس ان جميم العاملين في

الشركة والمطار قد انضموا لزملائهم

اعضاه الاتحاد العام للعمال اللبناني في

الاضراب المقرر ان يتم اليوم ويشمل

معظم القطاعات للاحتجاج على تدهور قيمة

الليرة اللبنانية وارتفاع الاسعار بشكل

ويشمل الاشراب _ الى جانب مطار

بيروت – قطاعات الصناعة والخدمات

والطب والمحاماة والصحافة ليشمل بذلك

اغلب النشاطات في لبنان للمرة الأولى في

منخانتام دب

the same of the sa

لامتفسار: المشاريع المتحدة ص باع الميناء

1.32-77-14-330V7N-V-NYV-N-1.1. 25-1.1. 2012

غان الإضراب سيستمر)..

لبحث أمكانية تصعيد الاضراب..

عمان/ رويتر: رأس الملك حسين عامل الأردن برعاية سورية في دمشق يقضى بان اجتماعا استغرق ثلاث ساعات تتولى قوة خاصة من جنود الجيش لمجلس الوزراء اول من امس وقال وقوى الامن الدلخلي اللبنائي الامن في وقت لاحق انه راض عن الوضع في بيروت الغربية باشراف مراقيين المالي والاقتصادي لليلاد. سوريين لتضع حدا للفوضى فيها

وبان ينسحب السلمون من

الشوارع وتقفل مكاتب الميليشيات

هذه الحقيقة فانتا نرجو ابلاغ

الجانب السورى يذلك ونحن سنقوم

بما تقرضه علينا مسؤولياتنا تجاه

وقد ذكرت انباء منحافية ان من

المقرر ان يقوم المراقبون السوريون

مع القوة الامنية الخاصة بجولة على

ماتبقى من المكاتب ولاقفالها ولو

وردا على سؤال حول احتمال

اشتراك دول عربية في ايجاد حل

للمسألة اللبنانية قال نائب الرئيس

السورى: دهل تظن انتا نزعل لو

تطرعت اي جهة عربية في تقديم يد

العون لحمل هموم السالة اللينانية.

اهلا وسهلا بكل المتطوعين وسعاة

اسرائيل تقتل عملاءها

(تتمة المنشور صفحة أولى)

بعد ان قاد اللبنائي سيارته الى جوار

سيارة الضابط بطريقة اعتبرها الاسرائيلي

رقال التقرير إن الضابط أمر الرجل

باقساح الطريق وصفعه على رجهه فأخذ

اللبناتي بخناق الاسرائيلي الذي اطلق عليه

واضافت المسعيفة قرفها أن الحادث

زاد من المشاعر المادية لـ(اسرائيل) في

...

زيارة مشبوهة

(تتمة المنشور صفحة لول)

الاسريكي لمستعمرة (كريات اربم)

المبهيونية تمثل نوعا من الاعتراف

الامريكي بالامر الواقع الصهيوني في

🐞 على صعيد أخر، ذكر تقرير مالي عن

البثك المركزي الاسرائيلي طبقا لانباء

الارض المعلة ان الساعدات الثالية

الامريكية للكيان الصهيوني ابت الى عدم

اي انخفاض على احتياطات (اسرائيل) من

وأشار التقرير الى أن هذا الاحتياط

وكان رفد اقتصادي امريكي رفيع

المستوى زار مؤخرا الكيان الصهيوني في

مهمة للتعرف على الشاكل الاقتصادية

التي تراجهه شهيدا لتقديم مساعدات

علجلة لانعاش الاقتصاد الاسرائيل

اضافة الى المساعدات السترية التي

تقدمها الولايات المتحدة المغزينة

من تاحية أخرى ذكرت أنباء الارش

المتلة اس ان اللجنة الاقتصادية

البريطانية _ الاسرائيلية المشتركة ستعقد

اجتماعاتها في القدس المحتلة خلال

(AT/T/1A

(17/7/55

67/7/54

الاسبوع القادم.

ييلغ حاليا ثلاثة بلايين و ٨٩٠ مليون

العملة الاجنبية خلال الشهر الماضي.

النطقة الأمنية المطلة.

الضغة الغربية المثلة،

هذه المبألة الصوبة،.

اعرب عن رضاه التلم عن الوضع وتزال المظاهر السلحة من الاقتصادى والمالي للاردن. وقالت أن العاهل الاردئى وجه وقد بدأ تطبيق الخطة الامنية الشكر الى رئيس الوزراء زيد باشراف مراقبين سوريين يوم الرفاعي على الخطوات التي تتخذ السبت الماشى ورصفت وسائل

الاعلام تطبيقها بانه جرى بنجاح امكاناتها الاقتصادية والمالية. وأضافت الوكالة قولها أن السيد وردا على سؤال جاء فيه ان الرفاعى اطلبع الاجتماع على الاجرآءات الحكرمية لتنشيط مكاتب المبليشيات لم تغلق جميعها قال السيد خدام: معلوماتنا تؤكد اغلاقها فان كان لديكم مايخالف

ونقلت ثماني صيارات شحن مواد بينها

ادخال امدادات

الى مخيم البرج

قال شهود عيان ان سيارات شحن تابعة للأمم المتحدة نقل مواد غذائية وطبية دخلت الى مخيم برج البراجنة احد ثلاثة مخيمات للاجئين الفلسطينيين قرب بيروت.

ويعتبر بخول القاقلة خطوة أخرى نمو اعادة تحقيق السلام بعد ان قتل ١٦٠ شغمنا في معرب المنهات، التي استمرت خمسة اسابيع بين ميليشيات حركة (امل)

طبية وغذائية

وذكرت وكالة الانباء الاربنية

الرسمية (بترا) ان الملك حسين

النهوض بالتنمية في البلاد وزيادة

بيروت _.رويتر:

طمين وارز ومواد طبية الى المضيم بعد ان قام رجال ميليشيات حركة (امل) الشيمية الذين يتخذون مواقع لهم حول المخيمات الفلسطينية بتقتيش سيارات قافلة

وستتتاول الماهنات في اجتماعات هذه اللجنة سبل زيادة التعاون المساعى بين

واشارت الانباء الى أن هجم المنادرات

الصهيوني ٦١٩ مليون دولار.

الانجازات الطبية:

تجاوزت الطب الوقائي، والعلاج شبه الخاضع

بناء المنتشفى أو العيادة..

بمؤسساتنا الطبية لم يعد مجال خيار غير ارادي بالنسبة للمواطن، بل أصبح مجال فخر واعتزاز وهذا ماكتا نريده وحققناه على أكثر المستويات..

والاقتصادي في الاردن .. مطمئن الاقتصاد والتجارة وتدعيم دور

حسين: الوضع المالي

محاضرات دينية للمشاركين وندوات. ومسابقات رياضية القطاع الخاص في التنمية والانتاج. وتحدث وزير ألمائية حنا عودة عن حالة الخزانة والمالية في الاجتماع الذي حضره ايضا كيار مسئولي البلاط والجيش ومحافظ البنك المركزي الاردني حسين

قرنة/ و.اس:

اختتم امس المخيع السنوي

التأسع الذى تنظمه الندوة العالمية

للشباب الاسلامي في قبرص والذي

استمر ۱۷ يوما وسيتوجه الى تركيا

ضمن برنامج سياحي للاطلاع على

وشارك في هذا المخيم حوالي

١٠٠ شاب من الملكة وقطر

وقبرص وتركيا بالاضافة الى عدد

من الإداريين والفنيين والمعاضرين

والقبت في هذا المخيم عدد من

المحاضرات الدينية شارك في القائها

عدد من المفكرين منهم الدكتور

غالب البدري والاستاذ احمد فرج

عقيدات والاستاذ حيدر الغدير.

واقيمت خلال ايام المخيم برامج

ثقافية ورياضية واجتماعية ساهم

في تتقيدها الشباب المشاركون الذين

تورعوا على اربع فرق سميت

باسماء الغزوات الكبرى التي

خاضها رسول الله صلى الله عليه

تشكيلات أردنية

تشمل رؤساء الجامعات

قالت مصادر مطلعة هذا أمس أنه من

المتوقع أن تتم في غضون الأيام القليلة

المقبلة تشكيلات مهمة تتنائل مناصب

قيادية في الجامعات الأردنية وفي مقدمتها

وقالت المسادر ان بعض الدوائر

ويرى المراقبون هنا ان التشكيلات

المرتقبة ستنقذ على ضوه التقرير الذي

وضعته لجنة وزارية حول تقمى اعداث

جامعة اليرموك التي جرت في منتصف شهر

رئيس وزرا الصين

يزور تونس

في ٢٢ يوليو

غادر تشاو تشيانغ رئيس وزراء المين

بكين صباح امس ليقوم بجولة في اوروبا

وتونس تنتهي في ٢٦ يوليو (تموز) المالي..

اررومكى عاصمة الاقليم الصيتي

تمشينغيانغ الذي يتمتع بالمكم الذاتي

جولته بزيارة رومانيا حيث سيستقبله

نيقولاي تشارشيسكو السكرتير العام

ويترجه بعد ذلك على التوالي أزيارة

يوغوسالافيا من ٦ الى ٩ بولير واليونان من

١٠ الى ١٤ يوليو وتركيا من ١٧ الى ٢٣

يوليو ثم توتس من ٢٢ الى ٢٦ بوليو..

للحزب الشيوعي الروماني..

وييدأ تشاو تشيانغ الذي يتوقف في

الرسمية الأردنية الحساسة سنتتاولها هذه

عملن _ كونا:

جامعة البرموك.

مايو _ ايار _ الماشي.

بكين ـ أفي:

المتاحف والآثار الاسلامية.

وكان الاردن تضرر من جراء الكساد العالمي والركود الاقتصادي بسبب هبوط اسعار النقط وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة

الانباء الاردنية انه وقم اول من امس في عمان على برنامج التعاون الثقاق العلمي بين الاردن ومصر. وقالت الوكالة أن البرنامج الذي يشمل الإعوام الثلاثة ١٩٨٦ و ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ یئمن علی تشجیع

جامعات ومعاهد البلدين ومراكزهما العلمية ومكتباتهما المتناظرة على عقد اتفاقيات علمية تتائية مباشرة نيما بينها. ويتص البرنامج ايضا على تشجيع جامعتي اليرموك الاردنية

يجامعة قناة السويس على اقامة تعارن علمي بين محطة شرم الشيخ البحرية ومحطة العلوم البحرية في العقبة في مجال علوم البحار والاحياء البحرية وبيتة البحار. وأضافت الوكالة تقول ان الجانب المصرى سيعمل بموجب البرنامج على قبول الطلبة الاردنيين المقيمين في مصر في المدارس الحكومية والاهلية اسوة بقبول الطلبة المسريين بالدارس الاردنية كما يعمل على اعفاء الطلبة الاردنيين من رسوم الاقامة في مصر

الاسرائيلية الى بريطانيا بلغ في العاماللفي ٤٧٧ مليون دولار أي حين بلغ حجم المسادرات البريطانية الى الكيان

اسوة بما هو معمول به في الاردن.

اعتزاز وطنى .. وثقة عالية! (تتمة المنشور صفحة أولي)

للاحتمالات، الى التدقيق والتشخيص فهذه تعتبر حالة غير عادية مقارنة بالماضي القريب، وهو ان المملكة تجاوزت النسبة العادية لحجمتها الى التقدم الى مركز يؤهلها ان تكون في طليعة كثير من الدول التي تقدمت في هذا المضمار الانساني.

كل منا يذكر كيف ان بعض المرضى تدفعهم حالاتهم الى اللجوء الى والكي، والتداوي بمواد قد لا تكون أصلاً على قائمة العلاج، حتى ان فئات أخرى اضطرتها ظروفها للجوء الى والمشعوذين، ووالبصارين، ولكن تزامن الوعى مع التقدم الاجتماعي، ونشوء مؤسسات طبية علمية في المدن وقرى المملكة، جعل الادراك بمنافع الطب الحديث أساساً في مقاومة تلك الأفكار، والاتجاه الى العلم كحصيلة تجربة انسانية هامة...

الأمر الآخر، ان المملكة التي بدأت مشاريعها الطبية في بناء المنشآت الضخمة لم تنس أن الكوادر الوطنية لها نَفُسُ الحَسَاسِيةِ وَالْتَأْثَيرِ عَلَى مُسْتَقَبِّلْنَا، وَمَنَ هَذَا الْمِدَأُ كان لانشاء كليات الطب، والكليات المساعدة ومعاهد التمريض وغيرها مايوازي من حيث الأهمية والضرورة

الحقيقة الثانية ان استقطاب أطباء على مستويات كبيرة جداً، سواء من الأجانب أو العرب الذين «هجرتهم» الظروف السياسية الى الحارج، أوجد مناخا يتسم لكل التجارب والخبرات، وقد لايكون المريض الأمريكي الذي أجريت له هذه العملية النادرة من نوعها جِذًا النجاح المميز. . هو الوحيد الذي استفاد أو يستفيد من خدمات في مستشفى الملك خالد للعيون ومن غير المواطنين أو المقيمين في بلادناء، لكن المهم هنا. . هو الدافع الذي جذبه بالفعل الى اختيار والرياض، بالذات هدفا لرحلته العلاجية بكل تفاؤل وثقة.. من خلال تحريه وادراكه لنوعية العلاج والامكانات البشرية والتقنية وهو الدافع الفعلي الذي جاء به الى بلادنا ليجرى عملية تكللت بالنجاح.. بعد رحلتين علاجيتين.. لم يكن للصدفة أبدأ دور فيهما. . سيما وان هناك سابقة أخرى قام بها نفس المستشفى لمريضة أسبانية.

ولهذا فالمبدأ الذي تنطلق منه، والشعور بالثقة

كما يهدف الى توفير جو اسلامي ويشتمل البرنامج الثقافي على لغرس المبادىء الفاضلة في نفوس تلاوة القرآن الكريم ومحاضرات الشياب لاكتساب الخيرات النافعة يومية وحقلات وتدوأت وامسيات والمحبة والاخوة لندى الشباب ومسابقات ثقافية وصحف حائطية. اما النشاط الرياضي فيتكون من المشارك في هذا الخيم. ويقام المخيم على ارض تابعة

مباريات كرة القدم وكرة السلة والطائرة وتنس الطاولة ومنافسات الألعاب الرياضية المختلفة ويقم هذا المخيم الذي يقام على مرتفع يطل على شاطىء البحر الابيض المتوسط على بعد ٢٥كم شمال غرب مدينة قرنه ويهدف الى اتاحة الفرصة للترويع في جو اسلامي والى التعرف على جغرافية جزيرة قبرص ومعللها ودورها في التاريخ

المخيم السنوى التاسع للشباب الاسلامي

يختتم فعالياته في قبرص.. ويتوجه لتركيا

يشتمل على عدد من المباني والمكاتب الإدارية للنشاط الثقاف. وقام الشباب المشاركون خلال ايام المعسكر بالصلاة في بعض مساجد قبرص وشاركوا في القاء الخطب وقدموا بعض الهدايا الاسلامية للمصلين كما قاموا امس باختتام ايام المعسكر بزيارة لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم.

للتدوة العالمية للشباب الاسلامي

تاند بحرية المدو:

الفدائيون الفلسطينيون يصعدون هجماتهم من البحر بعدة انواع من السفن

حيفا (فلسطين المحتلة) ـ ومضى يقول: ولايمكن ان

> اعترف قائد البحرية الصهيرنية ألميجر _ جنرال أفراهام بن شوشان امس ان (اسرائيل) تواجه تهديدا متناميا في البحر من جانب القدائيين الفلسطيتيين وزعم بن شوشان أن البحرية قتلت ٢١ قدائيًا واسرت عدداً لم يقصبح عنه في سبعة اشتباكات بحرية على الاقل خلال ١٨ شهرا

ومضى يقول أن المهاجمين استخدموا عدة انواع من السفن من القوارب المطاطية الى اليخوت الى السفن التجارية في مماولاتهم لاختراق الدفاعات

الساطية الاسرائيلية. وقال بن شوشان للمنحافيين أنه منذ حرب (اسرائيل) القذرة في لبنان في العام ١٩٨٧ جرت تدريبات للفدائيين عنى العمليات البحرية في معسكرات في تونس وليبيا والجنزائس واليمن

الجنربية. واضاف قوله أن هذا جعل من الحيري أن تعترض البحرية الاسرائيلية السفن خارج المياه الساحلية الفلسطينية.

۱.۲ ملیار دولار.

تمثل المياه الإقليمية حدود التحرك ويجب علينا العمل وفق قانون المياه الدولية لمنم _ الفدائين - القيام بعمليات، وأعرب بن شوشان ايضا عن

قلقه من نمو القوة البحرية في سوريا ولبييا والاشارات على زيادة التعاون بين البلدين والاتحاد السوفياتي. وزعم أن هناك الآن الكثير من السفن السوفياتية في شرق البحر الابيض المتوسط وان

بعضبها يجمع معلومات مخابرات على مسافة تصل الى ٣٠ ميلا من سواحل فلسطين

واضاف قوله ان (اسرائيل) تطور قدراتها الذاتية في مجال مكافحة حرب الغواصات ولاحظ ان سوريا حصلت في الأونة الاخيرة على غواصات سوفياتية من طراز (رومیو).

وقال بن شوشان ان البحرية تأمل في استخدام أربعة زوارق صواريخ حديثة وثلاث غواصات تعمل بمحركات الديزل بحلول العام ١٩٩٥ ويكلفة تصل الى

«شُكُر تعـُزيّـة» الالقالي وأرحامهم وأفترتباؤهت

يتقدمون بخالص الشكرو العفان لي كامن تفضل بمواساته وتعزيه ويو في فقيدهم عميد أل العَليم الحسيني المغتفورلتة

. مسواء كات خضورياً أوبرقياً أو ها تفي سَائِلِينِ الله جَلَّ وَعَلَا أَن لا يُرهِم مُصَابًا أُومَكُرُوهًا فِي عَزيزِلدَ فِيم

وَأَن يَتَعْ مَن الفَقيد بَواسِع رَحْمنه وَرضوانه ﴿ إِنَّا لِللَّهِ وَلِنَّا إِلَّائِيكُ رَلْجِعُونَ ،

صنداي تايمز



بغض النظر عن اي اعتبار أخر،

فبأن مصادقة مجلس النواب

الامريكى على تقديم ١٠٠ مليون

دولار من المساعدات للمتمردين في

نيكاراغوا، تعتبر انتصارا ذا

اهمية سياسية للرئيس ريغان،

ومجلس النواب هذا هو الذي قاد

قبل عامين فقط حملة للوقف

المساعدات العسكرية للمتمردين.

وهو في شهر مارس الماضي، وتحت

ضغط المعارضة من الديمقراطيين

رفض الصفقة المقترحة بواسطة

الرئيس ريفان. لكنه الآن غير

ان التصويت في مجلس النواب

الامریکی ظل دائما امرا لا یمکن

الوثوق فيه، ولابد ان وعد ريغان

بتقديم المزيد من المساعدات المدنية

للديمقراطيات أل امريكا الوسطي

قد ساعد في تغيير وجهات نظر الكثير

من النواب وانحيازهم لجانبه، لكن

اذا كان الموضوع مساومة، فهي

ليست من النوع الذي يجب ان

ينتقص او يحط من انتصار الرئيس

ان تأثير مليون دولار امريكي

على الحياة السياسية في واشنطن،

قد يكون اكبر من تأثيره على الموقف

العسكرى أن نيكاراغوا، ومن

اجمالي هذا المبلغ فان نسبة ٦٦ في

المائة تقريبا تذهب للمساعدات

العسكرية. اما الهدف غهو تعزيز

مسار السياسة الامريكية المزدوج

ف الاقليم _ وبالتحديد تشجيع

الحل الدبلوماسي الذي لا تزال

المساعدات للمتمردين في نيكاراغوا، ليس غاية في حد

دُاتِه، وانما وسلة لتحقيق غاية، ولا شك أن واشتطن



أن الحرب التي يشنها المتمردون

أي مجلس النواب الامريكي أي الاسبوع الماضي يجب أن يكون: أنه شء طيب حتى الآن، على أن هذه النتيجة لا تعثل غاية في حد ذاتها رانما وسيلة لتحقيق غاية. ولا شك أن وأشنطن تجتاج إلى رقع درجة حرارة نشاطها الدبلرماسي ايضا اذا كان لها ان تمنع الاحداث غير المتوقعة التي تخشاها.

تحتاج لرفع درجة حرارة تحركها الدبلوماسي ايضا اذا الضغط سيستفيدون من الوقت كان لها أن تمنع الإحداث غير المتوقعة التي تخشاها في دون شك، في تدعيم ديكتاتوريتهم الثورية. وهم يعرفون انه اذا كان من مجموعة الكونتادورا تجرى وراءه، ودعم المتسردين في مسراعهم العسكري، ويبدو ان الاستراتيجية

المكن تحبيد المتمردين، فإن الوقت سيكون لصالحهم، وهم ايضا من غير المتوقع ان يخافوا من العزلة الدبلوماسية، وبالذات من الولايات المتحدة، فالرئيس الكربي فيدل كاسترو تمكن من الصمود وكسر طوق هذه العزلة ولو تحت دعم رمساعدة الاتحاد السوفياتي، ولكن المعارضة العسكرية الستمرة من اكبر قوات القدائيين في امريكا الرسطى ـ رغما عن انتسامها ـ تعتبر عقبة خطيرة في طريق الطموحات السائدينية على الدى

والولايات المتحدة.

نصف ميزانيته تقريبا الى الاتفاق

ان الحكم على نتيجة التصويت

ان الساندينين، بدون هذا

الامريكية الشاملة، مي كسب بعض النفوذ السياسي المؤثر والضروري، أما أذا كانت هذه المساعدة تشير أو لا تشير الى بداية النهاية لعملية الكونتادورا، بعد ان اخذت واشنطن في دعم الخيار العسكري، انه لا بيدو مرجحا في الوقت الحالي ان تؤدي هذه المساعدة في حد ذاتها الى انتصار عسكري

في نيكاراغوا، ستؤدى في اسوا الظروف، الى تعطيل تدعيم الساندينين لدولة ماركسية في أمريكا الوسطى.

وهي في افضل الظروف قد تمنع مثل هذا النظام من احكام قيضته، الشيء الذي سيؤدي دون شك الى تسرية سياسية ايجابية مقبولة لكل من الدول الاخرى في الاقليم

> وقت تتزايد فيه المعارضة للخدمة المسكرية الالزامية، وهي ستضر باقتصاد نيكاراغوا الذي يعاني من

فموضوع قابل للنقاش.

للمتمردين. ومن الواضح ان

المتمردين اقوى في عددهم من

تنظيمهم. وتأبيدهم بواسطة

النيكاراغوى العادى أمر مشكوك

فيه، وانقساماتهم الداخلية تجعلهم

حلقاء من الصعب التعامل معهم.

لكن رغما عن كل ذلك يجب تذكر ان

قرى الغدائيين، بما في ذلك

الساندينيون قد حققت في بعض

الاحيان انتصارات كبيرة من مثل

ان الشيء الذي ستفعله هذه

الساعدات، على كل حال، هو

الساعدة في تمكين المتمردين من

ممارسة الشيغط على الحكومة

السائدينية في ماناغوا وابقاء النظام

في موقف الدفاع، وهي ستجبر

النظام على زيادة قراته السلحة في

هذه البدايات غير الواعدة.

تعان ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها وتنجير الموقوفات الموضحة بعد الكائنة بقرية أل محمد بني الحارث بالزايدة ألعلنية

١- قطعة المحلة ومعقدها ٢_ معقد الشعب

۲۔ رکیب القحم

٤- بلدان الاتوام وحماطتها هـ قطعة الدليجة

٦- ركيب الدلجة ٧- قطعة شعب الضبع

الملفقرة حقت الفضعة

المحدد للمزاد .. والله ولي الموفق

٩- شأطب حسين بن ضيف الله بوادي معترض ١٠ قطعة مارق

وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتلجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣٠ شوال ١٤٠٦هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استنجارها للزراعة وعل من ترسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزادفور رسو المزايدة عليه .. علما بان الدلالة على المستلجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد

نعلن امائة العاصمة المقدسة عن رغبتها في القيام بتاجير سوق العمرة المركزي بمكة المكرمة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم ويموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة الماقصات

بالامامة مقلبل مبلغ وقدرد (٥٠٠) ريال فقط خمسمانة ريال. كما وان السعر المقدم داخل المظروف لايعتبر السعر النهاش للمزايدة هيث بتم اجراء مزايدة علنية بين المزايدين المتقدمين، وقد تحدد أخر موعد لتقديم العروض الساعة

الواحدة والنصف زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢١هـ وسوف يتم أجراء المزايدة في تمام الساعة المدادية عشرة زوالي من الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٢ مع ملاحظة ارفاق الأتي...

١) صورة السجل النجاري

٢) صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول. ٣) صورة تسديد الركاة والدخل سارية المفعول.

٤) ارفاق خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ من السعر البدائي المقدم يزاد الي نسية ٥/ لمن ترسو عليه المزايدة والله وفي التوفيق

البهة المعنة المديرية العامة للثروة المعدنية رقم المنقصة ١٠١ اسم المنظمية عقد التنقيب عن المعلان غرض المنظمية يطلب

فينانشيال تايمز

رأن مضاعفة مساعدات التنبية اليابانية ستجل مشكلة مصادر الاموال الفريقيا برمتها بضربة واحدة بينما لن تكلف اليابان سوى ثلاثة اسابيع فقط من فلئض حسابها الجاريء.

افريتيا لا تزال تفتقر الى رؤوس

الاموال الاستثمارية الكافية لدعم

برامج فتح السوق في الدول التي

قامت مؤخرا باصلاحات مثل غانا

وزامبيا. ويدون المذيد من

الماعدات، قان محاولات هذه

الدول الإصلاحية ستقشل، بمثلما

بدأت جهود التكيف الاقتصادي في

الكسيك، التي تمت الإشادة بها

عالميا، في النشل بسبب غياب

وكنتيجة لذلك، فان قضية

التحرر _ ليس الاقتصادى قحسب

بل والسياسي ايضا _ سنتراجم الي

ان أخر دراسة للبتك الدولي

حول افريقيا تقول بان مبلغ ٢٠٥

بليون دولار اضافي على الاقل،

سيكون مطلوبا سنويا من اجل

اعطاء الدول ذات الدخل المنخفض

قرصة لاتتزام انقسها من الورطة

الاقتصادية الحالية. ولا شك ان

المكسيك والدول المدينة الاخرى

متوسطة الدخل ستحتاج الى اموال

اكبر، وأن كأن تقدير الاحتياجات

بالضبط ليس مهما في هذه للرحلة

اكثر من مجرد الادراك لان الكثير

ان البتك الدولي على سبيل

المثال، يجب أن يتحرك بسرعة أكبر

بعيدا عن النوع الطبيعي لقروضه -

هذه القروض مشروطة باهداف

مسدوق النقد الدولي التي ترمي الي

كعش الاقتصاد من اجل تقليل طلب

البلاد للقروش الاجنبية الى ادني

ويالثل، فأن من السخف أن

يكرن برنامج الاصلاح الاقتصادي

في افريقيا برمتها مهددا بخطر الارتداد لحلجته الى مبلغ ٢,٥

بليون دولار من الاموال الخارجية،

في وقت تعانى فيه اليابان من

احراج كبير بسبب فوائضها الحالية

أن الحكومة اليابائية وضعت

خطة (متوسطة المدى) لريادة

مساعدات التنمية التي تقدمها. لكن

اهداف هذه الخطة تدريجية اكثر

من اللازم وغير طموحة. وكما

اشادت منظمة التنمية والتعارن

الاقتصادى بالامس فان مساعدات

التنمية اليابانية عبر البحار لا تزال

أقل من ٠.٢ في المائة من مجمل

ناتج البلاد القومى، بالمقارئة مع

نسبة ٠٠٠ في ألمانة في المانيا

الغربية وفرنسا، واكثر من ٨,٠ في

ان مضاعنة مساعدات التنبية

اليابانية ستحل مشكلة مصادر

الاموال لاقريقيا برمتها بضربة

واحدة، بينما لن تكلف اليابان ثلاثة

اسابيع فقط من فائض حسابها

الجاري الحالي. ولا شك انه ليس

هنلك سبب اقتصادى حول لماذا لا

تعلن اليابان غدا مضاعفة هذه

الساعدات، وتكسب لنفسها مكانة

ان مفارقة مؤلة كهذه، تؤكد على

سخرية الازمة الاتتصادية الحالية

في الكثير من الدول النامية، والحلول

المجدية لم تبد اكثر قربا ابدا. كما

ان استعداد العالم الثالث للاصلاح

لم يكن كبيرا ابدا. ويبدو ان المم

اخلانية عللية رنيعة.

المائة في اسكندنافيا وهولندة.

والكثير جدا يجب عمله.

الوراء في طول الدول النامية.

الاموال الاجنبية الجديدة.

في نهاية الاسبوع الملفي، كشف البتك الدولي انه قد اصبح الآن معتصا صافيا للاموال من دول. العالم الثالث _ أي أن مقبوضات فوائده واقساط دينه الاساسية في العام المالي الماضي قد زايت عن حجم قروضه الجديدة.

ريوم الثلاثاء الملضى أعلن وزير المالية المسيكية أن سداد ديون بلاده، «بموجب الشروط المتفق عليها لا جدرى منه ريعتر مضيعة لاحتياطيها من العملات الصعبة. وفي نقس البوم اعلنت البامان عن انخفاض مجمل انتاجها القومي لاول مرة منذ اكثر من عشر سنوات، - وهي نتيجة مباشرة لاعادة تقويم الين التي فرضها على اليابانيين فاتضهم التجاري العالى الحالي غير

لكن ماهو الشيء المشترك الذي يربط بين هذه التطورات المتناقرة؟ ان رابطة مهمة تبرز من الارقام السنرية حول التدفقات المالية من الدول المناعية الى الدول النامية ألتى نشرتها منظمة التنمية والتعاون الاقتصادى بالامس. ولقد انخفض حجم الاموال الخارجية الرسمية والخامنة المقدمة لدول العالم الثالث للعام الرابع عني الترالي ليصل حجم هذه الاموال الي اقل من ٦٠ في المائة من مستوى

العام ١٩٨١. التي تقلص الطلب عليها _ الي أن الأثار المترتبة على ذلك، على المساعدة العامة لميزان المدفوعات افريتيا وامريكا اللاتينية مألوفة. الذي اصبح الان اكبر القيود على وقنبلة الديون قد يكون تم نزع فتيلها الآن، بمعنى ان معظم البنوك وحتى يكون ذلك ممكناء غان العالمية بنت رؤوس اموال تحول شيئًا ربما يجب أن يتم الاستغناء دون انهيارها في حال عجز الدول عنه في التداخل التقليدي بين البنك الدينة عن سداد ديونها او رفضها الدولي وصندوق النقد الدولي. ففي السداد. لكن كما هو واضبح فليست المسيك على سبيل المثال، ليس هنأك مصادر أضافية في الافق هناك طائل في أن يعرض البنك للدول النامية، وليست هناك ايضا الدولي تقديم المزيد من القروض لتشجيع النمو الاقتصادي (كما كافأت للدول التي تتعاون مع ترى الادارة الامريكية) اذا كانت

النظام _ كما فعلت المكسيك حتى اليوم _ وهكذا فان افعال الدول المدينة الكبرى من المرجع ان تمسح اكثر صعوبة في التنبؤ بها، واكثر اثارة للخبطة والقلق.

القروض الشروطة: ان البنك الدولي اشار الى ان

من المتقدم توفع فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنين للقيام بتنفيذ اعمل التنقيب عن المعلن وتقييمها وتطويرها ف انحاء متفرقة بالملكة وفق الخطة الخمسية الرابعة ووفق البرامج السنوية للمديرية العقبة للثروة العنية، الشروط يجب أن يكون المتادم من ذوي الكفاءات التخصصية العالية ومعن لديهم خبرة عطية واسعة ل مجال استكشاف وتغييم وتطوير المعلان

مناسبة لناميله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعل المسويات.. قيعة الوثائق ٧٥٠٠ ريال سعودي، موعد بيع الوثائق يوم السبت ١٤٠٢/١٠/٢٨هـ. لخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/١/٩هـ الساعة الثانية بعد الظهر، موعد فتح للظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/١/١٠هـ الساعة التاسعة صبلها، مكان بيع الوثائق مقر الديرية العامة للثروة المعينية ... هي البغدانية الشرقية / ٢٤٠٣ شارع البشر ــجدة، عكان وتانيع العروض تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم ياليد لادارة المناقصات بمقر المعربة العامة للثروة للعيثية في العنوان المين اعلاه او ترمل بواسطة البريد المعجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ جدة - ٢١١٩١، مكان أنح للقاريف تاتح المُظارِيف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المين اعلاءً.

الظرية واللاظرية خاصة إل للناطق الصحراوية وللمديرية العلمة للثروة

المعنية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صلحيه وقدرته الملية غير

١- اسم البلخرة/ توقي من - تاريخ الصنع/ ١٩٥٣م - الطول الكلي/ ٢٣،٣٦م .. العرض/ ٧٠٤م .. الحمولة/ ٣٥٢ طنا .. نوع المطينة/ بضاعة عامة .. السرعة/ ٩ عقدة ـ الملكينات/ ٦ سلندر قدرة ٢٠٠ حصان ـ الموادات/ ٢ مواد ييل فاء ١١٠ فولت

٧- اسم البلخرة/ استافرس - تاريخ الصنع/ ١٩٦١م - الطول الكل/ ١٠/١هم _ العرض/ ٨٣.٨٣ _ الحملوة/ ٤٩٨ طنا _ نوع الصفينة/ بضاعة علمة _ السرعة/ ١٠ علاة _ المكينات/ ٨ سلندر الدرة ٥٠٠ حصال _ المولدات/ ۲ ديزل ٤٠٠ ٢٠يزل ۲۸ه ۲۸۰/۲۲۰

٣- اسم الباشرة/ كاتباكي - تاريخ الصنع/ ١٩٥٧م ـ الطول الكل ٩٠، ١٩٠٠م ـ العرض/ ١١،٤٩م ـ المعولة/ ١٣٢٣ طنا ـ بضاعة عامة/ ١٢ عقدة ـ اللكينات/ ٨ سلندر قدره ١٧٨٠ حصانا ــ لامولد ديرِّل ١٨٠ ــ ٢٧٠ فولت. تعنن ادارة جمرك مدخل الخفي وللبرة الثانية عن رغبتها في

بيع الثلاث البواخر الموضحة مواصفاتها اعلاه وذلك عن طريق المزاد للعلني ونلك دوم الاثنين للوافق ١٤٠٦/١١/١٤هـ بعيناء رأس الخفجي فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب الشركات والأؤمصات والاقراد الصعوبيين وكذلك الشركات والمؤسسات الملوكة لمواطني بول مجلس القعاون للخليجي والإفراد لتلك الدول الحضور في تعام الساعة العاشرة في الزمان والمكان المحددين. علما بأن تلك البواخر راسية في ميناء الخفجي لن يرغب مشاهبتها مع ملاحظة أن دفع القيمة صيكون نقدا أوبموجب شيك مصدق. والدلالة على المُشترى بواقع النين ونصف في المئة وعلى من يرسو عليه البيع سحب ما اشتراه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ البيع. والله للواق.

عامل مفقود هو التدفق المتواضع للاموال المطلوبة لتحويل النوايا

المنية إلى اقعال.

بيتر بوثا مع ثاتش التي تسعى جاهدة لعدم مقاطعة بريتوريا «إن العقوبات الإنجابية التي تضمن الاستعداد لجعل حنوب افريقيا في حالة نقاش مستمر، لها فرصة اكبر بكثير جدا في التاثير لانهاء التفرقة العنصرية، من سلاح النبذ

> العالى ليريتورياء. تسمى السيدة تأتشر لحمايتهاء على سبيل في مؤتمر قمة السوق الاوروبية المثال، ليست مصالحها الشخصية واتما الشتركة الذي انعقد في الاسبوع الماضيء مصالح العمال والشركات البريطانية. وهي طالبت عدة دول أيس لها سوى مصالح تفعل ذلك، ضمن اسباب اخرى، لانها منفيرة جدا معرضة الخطرء بقرض عقومات متشددة ضد جنوب افريقيا. تعتقد أن العقوبات ستسبب الضرر لهؤلاء العمال والشركات والسود في جنوب وعندما تمت مقلومة ذلك بواسطة الدول التي لديها مصالح كبيرة مهددة، وبواسطة الرَّعْماء السياسيين الذين يشكون أي وعلى أي حال، فإن تأييد العقوبات أمتد المكمة من اجراءات من المرجع ان تزيد ايضًا ألى ألكتبرين من العقلاء في بريطانيا من معاناة السود بدون مكاسب مقابلة في الذين تم دفعهم الى الاعتقاد بأنها الوسيلة انهاء التقرقة العنصرية، عندها تم الوحيدة المتوفرة لهم لللاعراب عن اشمئزازهم من التفرقة العنصرية وكل التوصل الي حل وسط وهكذا تم ارسال

> وزير الخارجية البريطانية سير جيوفرى الاقعال الرتبطة بها. لكن هذه النظرة تتجاهل التاريخ. ويرنامج اصلاح هأو ألى جنوب افريقيا ومعه تعليمات بانهاء بريتوريا، رغما عن ضائته ومحدوديته، قد التمييز العنمس أي غضون ثلاثة اشهر. جاء لأن التفرقة العنصرية اخذت تنهار وفي حال فشل الوزير البريطاني في مهمته هذا الاسبوع، فان السوق المستركة تعت ضغط التصنيع السريع الذي تم معظمه عبر رأس المّال الاجتبي. وعندما ستغرض مجموعة من العقوبات التي تتراوح من حظر بيع عملة جنوب افريقياً تصبح التكاليف الاقتصادية للتمييز والمعتاورة من قبل في بريطانياء الى عظر المنصري اكبر من اللازم، قلن يكون على الاستثمارات الجديدة أي جنوب افريقيا بريتوريا آلا ان تخضع لمطالب الراسمالية دائتي لا يوجد في الوقت الحالي سوى حول حرية الانتقال وحرية سوق العمل. القلبل منها القطرده. اذن فالإجابة هي الارتباط اكثر من

وهكذا فمن المسعب معرفة أذا كانت

هذه النتيجة تعكس نوعا من السداجة او

السخرية. على أن الخطأ الركزي لناقشات

المؤتمر _ وهل أيضا خطأ النقاش العام في

بريطانيا حول جنوب افريقيا _ هو الاعتقاد

بأن العقوبات الاقتصادية ليست فعالة

فحسب، لكنها أيضا الرسيلة الوحيدة

المتاحة لعالجة التمبيز العنصري. وفي

الراقع فلن كلا الاعتقادين ليس مسميماً.

وكلا الاعتقادين يتمتعان بقناعة قوية في

سلامتهما الى درجة ان اي احد يتحداهما،

كما فعلت السيدة مارغريت ثانشر، يتم

اتهامه بالعنصرية البطنة، وينتضيله

لمنالعه الانتمادية على حقرق السود

المُعطَهدين في جنوب أفريقيا، وبافتقاره

الى التعاطف الاتساني مع اولتك الذين يعانون، او بالاتهامات الثلاث جميعا.

الاختيار. والمسالح الاقتصادية التي

على أن هذه الاتهامات تتوب تحت

كما هو متوقع، فقد اعطى

الناخيون الاسبانيون رئيس الوزراء

الانعزال _ والاستثمار اكثراً من. عدم ان العصا والجزرة، يمكن بقليل من التأمل دمجهما في سلاح واحد مفيد، ولا شك أن احدى الفقرات التي وربت في تقرير مجلس وزراء السوق ألمشتركة في سيتمبر الملشي تعتير نواة ليرنامج عمل ايجابي. ولقد اقترحت ثاك الفقرة اعادة تطبيق قواعد سلوك السوق الاوروبية للمخدمين الاجانب في جنوب افريقيا، وان تتبنى الدول الاعضاء برامج لساعدة تطيم السود في جنوب افريقياً، وأن تكثف اتصالاتها مع السود في المجالات السياسية، والنّقابية والثقافية والعملية والرياضية وتطاعات الاعمال، وأن تزيد مساعداتها للحركات المناهضة للتغرقة

العنصرية سلمياء ان المساعدة المكرمية الجديدة يمكن

هيرالا تربيون الاستقرار لاسانيا

رأن اسبائيا اثبتت انها ديمقراطية فاعلة، كما اثبتت ان استقرارها السياسي لم يعد موضع شكوك بعد اليوم،.

فيليب غونزاليز فترة ولاية ثانية لاربع سنوات في المنصب ولاشك ان هذه الثقة تعزز من مكانة السيد غونزاليز كواحد من كبار رجال الدولة في اوروبا الغربية. وهي تدعم وتشجع الدور الذي حازت عليه اسبانيا مؤخرا كعضو كامل في التحالف الغربي _ في الناتو والمجموعة الاقتصادية الاوروبية. وقبل ثلاثة أشهر فقط وفي الثاني عشر من شهر مارس الماضي، كان

على السيد غونزاليز أن يراهن بكل مصيره السياسي في استقتاء طلب فيه من الناخبين تأييد استمرارية اسبانيا في عضوية الناتو، بعد ان تخلى نفسه، في خطوة مفاجئة، عن معارضته المبكرة للطف وفي ذلك الوقت كانت النتيجة غير مؤكدة حتى أخر يوم من الحملة، لكنها هذه المرة كانت معروفة سلفا... ان السيد غونزاليز خاض الحملة الانتخابية ببرنامج يدعو أسلاستمرار . ولقد اوضح للقلق أن (هيري باتسونا) النراع السياسية لمنظمة (ايتما) الاشتراكيون في حجتهم ان البلاد الانفصالية، تمكن من زيادة يجب ان تستمر في سياساتها

الاجتماعية والساواة، والاشتراكيون لم يتقدموا باية وعود متسرعة، على الرغم من أن البطالة في البلاد ارتفعت في فترة حكمهم.. أن السيد غونزاليز وصربه حصلوا على نسبة ٤٥ في المائة من الاموات أي نفس النسبة تقربيا ألتى حصلوا عليها في العام ١٩٨٤م.. أما حزَّبِ التَّصَالَفُ الشعبى المحافظ بزعامة مانويل فرأجا، رئيس الوزراء الاسبق في عهد الجنرال فرانكو، فلم يتمكن من انتزاع سوى ٢٥ في المائة فقط ـ وهو السقف الذي يبدو أن الجناح اليميني لا يستطيع تجاوزه. اما حرب الوسط المديمقسراطي والاجتماعي بزعامة رئيس الوزراء السابق ادولفو سواريز فقد ظهر كحزب صغير ثالث مهم وأن كان قد جاء متأخرا كثيرا وراء الاشتراكيين والمحافظين، ومن الظواهر المثيرة

and the second of the second o

السابقة في الاعتماد على النمو

الاقتصادي على المدى البعيد لخلق فرص العمل ودفيع العدالية اصراته بدرجة كبيرة.

أن الانتخابات في اسيانيا جرت في جو طبيعي بينما كانت الاعمال تسير بصورتها الطبيعية وهذه الحقيقة تستحق التأكيد عليهاءذلك أن الجماعية السياسية في اسبانيا لم تنقض عليها عشر سنوات بعد غیاب تام علی مدی جیلین ویعد خمس سنوات من المعاولة الانقلابية القاشلة بواسطة الضباط اليمينين

ان أسيانيا قد اثبتت أنها ديمقراطية فاعلة كما اثبتت أن استقرارها السياس لم يعد موضع شكوك بعد اليوم..



جعلها مشروطة بتنازلات محددة بواسط

بريتورياء مثل اطلاق سراح الزعيم الوطني

تيلسون مانديلا، ورفع حالة الطواريء

وعلى اساس ان السكان السود المتطمع

أفضل عدة وتأهيلا للمطالبة يحقونهم

السياسية من السكان الذين يعاني نصفهم

من الجوع والامية، فأن الشركات

البريطانية _ وبالتأكيد الحكومة

البريطانية _ يمكنها ان تساعد في رقم

عَلَامة تعليم السود عن طريق استثمار

رئيسي في مدارس السود الخاصة، وفي

تعهد الطّلاب الواعدين في جامعات جنوب

ان حكومة جنوب افريقيا، بعد الغاه

قوانين المرور والازدياد المتوقع في تعدن

السود، لا يمكنها أن تواكب حلَّجة السود

الى الاسكان. دوالمؤسسة المنية، التي يتم

تعويلها بواسطة شركات جنوب افريقية

واجنبية، والتي تعمل بنشاط لتحسين حياة

مجتمع السود تحتاج لحوالي ٥٠٠ مليون

مولار سنوياً لتقترب من تحقيق مدفها. والاستثمارات الجديدة بواسطة الشركات

الاجنبية بمكن جعلها تدفع مساعدات مالية

كبيرة للمؤسسة. والقروض المكوسية

الاجنبية لاسكان السود يمكن جعلها

مشروطة بوعد من بريتوريا بالغاء طائون

لن بريتوريا قد تظت عن مجموعة

Set y

القيودُ التي ماك دون نمو طبقة من رجال

الاعمال السود، لكن ذلك لن يعنى شيئا ما

لم يتم حث رجال الاعمال البيض أن جنوب

المريقيا على مشاركة السود خبراتهم

وتقنياتهم ورؤوس اموالهم، ويمكن ان

يطلب من الشركات الاجنبية المستثمرة في

جنوب افريقيا استخدام جزء على الاقل من

تلك الاستثمارات في شراكة مع السود، وفي

ان العقويات الإيجابية، التي تتضمن

الاستعداد لجعل جنوب افريقياً في حالة

نقاش مستمر، لها فرصة اكبر بكثير جدا أن

التاثير لاتهاء التفرقة المنصرية وتعزيز ثقة

السود، من سلاح النبذ العالمي لبزيتوريا.

على أن هذه العقويات ايضاً تتطلب

المثابرة والعزم المستمر. فهل نملك ذلك؟

خلق كوادر ادارية من السود.

متلطق المجموعات.

يحاضر عن تجربة مدينة مكتاس - من حسان التليل: ودور البلايات الفرعية في حل مشاكل

احتضنت مدينة مكناس من التأسع عشر الى الثاني والعشرين الملك الانتشرف الادارة المركزية من الشهر الحالي الندوة الثالثة مول الجماعات المطية ودورها ق مساعدة المواطن على تلبية حلجاته وكأن الملك المسن الثاني اقتتم

بالدار البيضاء اشغال الندوة بالقاء خطاب مهم امام المشاركين كشف فيه عن الخطوط العريضة للاجراءات التي تعتزم السلطات المغربية اتخاذها لتمكين المواطنين المفارية من الاسهام بشكل مباشر منزن ادارة الجمعيات المطية وتسمع له بتلبية حاجاته اليومية بعيدا عن تدخل الدولة وسلطة الادارة

وركز العاهل المغربي في خطاب الافتتاح على دور المجالس البلدية والقروية في تقريب السلطة من المواطن وبناء اسس الديموةراطية المباشرة. وقال انه لو كان الدستور المغربي يسمح له بترشيح نقسه في الانتخابات لاختار ان يكون عضوا في أحدى المجالس المحلية باعتبار ان ذلك يسمح باقامة حوار مباشر مع المواطنين ويمكن العناصر المستولة في الدوائر المعلية من معايشة مشاكل المواطنين اليومية خلافا لما هو عليه الامر بالنسبة الى اعضاء البرلان الذين يولون عادة اهتماما خاصا للمشاكل ذات الطابع الوطني.

واعلن الملك الحسن الثاني عن عتزامه انشاء سندوق للتنمية القروية تتمثل مهمته الاساسية في تمويل المشاريع الانمائية في الاوساط الريفية والقروية واقترح

بأي شكل من اشكالها على تسيير هذا الصندوق بل ان تتعهد بذلك مؤسسة بنكية مستقلة تكون لها فروع في مختلف انحاء البلاد على ان يكون لكل فرع من هذه الفروع من الاستقلالية مايسم ك بمساعدة مواطئي القرية او الريف دون ابتظار القرارات من الجهاز

التشارك شعارا لاعمالهم مع العلمان العامة .. وقد اجتمعت هذه اللجان

كل على حدة لدراسة المشاكل والمسائل المنوطة بعهدتها والسعي الى الخروج بترصيات ذات طابع عملي. وقدم رؤساء اللجان يوم



شعار الندوة الاولى كان والتعايش، التوصل اليها. واتضع من خلال اما الندوة الثانية فقد كان شعارها مداولات الجلسات ان المواضيع والتمازج بين السلطة والمنتخيين، الاساسية التي حظيت باهتمام الجمعيات او المواطن المسئول المشاركين كانت بشكل خاص وفعلا اتخذ المؤتمر من خطاب البحث في الطرق الكفيلة بمنح الملك الحسن الثائي دليلا لاشغال القرى والمدن الصنفيرة انظمة الندوة وحتى تكون الاشغال مركزة أدارية على الصعيد المحلي يمكنها وتقضي الى نتائج جادة تشكلت يوم من تسيير شئون المواطنين بدون ۲۰ بونیو ـ حزیران ـ ست لجان الوقوع تحت طائلة الثقل للعمل على انجازات التوصيات البيروقراطي الذي تتسبب فيه عادة اللازمة الكفيلة بفتح افاق جديدة الادارة المركزية. امام الديموقراطية دالماشرة،. اما وخلص المشاركون الى اعتبار ان هذه اللجان فهي: لجنة الطاقات أفضل وسيلة لتمكين المواطنين من الانسانية والمالية ولجنة الخدمات تعريف شئونهم بطريقة ناجحة العامة المحلية ولجنة التجهيرات تتمثل في اشراكهم بشكل مكثف في المطية ولجنة التعاون الدولي ولجنة الجمعيات المطية. التهيئة العمرانية ولجنة الشئون

ويامكان هذه الجمعيات ان تقوم بأنشطة كثيرة ومتنوعة لغائدة المجموعات المحلية شريطة ان تجد التسهيلات الكافية من قيل السلطات المطية.



🗆 عبدالله النعيم 🖺 مدينة الرياض

العام للمعهد الاتمائى العربي.

النعيم يحاضر عن اللامركزية في والواقع أن ندوة الجماعات المحلية الثالثة التي انعقدت بمدينة

مكناس كانت فرصة لتلاقع الأراء وتبادل الاقكار بخصوص مختلف التجارب الناجحة المتعلقة بتصريف شئون المواطنين في البلدان المتقدمة او النامية وبالتحديد في المدن او في القرى والارياف.. وكانت الملكة العربية السعودية من البلدان التي شاركت في التظاهرة بشكل مكثف بايفاد شخمىيات كثيرة لها مىلة بصوضوع الندوة ومن هذه الشخصيات الاستاذ عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض والسادة عبدالقادر كوشك امين عام منظمة المدن الاسلامية وسعيد فارسى امين جدة وطالب الطاهر مدير عام منظمة ألدن العربية ومحمد الحماد المدير

المخضة عنها وقال ان الشاكل المطروحة امام البلديات او الجماعات المطية الاخرى في البلدان النامية تظل في النهاية نفس

المشاكل بيد ان طرق معالجتها تختلف من بلد الى أخر ومن بلدية ألى بلدية اخرى. ومن ثم فان الاستفادة من التجارب الناجحة لحل هذه المشاكل امر مهم جدا او عملية تسمح لمختلف المسئولين المحليين بايجاد الحلول الجذرية لاهم المشاكل المطروحة.

وقد القى النعيم يوم السبت ٢١

يونيو محاضرة امام المؤتمرين حول

موضوع تطبيق اللامركزية في مدينة

الرياض حلل فيها بشكل خاص دور

البلديات الفرعية فيحل مشاكل

المواطنين بطريقة سريعة وناجحة.

ومن جهة أخرى القى النعيم

أمام المشاركين في الندوة كلمة اشار

فيها الى اهميتها واهمية النتائج

وتعرض امين مدينة الرياض الي العلاقات المتينة التي تربط البلديات المغربية بالبلديات السعودية وقال أن منظمتي المدن العربية والاسلامية أضطلعتا بدور اساسي في تمتين الصلة بين المدن المغربية من جهة والمدن السعودية من جهة أخرى ناهيك ان الزيارات المتبادلة بين مسئولي البلدين وخبرائهما افضت الى نتائج ايجابية جدا على مستوى التعاون البلدي بين الطرفين.. واثنى السيد النعيم على النشاط الذي يقوم به المغرب في اطار هاتين المنظمتين.

وذلك في جلستها يوم الخامس من حزيران _ يونيو الجاري. بمعنى أخر، أن بولارد والذي يناهر ٢١ عاما من عمره، قد محكم عليه بالسجن لعدة سنرات، ويظهر للجميع ان ماقام به لم یکن عملا خطیرا، مقارنة بما قام به وبيلتون، والذي يناهز 11 عاما. وأكن بعض وسائط الاعلام

الامريكية، تصر على ان يفتح ملف ميولارد، على مصراعيه، الشيء الذي حدا بوكالة المخابرات الفدرالية. ووزارة العدل الامريكية الى الإصرار على الاستمرار في المحاكمة وفتح مكتاب بولارد، كما قال مسؤول في وزارة

معنى هـذا ان هناك اربعـة اسرائیلین وردت اسماؤهم فی ملف مبولارد، وهم الذين يجب تقديمهم الى المحكمة في الولايات المتحدة، أي يجب على (اسرائيل) تسليمهم، حسب الاتفاق المبرم بين الحكومتين بشأن تسليم المجرمين المطلوبين، وقد بدأ مسراع عنيف داخس المجتمع الاسرائيلي حول هذه النقطة بالذات،

يعتبر وبطلا فن ياء بالنسبة لهم :: الما الاربعة المتهمين بدلاتاتهم مع بولارد قهم: رفائیل ایتان: والذی کان مستشارا أشؤون الارهاب لرئيس البوزراء

الاسرائيني، والمرشح لاستلام قيادة

الاسرائيلي (جونافان بولارد) والذي كان يتجسس وزوجته (أن) على الولايات المتحدة، أنه يعترف بالتهمة المرجهة ضده. وبهذا وضع الاوراق جميعها بايدي الحكام، فيما انه اعترف بارتكاب الجريمة، فانه من غير الضروري جدا النظر في ملقات الجريمة، وكشف النقاب عن عناصر

اخرى كانت مشتركة معه، هذا هو

التحليل الذي يستطيع الاتسان ان

يصل إليه في اعقاب موقف مبولارده

ولكن تبين الآن. ان هناك (معقة) أخرى، تحاول الصهيونية العالية تنفيدها، وهي محاولة انقاد (بولارد) من القضاء بأي شكل من

فقيل أن يعلن الجاسوس الاسرائيني عن قبوله للاعتراف بجريمته، حصل على تأكيدات من الدعى العام للحكومة، بانه لن يطلب له سجنا مدى الحياة. وهذه طبعا الخطوة الاولى في تقليص حدة الاعمال التي قام بها (بولارد) رزوجته.

واذا ماقارنا هذا الوضع بوضع جاسوس آخر، وهو (رونالد بيلتون) والمثهم بانه كان يتجسس لصالح الاتحاد السوفياتي، وللذي كان يعمل أن (وكالة الامن الوطني) لوجدنا ان الأخير تقامَى على عمله هذا ٢٥ الف .دولار، أي حين حصل (بولارد) على ٢٠٠ الف دولار. اما الجاسوس انسوفياتي فانه قد يحصل عني ثلاثة احكام بالسجن المؤبد، وذلك عندما يمندر القرار يوم ٢٨ تموز _ يوليو القادم، بعد ان وجدته الحكمة مذنيا

كون أن من المطلوبين المتهمين من

الاسرائيلي. أق سيلع: قائد في الطيران

رسالة اسيانيا المصورة

الاسباني فيليب غونزاليس (الاشتراكي) بالاغلبية في البرلمان وذلك في الانتخابات التي جرت يوم ٢٢ حزيران (يونيو) الماضي. وقد حصل الاشتراكيون على ۱۸۳ من مجموع ۲۵۰ مقعدا، ای بنسبة ۲۵٫۱ بالمائة، مقابل ٤٦ بالمائة

احتفظ رئيس الوزراء

لاغلبية ٢٠٢ مقعد في انتخابات اكتربر (تشرين IYeL) YAPIA. العارضة الرئيسية، حنزب الائتلاف الشعيي اليميني الذي يراسه مانويل فراغا حصل على ٩٩ مقعدا مقابل ١٠٦ سابقا، في حين ان رئيس الوزراء السابق ادولفو سواريز الوسطي تراجع الى المرتبة الثالثة في البلاد بحصوله على ٢٠ مقعدا بعد مقعدين فقط في

البرلان السابق. ويذكر أن هذه هي الانتخابات العامة الرابعة منذ وفاة الجنرال فرانكو في العام ١٩٧٥ والعودة الى الحكم الديمقراطي بعد ٢٦ عاما من الديكتاتورية.

الصور بن:



الانتخابات الرابعة:

يصافح انصاره في ضاحية ليغانيز قبيل الانتخابات



قرب مدريد يحييان انصارهما



قال امنون روينشتاين الداخل بمجرد ان

وزير الاتصالات السلكية واللاملكية المبهيونى لتليفزيون العدو قبل الماضية ان اسحق شامير وزير الفارجية /تستر/ على الجرائم المنسوية لمدير ادارة الامن الدلخلي في قضية تش اثنين من الاسرى

وتجدر الاشارة الى ان الارهابي شامع وقد كان ربئيسا للوزراء وقت وقوع الجريمة في ابحريل نيسان ـ ١٩٨٤م وبالثالي مسؤولا بشكل مباشر عن ادارة الامن الداخلي، اعترض بصورة قاطعة على أجراء تحقيق بشأن دور مدير ادارة الامن الداخلي تلبية لطلب اسحق زامع المستشار القانوني للحكومة في نهاية مايو _ أيار الماضي قبل بضعة ايام من اقلةً زامير

بشكل غجائي.

والواقع ان القرار الذي اصدره حابيم

استقال من منصبه اثار ادلى بهذا التصريح نقلا احتجاجات عنيفة بين الندوائر السيناسية التورطين في قضية والقانونية الصهيونية فدائيي الحافلة انه لا يحق لشامع الطاقبة بتولى التى تىرفض اسدال الستار على تلك القضية منمس رئيس الوزراء مالم تبرأ ساحته مشيرا بأساليب مربية وتطالب بالكشف عن كل الوقائع الى اتفاق التصاقب بما في ذلك على الصعيد المكومي الذي ينص على أن يتولى شامع رئاسة ومسا ينكس ان الحكومة في الضريف

المستشار القسانوني القادم بدلا من شمعون السابق للعكرمة اتهم ومن ناحية اخرى ذكر اغراغام شالوم رئيس جهاز الامن الداضل مصدر مطلع ان عملية تشكيل لجنة تحقيق باصدار الامر بقتل اثنين من الاسرى الفلسطينين بشأن تحديد المسئوليات اعتقلا ل اعتاب الهجوم السياسية فاتضية ادارة الامن الداخلي تصدرت على حافلة اسرائيلية ل ۱۲ ابریل _ نیسان أجتماع وزراء حزب ١٩٨٤م، وقضلًا عن ذلك العمل الصهيوني اول من يوجه الى شالوم الاتهام بالادلاء بشهادة زور وبنزوير الوثائق وعرقلة

العدالة خلال التحقيقات الثلاثة التي اجريت من



تقبير وسائط الإعلام في فلسطين المحتلة أن لاسحاق شاميريدا ف فضيجة مقتل الفدائى الفلسطينى بعد وقوعه بالاسر الصهيوش، والتي استقال بسببها للدعى العلم لحكومة اسرائيل. وقد رأى رسام صحيفة معاریف، ان یشیر ال نلك بالرسمة اعلاه، حیث كتب على الرمح وحيش الدفاع الإسرائيل، والرسمة العليا تقول: حقبل فضيحة اسحاق مردخاي، والسفل كتب عليها مبعد فضيحة اسحاق مردخاي، و اسحاق مريخاي، احد وابطال، هذه القضيحة.

المزدوج عند يعش اليهود، عندما يكون الوضع بين (اسرائيل) والدولة التي يعيش فيها؟! رابين:

الجيش الاسرائيلي خلفا لـ (مرشة

ليفي) وهو الشخص الذي قاد الهجوم

الغادر على المفاعل النووي العراقي،

والذي يعتبر (بطلا قوميا) أي

(اسرائيل)!، وهو الذي جند بولارد،

كما تقول وسائط الاعلام في الولايات

المتحدة كون ان علاقته به تعود الى

ايلم الدراسة عندما كانا سويا في

پرسف باغور: والذي كان يعمل

مستشارا للشؤون العلمية في القنصلية

الاسرائيلية في مدينة نيويورك، والذي

اهبيع بالتدريج المسؤول الاول عن

تحركات مبولارده، بعد أن عاد (سيلم)

أريت أرب: التي كانت تعمل

سكرتيرة في السفارة الاسرائيلية

والتي كانت تحصل عني الوثائق

السرية من (بولارد) كل اسبوعين في

وقد وجه رئيس وكالة المخابرات

الغدرالية (وليم ويستير)التهمة، الى

القيادة الاسرائيلية بانها تعاونت مع

الولايات المتحدة بأمور محددة وليس

ان هذه الفضيحة ستتبر تساؤلات

كثيرة حول طبيعة العلاقات بين

الولايات المتحدة و (اسرائيل)

وستحاول المسهيونية بكل قواها ان تغرج نظيفة من هذه المشكلة، وإكن السؤال سيبقى: هل ستنجع في ذلك؟ وإذا مافشات ماذا سیکون رد

الفعل ? وهل سنتثار تضية الاخلاص

شقتها في مدينة واشنطن.

في كل الامور المطلوبة!

الجامعة في مدينة نيويورك.

الى (اسرائيل)

زعم اسحق رابين وزير خبرب العدو ان سيوريا مسرولة عن حادث التقجير ل مكتب شركة الطيران الاسرائيلية (العال) في مدريد التميس الماشي.

ونقلت صحيفة (مارتس) عن رابين قوله: يمكنني ان اؤكد بثقة انه اذا كانت سوريا ترغب في منع ابو موسى من القيام بهذه العملية لامكنها ذلك. وقد غطت سوريا العمليات التي قامت بها منظمة ابرموسي _ على حد قول الارهابي رابين. كما نتلت الصحيفة عن

رابين قوله ان سوريا تطبق سياسة الدفع على حساب كل شيء، وحذر سوريا من اي محاولة لشن هجوم مفاجىء على (اسرائيل).

وكان البوليس الاسباني اعتقل /ناصر حسن العلى/ وهو فلسطيني زعم انه من منظعة ابرموسي يرم الجمعة في مدريد بعد انفجار حقيية ملغومة في مكتب شركة /العال/ الاسرائيلية في مطار مدريد مما اسفر عن اصابة ۱۲ شخصاً.

وكلن الارهابي رابين اتهم مبوريا علنا بانها دبرت حادثا معاثلا استهدف تفجع طائرة لشركة العال في الجربوم ١٧ ابریل ۔ تیسان ۔ الماضی بعد مغادرتها مطار هيش يلندن

يعدها: مكتب الرباض في القاهرة

الاحد حصيلة النتائج التي تم

بالقاهرة لتدريب

العمالة الافارقة

معهد المريقى لاعادة التأهيل لكوادر

العمل في مجالات الانتاج والخدمات

بالدول الاقريقية وذلك بالتعاون بين

متظمة الوحدة الاقريقية ومنظمة

العمل الدولية ووزارة القوى العاملة

مصر تستهدف زيادة

الاراضي الزراعية الى

ەر۸ مليون فدان

استصلاح الاراضي زيادة مسلحة

الاراضى القابلة للزراعة لنحو ٨,٥

مليون قدان خلال الخطة الخسبة

اى أن القدر استصلاحه سيصل

لنحو ٢,٥ مليون فدان خلال الخطة

القادمة على اعتبار ان الاراشي يتم

استمىلاحها حاليا تصل لنحو ٦

ملايين فدأن منها نحو مليون فدان

أراض مستصلحة والمسلحة الباقية

والجدير بالذكر ان الحكومة

للمرية تبذل الزيد من الجهد

لاستصلاح الاراغي المسعراوية..

وقد افتتحت ذلك مكتبا للاستثمار في

الاراشى المسحراوية يعطي للواققات

خَلال اسبوح واحد. هذا بالإضافة الى

اعطاء القروض اللازمة لعملينات

الاستمىلاح باسعار فائدة منخفضة..

أراض طبيعية في النبل وبلتا.

تقرر ان تستهدف مشروعات

تجرى الدراسات اللازمة لانشاء

احتياجات الاستهلاك.. ويصد الانتاج المعلى من الغاز في مصر حاليا ٧٠٪ من للامتحانات بالجامعات المصربة الملاهي

قصر فتح قرر المجلس الاعلى للجامعات نظاما على جديدا للامتعانات الجامعية.. ويقوم النظام الجديد على اجراء امتحان قرر للجلس التنفيذي لمحافظة

نصف العلم الدراسي في جميع المواد الدراسية تخميص له نسية ٤٠٪ من القاهرة حظر فتع ملاء جديدة درجة كل مادة وذلك بجميم الكليات بالقاهرة وقمر السماح بافتتلحها على الجامعية عدا كلية الهندسة فتخصف منطقتي مدينة نصر ومصر الحديدة نسبة ١٠٤٪ الذكورة من درجات كل فقط مع الالتزام يعدم تقديم الخمور. مادة لاعمال السئة وامتحان نصف وكان المجلس العلي لمعافظة الجيزة السنة معا، ويستمر العمل في كلية قد قرر نقل ملاهي شارع الهرم الى الطب بالنسب المضمنة لاعمال مدينة ٦ اكتوبر وعدم الموافقة على فتح السنة والمقررة حاليا، وكلية الزراعة يستمسر نظام تطبيق الفصلين الدراسيين الماني.. معهد افيريقى

•• ونظام جدید للقبول بالمدارس

كما حددت وزارة التربية والتعليم نظاما جديدا للقبول بللدارس في العلم

فبالنسبة للقبول في الحضانة يكون الحد الادنى للسن بالنسبة للمتقدمين الى دور العضانة نظام السنتين بعدارس اللغات ٤ سنوات على الاقل وبالنسبة أدور الحضانة (عربي) يجوز قبول اطفال على تظام السنتين بحد ابني ثلاث سنوات ونصف سنة، ويالنسبة لنظام السنة الولحدة اربع ستوات وتصف على الاقل، اما بالتسبة للقبول بالصنف الاول الابتدائي فتقيل طلبات الالتماق بالدارس الرسمية لن يبلغون سن السادسة ريمكن التجاوز بالنقص تدريجيا في حالة وجود أماكن فيقبل اولا الاطفال الذبن تزيد اعمارهم عن الثماني سنوات ثم الاقل من ست سنوات.. وبحد اقمى ثلاثة اشهر في المدن والريف وسنة اشهر في المعافظات النائية.. ويقبل بالدارس الخاصة بالصروفات حتى سن خبس سترات رتصف.

البوتاجاز من الخارج

قررت وزارة البترول الضرية وقف استيراد البوتاجاز نهاتيا من الخارج بعد سنة وثلك بعد انتهاء العمل بمشروع تسييل الغازات بطيع السويس والذي سيؤدي الى زيادة الانتاج المعني البوتاجاز لتغطية

وغياب والديء

عنوان الكتاب ،حياتي في وجود

ويتناول الكتاب الخمسين عاما

التى قضاها المؤلف كابن لشخصية

شهيرة والفترة الحقلية من عمره

كاب لايثاء نالوا ايضا قسطا كبيرا

واشار المؤلف الى سيطرة والده

عليه طوال حياته وكيف انه تفادى

ذلك مع ابنائه مما دفعهم للنجاح.

نیویورك/ اختتم فریق اوبرا

والميتس موسمه الاوبرالي لهذا الرسع

متقديم اوبرا الموسيقار العالمي فيردىء

الامريكية وينهاية هذه الجولة تكون

والميشرو قد اتمت منة عام من

التجوال حيث قدمت عروضها في كل

من الولايات المتحدة واوروبا. وكانت

الفرقة قد بدأت جولاتها منذ عام

(١٨٨٤)م ولم تعتدر طوال هذه الفترة

من تقديم مروضها الا في اربعة

● باریس/ ،راس الترکی، هو

عنوان كتاب للصحفى الإلماني

غونتر والراف (٢٣ عاما) وقد بيع

منه ملبونى نسخة خلال الاربعة

ويدور الكتاب حبول مشكلة

مليون تركي مهلجر الى المانيا

الاتحادية والقضايا التي يعانون

جدير بالذكر ان الكاتب الالماني

عاش بين العمال الإثراك في المانيا،

واخفى هويته عنهم حتى استوعب

كل مايتعلق بحياتهم ومشاكلهم.

وقد نمت ترجمة الكتاب الى مؤلفات.

● لندن/ يقام في متحف الفنون

ببريطانيا معرض لاعمال الرسام

البريطاني الجنسية والنمساري المولد

اوسكار كوكوشاكا الذني توفى عام

ويضم المعرض ٢٠٠ لوحة بالوان

الزيت والوان الماء ومعظمها يدور حول

وسوف يستعر المعرض حثى

العاشر من اغسطس القادم ثم ينتقل

بعد ذلك الى زيورخ ثم الى لندن.

● امستردام/ يقام ف هولندا حاليا

معرض لمجموع من اثار العصور

ويشنم المعرض ٤٠٠ عمل فني تم

ومن المنتظر ان يستمر المعرض

• طرابلس/ يقام عنا حاليا الاسبوع

الثقافي السوفياتي الذي يستعر حتى

ويشتمل الأسبوع الثقاق

السوفياتي على العديد من العروض

والمعارض الفنية التي يقدمها الغنانين

الروس والفرق الشعبية الروسية

أغمافة الى النشاطات الفكرية في

🛎 امستردام/ يقام بهولندا معرض

لمجموعة أثار من العصور القديمة

في تركيا يستمر حتى سبتمبر القادم.

ويضم المعرض ٤٠٠ عمل فتي تم

جمعها من ۲۲ متحفا في تركيا وهي

عبارة عن بعض التماثيل النصفية

من العصر الحجري وبعض الرسوم

التي نقشت على الجدران من فترة

ماقبل التاريخ والتماثيل البرونزية

وبعض الاعمال الفنية الاغريقية

المجالات الاجتماعية والثقافية.

حمعها من ۲۲ متحفا تركما.

فبينا ومختلف المدن الاوروبية.

١٩٨٠ عن ٩٤ عاما.

القديمة في تركيا.

حتى سبتمبر القادم.

نهاية الشهر الحالي.

ولاترافيناه في ولاية مينابولس

● لندن/ فقدت الدوائر النسائية العالمية مؤخرا السيدة ملورا روسيل، روجة الغطسوف الإنكليزي مرتراند راسل. وقد ولدت روسيل التى تعد من

بريطانيا في عام (١٨٩٤)م

زعيمات الحركة النسائسة في

وعاشت حياة الطبقة الارستقراطية البريطانية ثم التقت في اعقاب الحرب العالمة الأولى بالفيلسوف البريطانى ببرترانيد راسل وتزوجته في عام (١٩٢١)م. وقد بدات في النضال من اجل القضايا النسانية ﴿ العشريئيات، كما كانت من المهتمات بنزع السلاح النووي، ومن اهم مؤلفاتها كتاب بعنوان والدفاع عن الطفل، اصدرته في علم (١٩٣٢)م

● لندن/ بنشر حالبا في بريطاميا احدث مبتكرات نشر الثقافة وهو الكتاب الناطق الذي يعد بديلًا عن المدرس الخصوصي. ويشتعل الكتاب الناطق على جزء تدريبي وبعض اللوحات، ويضم الجزء الأخر بعض الاسطوانات التي تستخدم بواسطة حهاز الكتروني صغير للعابة مزود بميكروفون على ميئة فوتوغراف اطواله

 نیویورك/ تم لاول مرة بشیكاغوا ازاجة السنار عن اخر الإعمال العملاقة للرسام الغرنسي بأرك تساجال وهى سجادة وضع تصميمها قبل وفاته

ويصل حجم هذه السجادة الى ٨ * ۱۳ قدما. وقد نسجت ق فرنسا. وحصل عليها احد معاهد التأهيل هناك لقاء مبلغ ١٧٥ الف دولار. وعرف هذا الرسام بوفرة الالوان واتساع الخيال. • نيويورك/ توق في نيويورك الان

جاى ليرز الشاعر الغنائي والكاتب المسرحى الذي كون مع فريدريك لويه ثنائيا اسس اهم مسرح غنائي في الولايات المتمدة. وك ليرز عام ١٩١٨ وكتب اول

مسرحية غنائية عام ١٩٤٢. باریس/ بقام فی مدرسة الفنون الجميلة بغرنسا حاليا معرض لمجموعة كبيرة من اللوحات والاعمال الفنية التى رسمها او قام بنحتها مجموعة من المهندسين النين فازوا بجائزة روما خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن

العشرين. ويستمر هذا المعرض حتى ١٣ يوليو القادم.

🖜 نيويورك/ توفيت 🐧 نيويورك مؤخرا المغنية الامريكية ،كاتي سميث، وهي من اشهر مغنيات الّقرن العشرينُ التي كان لها الفضل في ان يصبح نشيد ميبارك الله امريكاء نشيدا قوميا في الولايات المتحدة.

وقد أعرب الرئيس ريفان عن أسفه لغتد امريكا لهذه الشخصية القرمية جدير بالذكر ان كاتي سميث التي

توفیت عن (۷۹) عاما کانت قد سجلت اكثر من ثلاثة الإف اغنية، حققت (٦٠٠) منها على الاقل شهرة كبيرة واحتلت المرتبة الاولى بين الاغنيات، كما سجلت اكثر من (١٥) الف برنامج اذاعي وتسلمت خلال حياتها اكثر من (۲۵) مليون رسالة من المعجبين.

• نيويوريك/ صدر في الاسواق الامريكية كتاب جديد للمؤلف جاك هیمنجوای ،اکبر ابناء الروائی



● باريس/ منح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الروائي الامريكي حبيمس بولدوين، (٦١ عاما) وسام الشرف تقديرا لاعمله في مجال الادب، وكان بولدوين قد اقلم لمدة طويلة في فرنسا والف يعض اعمله هنڭ وهو ثاني امريكي (اسود) يحصل على اعلى وسام فرئسي.. وكانت المعنية الامريكية جوزفين بيكر قد حصلت على هذا الوسلم الفرنسي لاول

ومما يذكر ان بولدوين كان قد انتهى مؤخرا من كتابه رواية بعنوان

في الصورة. الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران (الي اليسار) يهنيء الكاتب الإمريكي جيمس 1. بالدوين بعد ثقليده وسام الشرف الفرنسي في قصر الاليزيه يوم الخميس الماضي...

عالم بدون

حتى الان تم القضاء على اكثر من نصف الغابات.. وستدمر ٢٠٪ منها خلال الثلاثة عشر عاما القادمة

الفابلت تقدم ٥٠٪ من جميع الكائنات الحية المدر لعظم اهم الماميل والأدوية

تصدير الماشية السبب الرئيسي للقضاء على

کوفید۔ (کومباس نیوز

عنى الغابات المطرية . ٥٠ فدانا يقترب شبحه باستمرار.

وغابات المناطق الممطرة هي اغنى واقدم انظمة البيئة على الارض واعظمها انتاجا واشدها يْعقيدا. الا انها تتعرض للتدمير بسرعة تفوق ما تتعرض له

وفي الواقع من المرجع أن تزداد سرعة القضاء على الغابات. فأن التطويرات الصناعية الضخمة ماضية في التنفيذ أو أنها في مراحل التخطيط في عدد من المناطق القليلة التي لم تمتد اليها يد التدمير بعد. ومن الجهة الاخرى تحول مبناعة قطع الاخشاب اهتمامها من الغابات الموشكة على الانتهاء في جنوب شرقى أسيا الى الكنوز التي مازالت سالة نسبيا في منطقة

لماذا يجرى قطع الغابات بهذه السرعة؟ لماذا نقضى على الغابات؟ لبيع الخشب وللحصول على الذهب والحديد تحت ارضها ولاكتساب المزيد من الارض لاغراض الزراعة. وهناك دواقع نفسية كذلك. الرغبة في قهر الطبيعة، الخوف من المجهول، الرغبات القومية

حقق العلم اعظم انتصاراته

خلال هذه السنة حين انطلقت

الإقمار الصناعة الشرقية والغربية

لرصد اعظم ظاهرة فضائية تحصل

کل ٧٦ سنة مرة وهي ظهور (مذنب

وقد دفش العلماء لبروغة

المعلومات التي عادت بها هذه

الاقمار الصناعية والتي لم تتسم

على كل حال بأي كشف تورى جديد

ذلك انه لم يحصل من قبل اي

تزاحم لاجرام الرصد العلمية

للتلاقى على دراسة هدف فضائي

كبير كمثل ما تقاطرت هذه الاجرام

على دراسة مذنب هالي هذه السنة

فالسوفياتيون اطلقوا مركبة

(فيفا ١-) و(فيفا ٢-) والاوروبيون

اطلقوا مركة (جيوتو) واليابانيون

اطلقوا مرکبتی (سوزی)

و(ساكيكاج) والامريكيون اطلقوا

صاروخ (أي سي.أي) وكل هذه

المركبات الفضائية مدفت لامر واحد

وأما مركية الابحاث الفضائية

الاوروبية (جيوتو) وهي التي مرت

الى اقرب مدى ممكن من مذنب هالى

وعلى بعد ٦٠٠ كيلومتر من سطح

المذنب يوم ١٢ مارس ١٩٨٦ فقد

قامت بالتقاط صور لنواة المذنب

وهو دراسة الذنب هالي.

وخلال مدة قصيرة من الزمن.

(ا.ف.پ):

فيتشرز): النسبة التي يقضي بها الانسان

(٣٠ هكتارا) في الدقيقة _ تجعل من المؤكد أن يعانى المجتمع البشري في الستقبل صحيا واقتصاديا وبيئيا. وقد اعلنت الامم المتحدة عام ١٩٨٥ السنة الدولية للغايات الا ان احتمال رؤية العالم بلا اشجار

المجتمعات الطبيعية الاخرى.

ولقد قضى على اكثر من نصف الغابات حتى الآن، وسوف يكون الدمار مصبح ٢٠ بالمائة اخرى خلال الثلاث عشرة سنة المقبلة اذا استمرت النسب الحالية، حسيما تذكر احدث دراسة شاملة حتى الآن اصدرتها منظمة الغذاء والزراعة (الفاو) التابعة للامم

والاستراتيجية في احتلال المناطق التي لاتقع تحت سيطرة احد حتى

ترد كسبب رئيسي للقضاء على الغابات. وتعتبر كثير من الحكومات الاستيطان ف الغابات المطرية كبديل مغر لاستصلاح الارض، لكن مأتى صمام الامان هذا انما هو مأتى مضلل،

بالخالية. انها مسكونة من مجموعات صغيرة تعيش حيثما يمكن للغابة ان تمدها باسباب العيش. اذ الغابات السليمة ليست خاملة فانها تكيف التربة وتنظم سقوط الامطار وتحافظ على دورة الماء في الطبيعة على نطاق يتجاوز

الأخرين وتزيد في حاجة المستوطنين الى الارض وتتركهم في حالة من

ان زیادة عدد السكان كثیرا ما

فان الغابات المطرية ليست

حدودها بكثير. وتقدم الغابات المطرية المأوى الى ما بين ٤٠ و ٥٠ باللة من جميع الكائنات الحية وهى المدر لمعظم أهم المحاصيل والادوية في العالم. المحاولات لتعويل الغابات المطرية الى اراض زراعية، وتقضى الى تخريب الغابة والاغلال بتوازن التربة والماء بالنسبة الى المزارعين

اليأس والقنوط. تجري اضخم مشاريع استعمار

الإمكانات من التأثير الذي تمثلكه

وعلى الرغم من الادعاءات بان الشروة الى فوق.

وفي خلال ذلك يصبح كل من لم یکن من هؤلاء _سواء کان ممن يعيش في اقطار الغابات المطرية او لم یکن _ اکثر فقرا،

الغايات المطرية في العبالم في اندونيسيا والبرازيل وتهدف بالدرجة الرئيسية الى تحقيق السيادة القومية باقامة الوجود المدئى في مناطق الحدود. ويكلمة لاحد اعضاء الفئة العسكرية التي كانت تمكم في البرازيل سابقا:

وعندما نتاكد من ان كل زاوية من زوايا الامازون يسكنها برازيليون حقيقيون وليس من الهنود، أنذاك فقط نكون قادرين على القول بان الإمازون ملك لناءه! وفي كثير من الاماكن ليس

الاستيطان الزراعي من جانب القبلاحين الفقيراء هو السبب الرئيسي القضاء على الغابات بل أن السبب هو استغلال الموارد من جانب الدولة او المستثمرين الاثرياء.. وتربية الماشية الغرض التصدير هي الذنب الرئيسي في امريكا اللاتينية في القضاء على

ويذكر تقرير للحكومة البرازيلية ان ۲۸ بائنة من القضاء علا الغابات في الامازون البرازيلي بين ١٩٦٦ و١٩٧٥ يرجع للاستيطان الزراعي و٢٧ بالمائة الى انشاء الطرق الكبرى.

اما في جنوب شرقى أسيا واقيانوسيا وافريقيا فان قطع الاخشاب يتنافس مع الفلاحة ق من يكون السبب الرئيسي في القضاء

تركيباتها الكيميائية نقل عن واحد غير ان المرء يستطيع الحكم على

الكائنات الحية في الغابات المطرية. اذ ليس من المبالغة القول بانه لولا الكينين والقهوة والمطاط لكان تاريخ الطب والزراعة والصناعة _ وبالتالي تاريخ الانسان ـ غير ما هو عليه

على الغابات. ويستدل من ارقام

منظمة الغذاء والزراعة التابعة

للامم المتحدة ان قاطعي الاخشاب

في اندونيسيا يقضون على اربعة

اضعاف ما يخربه الفلاحون من

ومع تدمير الانسان للغابات

المطرية تفقد مواطنها وتتعرض

للانقزاض ملايين الانبواع من

لنباتات والحيوانات التي مازالت

بالبيتها العظمى مجهولة كليا

وفلما يدا العلماء بالتساؤل كيف

كن للانسان ان يستفيد من

نجات الغايات ؟ فأن انواع

الكائنات الجية في المناطق الحارة

التي تمت دراستها لاحتمال انتفاع

الانسان بها وتطيلها لمعرفة

الغامات المطرية كل سنة،

انسبية العلم.

الغابات المطرية يجب التضحية بها لتحسين حال الفقراء المحرومين من الارض فان تأثير استغلال معظم الغابات المطرية كان اعادة توزيع ان الفوائد الدائمة العميمة

للغابات السليمة _صيانة الحيوانات البرية وتجميع المياه والمحافظة على التربة وتوفير المواد الغذائية والبنائية - تتم التضحية بها كلها من اجل الارباح التي تجنيها على الاجل القصير فئات صنفيرة من المستثمريان والمستهلكين.

خاصة، لتريية السلاجف في الثارل!!

باريس - افب:

فلوريدا من الولايات المتحدة الامريكية بعدة مثات الآلاف سنويا لبيعها في المغازن الارروبية الغامنة ببيع الحيوانات.

البلوغ ويناهز وزنها الكيلوغرامين.

ويداخل الولع بهذا الصيوان العديد لتعنعه من النمو.

ويتكلم عالم الطبيعة النمساوي

بروفسور كونراد لاورتز في كتابه حول التدبيات والطيور والاسماك فيقول عن هذه السلاحف رسواها: وانها تحتاج وبالتالي فأن الظروف التي تجعلها السلاحف حتى تتواك وتنمو وتزداد عدا فلا بد لها من شروط حياة منعية جدا ومستحيلة التحقيق في معظم الدور المدنية، وينهى بالقول دحيث على

فالسلاحف والحق يقال لايمكنها التأقلم مع محيطها والنمو في الاسر الا اذ خصصت عنشأت محددة يجهلها غالبا تجار هذه الحيوانات. وهؤلاء التجار لايعرفون الا التخلي عن شراء كل نوع من السلاحف يمون وشراء

داخل المنزل بمسحة جيدة والدة

مذنب هالى.. يحمل الكثير من اسرار تشكل النظام الشمسى باریس/ من باتریس لانوی وقياس مساحته وهذا انجاز علمى لقد كانت تلك تجربة رائعة حيث

وكانت مركبة الابحاث الفضائية

بالغة السواد.

السابقتين.

الاوروبية (جيوتـو) نزن ٩٦٠ كيلوغراما وهي محشوة بالاجهزة والألات العلمية المحضرة بامعان من قبل نحو مائة عالم وكان احد اهدافها الرئيسية معرفة ما اذا كان مذنب هالي كوكبا بحد ذاته وما اذا كان يحتوي على عناصر الحياة على سطحه؟ وقد تمكنت المركبة العلمية (جيوتو) من تبين شكل مذنب هالي المستطيل وغير المتجانس حيث يبلغ طوله ۱۵ كيلومثرا وعرضه ما بين ۷ الى ١٠ كيلومترات واما نواته

كما أن التجارب عادت ببعض

رائع لهذه المركبة التي ثم توجيهها خلال ساعات اقترابها الاخيرة من المذنب بواسطة معطيات علمية مستقاة من المركبتين السوفياتيتين

فمؤلفه من طبقة رجاجية كربوئية

وقد وصف هؤلاء العلماء النتائج التي عادت بها المركبة (جيوتو) بأنها جدا هامة وذات نفع رئيسي وفصل هؤلاء العلماء النشائج العلمية والنظريات المثبتة الني استقوما عن هذا الذنب بشكل

المفاجأت ايضا على العلماء مثل تبينهم لسبعة منافث من الغبار تنبئق على سطح المذنب تحت تأثير

اظهرت دراسة لاسلكية لحركة الركبة الغضائية العلمية بأنها اصطدمت بمواد فضائية خلال اقترابها من المذنب يتراوح حجمها بين ١١٠، و١١، غرام وطوال المائة ثانية من مرورها قربه. وقد ادى

كل شيء مكن بثبوت نظرية كرة الكربون الثلجي (القذرة)!

ذلك الى انفصال جزء من مركبة جيوتو قدر العلماء وزنه بـ ٦٠٠ الى ٧٠٠ غرام، الا أن هذا الارتطام لم يحل دون استمرارية الاتصال بالمركبة ومعرفة موقعها حيث تقوم الأن على بعد ١٥٠ مليون كيلومتر من سطح

وكائت مركبة (جيوتو) قد قاومت الارتطام بالمواد القضائية بقوة يفضل متانة طبقتها الخارجية وسيتم توجيه الامر لهذه المركبة لاحقا بالعودة لللارض حيث سيحتفظ بها عل ،مدار ارضي يناهر ۲۰٫۰۰۰ كيلومتر علوا عام ۱۹۹۰. ويأمل العلماء بأصدار الاوامر مجددا لهذه المركبة لتقوم برحلة فضائية جديدة نحو مذنب/ جريج

سلكليروب مثلا او النيازك.

ولكن ما هي الاجوبة الاساسية التي اجابت مركبة (جيوتـو) الفضّائية عنها حول مذنب هالي؟ وهل ان هذا الذنبيتشكل من مواد اصلية خاصة بالنظام

وهل انه يحمل في طياته ذرات عضوية وهي المؤشرات الاولية

يقول العلماء بأن كل شيء ممكن واذا ثبتت نظرية (كرة الكربون التلجى.. القدرة) فقد يكون هذا المذنب يحمل ذرات عضوية على سطحه. ولايد من انتظار نتائج الدراسة الموسعة التى تقوم الآن حول المعطيات الواصلة لايضاح هذه النقطة بالذات،

واما الآن فان العلماء توصلوا الجزم بوجود كمية كبيرة من الكربون على سطح هذا الذنب ومعلوم ان كيمياء الكربون هي كيمياء الحياة.

وقد اتفق العلماء على اللقاء في شهر اكتوبر المقبل بمديئة هيدلبرج بالمانيا الغربية للخروج بالنتائج النهائية التي عادت بها المركبأت الفضائية الخمس التي استهدفت مذنب هالي هذا العام وما هي المعلومات التي خرجت بها.

وقد يكون مذنب هالي يحمل الكثير من اسرار تشكل النظام الشمسي مما سينكشف لاهل العلم قريبا وهذه المعلومات هامة جدا في سبيل المضى في غزو الفضاء مما سيؤمنه حتما هذا المذنب القديم للبحث العلمى

سلاحف جديدة.. في الأسواق الأوروبية

تقايعة امريكية انتقات الهروبا

تبادل المنازل خلال العطلة الصيفية..

تزيحم قواثم الأعلانات في بعض

الصحف والجلات الارروبية هذه

الإبلم بأعلانات طريفة من مثل:

(ميادلة ثلاث فتيات صغار بصبيين)

والمقمود يهذا الاعلان ليس تبادل

الاولاد ولكن تبادل المنازل خلال فترة

وقد دابت ثلاث مجلات اوروبية

مخصصة للاطفال من نشر هذه

الإعلانات وهي (انفانت ماجازين)

الفرنسية و(اندر كانيد) الالمانية

الغربية و(كينديرين) الهواندية

البلجيكية وهي تشترك معا في هذه

الحملة الرامية الى تشجيع اهالي

الاطفال الصغار على تبادل منازلهم

لفترة معينة من السنة لغرض

والمقصود من ذلك هو تغيير اطار

العيش الخاص بالاطفال وتهيئة أجواء

واما الدافع لذلك كما ذكرت تلك

المجلات فهي الصعاب الكبري التي

يواجهها الأمل لدى اخذهم لاطفالهم

الصغار الى العطل الصيفية عندما

يفتقر هؤلاء لمنزل مسيفى فلا يكون

املمهم عندها الا اللجوء للفنادق.

والفندق يكون عادة باهظ الثمن

ويصعب مؤالفة الحياة فيه مع الحياة

العائلية ناهيك عن كونه ملينا بالمخاطر

والمفاجآت واعا اللجوء لاماكن التخييم

غلا يكون ملائما البنة الافي بعض

اشهر الصيف فقط عدا اكتظاظ هذه

المواقع بالوافدين مما يجعل العيش بها

صعبا والراحة بعيدة المنال، فالخيار

المفضل إذن يكرن بايجاد صديق يقبل

اما باستضافتك لديه او تبادل منزله ا

معك بما يفيد الاولاد من تغيير الاجواء

ومما يؤمن لهم الراحة النفسية التي

استخدامها في ارقات العطلة.

محددة من السنة.

منشدونها ودفء الحياة العائلية فرار صديق وضمن اطار عملي مدروس

ان طريقة تبالل المساكن هذه تتم

بشكل ممتاز في امريكا منذ امد طورا

ولا بد كما تقول تلك الجلات الثلاث

من أن تشق طريقها في أوروبا أيضا.

ولا يتكلف المعلن اكثر من ٥٠ فرنكا

قرنسيا لنشر هذا الاعلان في نفس

الوقت بالمجلات الثلاث معا ومنذ شهر

مارس من هذه السنة وياللغات الثلاث

مما يسمع له بتلقى العديد من طلبك

النبادل فيختار احداها ويقيم الاتصال

مع الشخص المختار للاتفاق عل وقت

تبادل المنازل والكيفية الخاصة بذلك

فالفكرة بحد نفسها محببة لكونها

تفترض وجود الثقة المتيادلة يبن

الجانبين. حيث ليس من المبائب ان

يدع المرء باب منزله مفتوحا لأي راغب

ما لم يكن امينا منه ويعرفه تماما

ويتم ايضا وعن طريق ألرسأئل

تبادل الصور مما يسمح بخلق جو ثقة

بين الجانبين فيحرص كل منهما على

الحفاظ على منزل الجانب الأخر

وتجنيبه العبث والايذاء حيث لايقبل

الانسان الطيب بأن يلحق بالغير ضررا

يأبي هو نفسه أن يتم الحاق مثله به.

التبادل هي من العائلات الشابة وذات

القلة من الاولاد والاثاث الثمين او

الغنى فيسهل انتقال العائلة لمسكنها

الجديد الموقت وتبدو القضية سهلة

وتقول مجلة (انفانت ماجازين)

الغرنسية ان هذه الطريقة سوف تعود

الرجل الغرنسي المشهور بقلة اقباله على

الاعارة لتغيير طبعه والاقبال على الكرم

والانفتاح على الغير بكرم وسخاء في

₹ 1a

ولكون العائلات المرشحة لمثل هذا

ومدة العطلة.



منذ نحو عشر سنوات يتم استيراد نوع من السلامف تعرف بسلامف

وهذه السلمفاة تتميز بكرنها خضراء وتعرف من البقعة الحمراء وراء عينها. وهي حيوان صغير ملون هو الوليد الصغير الحديث الولادة للسلحفاة المسعاة (ذات ألاننين العمراوين) واصلها من وسط وجنوب الولايات المتمدة الامريكية ويمكن ان ييلغ طولها ٢٥ سنتيمترا في سن

من اطفال العالم الذين يلحون على اهلهم بشرائه لهم حيث بياع مع علبة بلاستيكية صغيرة مستديرة صنعت خصيصا لهذا النوع من السلاحف

لشروط خاصة حتى تتمكن من الحياة تعيش ضمنها الهراة تجعلها تمرت منذ وصولها للمنزل،،، ويضيف هذا العبالم: وولفيرض الحفياظ عيلي حد علمي لم يقم احد حتى الآن بثريية السلاحف بنجاح في بيئتنا الناخية.،

أنواع جديدة.

ولا يمكننا حفظ عذء السلاحف سنوات طويلة الا اذا تم اتخاذ عبد من الاحتباطات ومنها: تأمين حرارة معينة ومحيط واف وتغذية وفيرة ومنوعة ومياه نظيفة وهذه الامور الاساسية لابد منها لتربية هذا النوع من السلاحف المائية في الاسر.

فاما المرارة التي تتطلبها هذه السلاحف فيجب ان تَكُونِ ما بين ٢٠ ألى ٢٨ درجة منوية ويتم المصول عليها اما بانشاه رادياتيرات ينظم عطها بطريقة الترموستات كما هو الحال بالنسبة للاسماك الاستوائية وأما عن طريق وضع سقط السلمقاة قرب مصندر حرارة (رادیاتور او مصبياح شتاه) او قرب احدى النوافذ

كما انها يجب ان تعيش وسط مساحة كافية نظرا لحجمها الذى تبلغه في مرحلة البلوغ او في اكواريوم من مساعة ٨٠ سم طولا مقابل ٤٠ سم عرضاً على الأقل لسلمفاتين ويجب أن يكون لهذا الاكوريزم (حرض تربية السمك) مسخرة ناتثة قريبة من مسلحة ارضية.

ومن حسئات الاكورايوم الكبراك لايتطلب عمليات تنظيف متعددة للمعاه وهي مقجرة طائا أن هذا المسيح يوجد في قعره طبقة اساس من الحصى والصخور والنباتات. ويلزمه على كل حال عملية ترشيح للمياه كما هي معروفة في المسابح

الكبيرة. ومعلوم أن السلاحف التي

هي في صحة جيدة تحب كثيرا تناول

اللحوم وتأكل بشراهة وتتبرز في يضعة ايلم كثيرا داخل المياه. وهذه التغذية لاتشكل مشكلة حالياً. وأما أذا كان اللحم قليلا فهناك اطعمة خاصة للسلاحف تباع في معظم الحلات المتقصصة في علب خاصة وفيها فيتامينات (دي ٢) و(دي ٢) ما يعد السلحقاة بقوة صلابة القوقعة وهذا مهم خلال مرحلة النمو الاولي. ويكفي أضافة نقطتين أو ثلاث من هذه

وتأكل السلحفاة الاسماك وديدان الارض والمسمين وعندما تكبر تأكل الاعشاب ايضا. ... ومطوم أن هذه السلاحق دُات قابلية كبيرة على البيض وما لم تتخذ الترتبيات الكفيلة بتأمين تربية مذا التوع من الحيوان فيجب وقف

القيشامينات في طعام السلحفاة

استيراده او تخفيضه. كما ينبغي منع تجار الحيوانات من المتاجرة به وهو في مرحلة حياته الاولى هيث يكون معرضا للمون رأي هذه الحالة فان موته سيشكل صدمة للاهل والاطفال الصغار من المفضل تجنيبهم

البستنة المنزلية:

اليوم الخميس، ننثقث من يوليو، واليوم الرابع والمثملتون من العام (١٩٨٦م)، ويبقى على نهاية العام (١٨١) يوما. وفيما يلي اهم احداث التاريخ في مثل هذا النوم:

١٧٧٨ _ بروسيا تعلن الحرب

١٨٤٩ _ القرات الفرنسية تدخل روما بالرغم من المقاومة التي ابدتها قوات جيوسبي

١٩٤٤ القوات السوفياتية تستعيد منسكء ابان الحرب العالمية الثانية وتأسر (١٠٠)

١٩٥٠_ القوات الامريكية والكورية الشمائية تشتبك لاول مرة في الحرب الكورية. ١٩٦٢_ الجزائر تصبح دولة مستقلة عقب (١٣٢) عاما من الاستعمار الفرتسي.

١٩٨٥_ واشتطن وموسكو تعلنان عن مؤتمر قمة مشترك يحضره الرئيس الامريكي ريغان والزعيم السوفياتي ميخائيل غورياتشيف ويعقد في جنيف في أواخر نوفمبر.

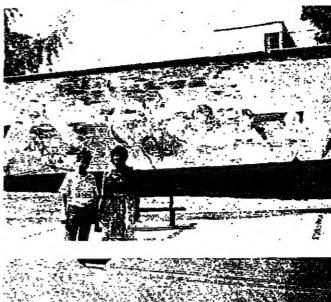
يخاوان والنادية

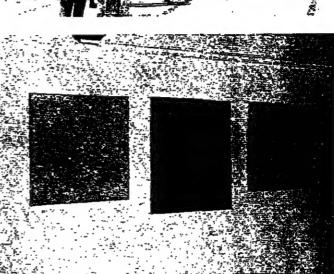
عثر فريق أخرى عراتي على عدد كيع من الجل الثمية: والفضية عالزجاجية غوب العراق وقال المتين الذام يدارة بالانتق والمتلخف أل غزي المراق ان كأشحف يرجع ثاريتها ال استرة السافرة الصاكمة التي وحكمت المراق من بعد الميلاد. والمسياف - الرز

التحنف تتقيمان عقودا وخواتم بها فصوص بقيقة زرقاء واكواب من الزجاج تظهر أن المراتين أن داك العمار كانمرآ متقدمين في شقيل Chair Chair

عندما نشترك ايد عربية في جناح انضمت للمجموعة الانسة الشاعرة والغفانة فرنسوار شارتي لوجلو القت معرض فرنم, نصفق لها ونشد عليها بالاستعرار، كان ذلك مع الفنان الشعر وحولته الى لوحات في عالمها ثم ألعراقي دعوادي عليه ألقيم بياريس طرحشطيها فكرة نقل وترجمة الاعمال مند خس سنوات ريعرض ثلاث الشعرية الى لوحات حائطية من الفنانة لوحات تحت عنوان: الفجر_ المقامة موثيك ورشحت للفوز بمهرجان الشعر العربية _ وفي ذكري مونيه الفنان.. أي شهر مارس الماضي مما يشجعها على الشاركون كثيرون وبينهم الفنان الاستمرار في الاتجامين. برنارد ألذي قدم ثلاث لوحات متأثرا بالدرسة التأثيرية رهو عضو بجمعية الفنون و ماحث في الفن التشكيل... كما

• باریس: ممدوح انور •





والاسباب التي تعرض الطفل للخطر

داخل المنزل عديدة ومنها مثلا ابتلاعه

الدواء او استحضر الصيانة، فالعديد من

الأطفال يتسممونين مثل هذه الحوادث او

من حوادث اخرى مشابهة كقلبهم لقدر

ملوه بللاء او بالزيت المغلي وقد يحترقون

أحيانًا. وهناك ايضا الايدي الصغيرة التي

المقابس أو الاسلاك الكهربائية وحالات

الدولي العديد من المبتكرات التي صنعت

للاهل لساعدتهم على اللحافظة على اطفالهم

_ المغطس الصغير القابل للنفخ بالهواء

والذي نغسل الطفل به يكل امان لكونه

يلتصق بقوة بسطح الارض المضوع

عليها بفعل الضغط الجوي واما شكله

انفاضلة يها وسط سكانها عوض

التمدث عن مطات الجرارات

الزراعية أو مشروع تحويل الاتهار

السوفياتية الى سهوب أسيا الوسطى..

طوال. عدة قرون قلب أسيا الثابض

حيث كانت تمر بهما قواقل الحرير

والافاريه وكانت تسمى ايضا بطريق

المرير وظل الحال على هذا المتوال

حتى اكتشاف الطريق البحرى للهند

في القرن السادس عشر وهو الاكتشاف

الذي كان نذيرا بزوال اهمية المدينتين.

واما/ جاك بروس في كتابه (جولة في

عالم الكتشفين) فانه يتناول الرحلة

من علم ١٧٦٤ إلى علم ١٨٤٢ عندما

أزدمرت الاسفار البحرية الكبرى أي

العلمي حيث عملت ست رحلات قام بها

الاستكشافية نحصر بعنايه ويعوم بها

رواد شجعان وهي تحمل طابع البحث

العلمي حيث ست رحلات قام بها

مستكشفون نظير/ برجانقيل ولابيزور

ودومون دورفيل وغيرهم من الرجاله

الانجليز والروس في رسم أبعاد طرق

الشرق وعالجت مواضيع علمية من

مثل اكتشاف الماء العذب عليه طول

مضيق مأجلان وامكانية الحصول على

اللحوم لتغذية طاقم بحارة يضم ٢٠٠

شقص على شواطيء نيوزيلندا

ومكافحة مرضى الإسكربوط الذي كان

يفتك بالبهارة يسبب قلة تتاولهم

للغواكه والتعرف عنى سكان جزيرة

تاهيتي وارض النار رقد ارفق جاك

بروس رواياته التاريخية هذه بالعديد

من المدور المأخودة عن الطبيعة وقام

بتنفيذها رسامون رافقوا الرطة مما

يجعل هذا الكتاب مستندا رائعا لتلك

المرطة التاريفية الهامة.

فمنطقة سمرقند ويخارى ظلتا

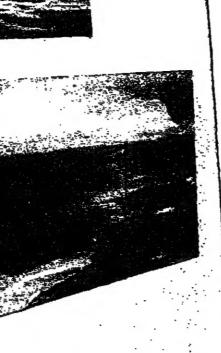
ومنها على سبيل المثال لا العصر:

خطرة عديدة اخرى.









باریس ۔ اف ب عندما يسكن المرء في المدينة فهو قل أن يمثلك حديقة يقوم بممارسة هواية

ولهذا السبب فان ممكان المدن وعندما بودون ممارسة هواية البستنة أفيوسعهم زراعة جدة اتواع من النباتات والزهور على الشرفات او حواف التوافذ. وهناك الآن مجموعة كيرى من

النباتات التي من المكن زراعتها في وسط محيط المدن ودون ان يؤدي هذا الامر لتلويث الاجواء بشكل أو بأخر. أن الشرفات يمكن أن تكون حدائق مصغرة وهو أمر يمكن تقريره تبعا

لحجم هذه الشرفات ووجهتها. وهذا لكون النباتات لها تغضيلاتها الخاصة وهي لاتنمو الاحيث يمكنها النمواني افضل الظروف. ويتطلب الامر قبل كل شيء ان يتلاق صاحب هذه الشرفة السعيد

ازعاج جيرانه بأختيار اشجار الزينة او سياجات الزهور التي تستخدم كستائر بيته وبين جيرانه. ويكفي لهذا الغرض نصب ومركزة بعض العوارض الخشبية أو المدنية او البلاستيكية ومد اغسان الزهور او النباتات عليها وهناك انواع ممتازة من

الزهور القابلة للعيش والازهار على هذه السياجات. ومنها الجيرانيوم والبيتونيا والزينيا وهي بالغة التزيين ولا تتطلب كثيرا من التربة.

واذا اراد المرء زيادة المساحة المزروعة فيمكنه تعليق مركن الزهور على الحواف المحيطة بالنوافذ وترتيب هذه الراكن بشكل منظم لاعطائها المنظر الجمالي المطلوب.

الا أنه يقتضي اخذ الحياة بعدم وضع المركن مباشرة على خرساتة الحواف بل يجب وضعها على قطاعة خشبية، كما انه يمكن ابتكار شكل جمالي يقضى برضع المراكن المزهرة فوق مراكن فارغة مقلوبة وهذا يعطى مظهرا جماليا من جهة ويسمح بتسرب الماء بسهولة وبتحرك الهواء بأستمرار

من جهة ثانية.

واذا ارأد المره ان تحتفظ شرفته بنوع من الحياة الخاصة فبوسعه زراعة يعض انواع النياتات الصنوبرية ذات الحجم الصغير والتي توضع الى جانب الدرابزون ثم يتابع بزراعة بعض النياتات المتسلقة التي تشكل سياجا يعيق الرؤيا ويحفظ المياة الذاتية الخاصة.

أن بعض الشرفات لادور لها الا لتزيين وأجهات المتازل. ولذا فمن المستحسن دائما ان تكون هذه الشرقات مزمرة. وعلى البستاني الهاوي أن يعدل مواقع مراكن الزهور

مخصمص للكبار فلا بد من ربطه بحزام

نسيج أل حين تربط حمالتان من قماش

بذراعي الكرسي ولا يتعرض الطفل والحالة تفتح النوافذ أو الابواب الواقعة فوق هذه للسقوط البتة. المهاوئ العميقة او الذين بلمسون بأيديهم ان الاطفال الصفار النين بيدأون عملية الحبو قبل تمكنهم من السع فأنهن مهددون بالاضطدام بالاثاث. ويمكن ويقدم العارضون في معرض باريس حماية هؤلاء المكتشفين الشجعان بالخال زوايا الطاولات والكراسي بزوايا مطاطية سهلة التثبيت ويمكن رفعها دون ان تترك اثرا. كما يمكن اغلاق الادراج والابواب

بشريط لاصق سهل الرفع الرضع. وكم من حادث حصل الطفل بفعل اقحام هذا المخلوق الصغير بده في كل شيء لرؤيته والشعور به. وقد يحصل هذا في غفلة بسيطة حين تدير الام راسها فتحصل .aK.all

ان الاطفال ما يين سن ١٢ ال ٣٠ شهرا يسحبون مفاتيح الخزاش ويضعون أيديهم في مقابس الكهرباء ويصعدون على الكراس ويفتحون النوافذ ويحبون ألى الشرفات.

ولغرض تلافي هذه الحوادث تم ابتكار عدة تجهيزات واتفال بعضها يغلق الادراج والنوافذ دون الحاق الاذي يها ويما يضمن امأن الطقل وأبعاد خطر السقوط من الشرفات عنه وتتغلق هذه الاقفال أليا حال

الس الطفل لها. واما بالنسبة للقدور والسوائل الساخنة في المطبخ فقد ابتكر الصانعون حاجزا يقام عند باب المطبخ ويعجز الطفل تحت سن السابعة عن اجتيازه كما يوضع مثل هذا الحاجز امام السلالم المطرة.

وحيث ان المقعد الخاص بالطفل لايتوفر في أحيان عديدة فتضطر والدة الطفل عادة لحمله على ركبتيها وهذا ما ليس ملائما

ولهذا السبب ابتكر الصناعيين مقعدا قايلا للطى يمكن وضعه امام أي طاولة واجلاس الطفل فيه. وهو من العملب

كما ابتكر الصناعيين عددا من

وثابت تماما

بالراحة والامان ويمكنه النوم بارثياح.

كما عاد السفط للاستخدام خلال والنسيج ويثبت في مكاته بفعل وزن الطفل السقر هذه الايام وهو يعطى الطفل الصغير وهناك ايضا العديد من التجهيزات امنا وكأنه في حضن امه وهو من صنع الاخرى والمستخدمة خلال الرحلات وهي أمريكي مبتكر. واخبرا وليس أخرا فهناك الكوب

الخاص بالطفل والذي يتناول شرايه

وطعامه فيه وهو يثبت الى الطاولة ولا يمكن

الطفل قلبه بسهولة وهو من البلاستيك

ريمائل حاجات الطفل المختلفة.

لندن/ كونا:

منطقة الشرق الارسط

بالعالم العربي،

يبدأ في العاصمة البريطانية اعتبارا

من مطلع هذا الشهر واحد من اكبر

المعارض لفنان غربي له علاقة وثبيقة

وسيعرض الفتان الامريكي المواد

شيستر ويليامز ١٠ لوحة زيتية تصور

بعض المعالم والنشاط الشعبى في

وقد بدأت علاقة هذا الفتان بالعالم

العربي بعد أن عقد معرضه الأول في

ابوظبي وقد وجهت اليه دعوة رسمية

وفي ربيع عام ١٩٧٧ رسم ويليامز

لزيارة الامارات العربية المتحدة.

الكراسي الخاصة بالطفل والتي من المكن ربطها ألى مقعد السيارة حيث يشعر الطفل واما عربات الاطفال فهناك انواع عديدة منها وهى قابلة للطى وذات غطاء يصمح

مصنوعة من مادة مطاطية صناعية قابلة الغسل وسهلة الاستخدام.

بجماية الطفل من الشمس، والهواه.

العثور على اقدم مدفن في مصر!!

القاهرة _ أ.ف.ب: تمكنت بعثة اثرية نمساوية تعمل في هوقع اثري قديم على بعد · ف كيلومترا شمال غربي القاهرة من العثور على مأوصف

وقد منع هذا المفن من الطين للجفف

وهو يمثل راس انسان. كما عثرت البعثة على ادوات اثرية تعود لنفس تلك المرحلة في الموقع وقال رئيس هذه البعثة ان الحضارة المسرية الاولى بدأت في دلتا النيل ولكن

عابيات تلك المرطة البعيدة بادت بفعل الرطوية في الدلقا في حين حفظت أثار العهود التالية جيدا للآن بفضل المناخ الجاف السائد في منطقة مصر العليا حيث

تقع أثار وادي الملوك ومعيد ابي سنبل لوحة زيتية لحاكم دبى الشيخ راشد وغيرهما. والتي ستكون من بين معتويات

_l _

وتتم الزراعة في سطول بلاستيكية او خشبية ذات اشكال والوان متعددة. وتملأ هذه السطول بالتربة الزراعية الملائمة للنباتات لمساعدتها على النمور ا كما يقتضى السهر على توجيه ألزهور الوجهة المنالحة بعد وضعها على حافة الشرفة لاعطائها المظهر

للزهور مهمة جدا فألبوان زهور الجيرانيوم مثلا ذات عدة درجات في الألوان وبعضها قد لايتألف مع اليعض الآخر.

وتعتبر الملامة بين الالوان المختارة

والنباتات على هذه الشرفات، بشكل

يسمح له بسقياها والعناية بها من

النوافذ المفتوحة بسهولة.

وعندما لايمثلك المره شرفات او بلكونات فيمكنه ممارسة هواية البستنة بزراعة الزهور عي حافة ولا بد في هذه الحالة من حصر

طرف حافة الشباك بحاجز يمنع سقوط أصبص الزهور في الخلاء تبعا للقوانين المرعية الاجراء. ويتتغي ايضا وضع هذه

لاصحص بشكل يمنعها من السقور يُ اوقات هيوب الهواء، ومن المستحسن ربط هذه الراكن وتثبيتها بسلسلة معدنية تثبت الى جانب النافذة ويتم ربط المزهريات بها. واذا كان المرء مستأجرا لمنزله

فيقتضى عليه والحالة هذه لخذ اذن من المالك لأحداث اية اصلاحات لحواف النوافذ لغرض وضم مركن الزهوريها. كما يقتض ابضا التنبه خلال عملية الري بعنم سقوط المياه في الشارع مما يعرض المارة لثبلل ثيابهم رحيث يمكنهم المالية بتعويض عن ذلك. وعندما يعجز الره عن تزيين النافذة بالازهار من الخارج فيمكنه

القيام بذلك من الداخل. وبالطبع يمكن دائما زيادة كمية الهواء والنور اللازمين للتباتات عن طريق فتح درفتي النافذة على مصراعيهما.

ولا بد لمارسة هذه الهواية المصبية

من عدة تتألف من مرشة صغيرة ومعول صغير ومقص بستنة وقارورة مبيد حشرات وسماد كاف لاعمال البستنة على الشرفة اوحواف النوافذ. واخيرا وليس أخرا فأن نبثة اللبلاب المتسلق يمكنها بشكل ممتاز ان تشكل ستارا عازلا بديعا للشرفات والنوافذ، وهذا النبات هو من اصلب الزروعات المستخدمة في السياجات عوداً، في حين ان نيات نواة الإفوكادو وبذور الليمون الهندى وشتول شجر الاناناس يمكن ان تكون من افضل النباتات المستخدمة في الزراعة داخل المنزل او لوضعها على حواف النوافذ.

شعوب دول آسيا الوسطى تتشابه في كل شيء!

الذات وهناك روائم العمارة الإسلامية

كمسجد مزار الشريف بافغانستان

فقباب مزار الشريف المعطاة

بالفسيفساء الـزرقاء (سيـراميك)

بأفغانستان مثلا هي صورة طيق

الاصل عن السجد اللكي باصفهان

(ايران) مثلا وعن مسجد راج استان

بسمرةند وهي شهادة ناطقة عن تماثل

واستعوارية فن العمارة الاسلامي على

فأما رولان وسأبرينا ميشو فأنهمأ

ويجمل بنا هنا التحدث عن كتاب

الدر ظهر مؤخرا عن الشرق الاسلامي

وهو من تأليف/ هيلين لاروش وعنوانه

(من سمرقنداليمخاري) من منشورات

أرثو فهذا الكتاب يمكن أن يكون تتمة

فهلين لاروش حرصت على اعطاء

المة عن اوزيكستان من خلال هاتين

المدينتين وتاريخهما الحاقل بالحركة

هيث شهدما على من العصور حضارة

المسيئيين والاوار والهون (اتيلا)

والمغول (جنكيزخان) كما شهدتا

الديانات العديمه التي ترعرعت في

اسيأ قبل الاسلام كالرزادشتية

والبوذية والمسيحية واليهودية والماثوية

والشامانية ثم الاسلام الذي شهد

أن المقدمة التاريخية للكتاب تشككل

مدخلا ممتازا ولكننا ناخذ على الكاتبة

عدم معالجتها باسهاب المرطة

الحديثة التى تعيشها هذه الدولة

فتتحدث عن تنمية العادات الاسلامية

اشعاعا كبيرا بهما.

منطقية لكتاب المؤلفين ميشو.

لميزهيا الىسمرقند والتي تقع اليوم في

جمهورية اوزبكستان السوفياتية،

طول طريق سمراند.

باریس/ شارلوت ریکس:

متزايدة قفى كل يوم تطالعنا الإنباء

بحوادث يتعرض لها أولاد ما بين الخامسة

والسابعة من عمرهم ويعضهم يموت من

لذا لابد من تلافي هذه المآسى ايا كان

وقد حرص العارضون في معرض

ياريس الدولي الكيبر لهذا العام بشكل

خلص، على تنبيه الاهل والمعلمين والمربيات

بالاخطار التي يتعرض لها هؤلاء الاولاد

والذين هم أي مسؤوليتهم أي كل لحظة.

اقل بقيقة غفلة او حركة مفاجئة بمكن

لن تتسبب بماساة. واذا كان صحيحا اننا

نبذل قصارى حرمنا عندما نكون

مسؤولين عن احد الاولاد، فلا بد لنا ايضا

من تجهيزات ملائمة تساعدنا على

الاضطلام بمثل عذه المسؤولية الكبيرة.

جراء حوادث تقم أن المثرل.

تأخذ سلامة الاطفال في البيت اهمية

ياريس - اف.ب: يعتبر الكاتبان الفرنسيان رولان وسابرينا ميشو من كيار المتخمسين بجفرافية الشرق رقد صدر لهما مؤخرا كتاب يحمل عنوان (طريق الذهب الى سعرقند).

واما هذه الطريق فقد كانت الجادة التى تصل بين الحوض المتوسط ودول أسيا الوسطى الاسلامية عبر الجيال والصحارى والسهوب وأي آخر الطريق تظهر مدينة/ سعرقند وهي الرمز الازلي لحضارة أسيا الوسطى الاسلامية.

ان دول أسبيا الوسطى تمثل الكثير نسبة للعالم الاسلامي حيث ظهر منها العديد من العلماء الأعلام والقلاسفة المسلمين: والادباء. وأما الصبور التي ينشرها رولان وسأبرينأ ميشو فتحمل منتهى سحر وروعة الشرق وقد اختيرت يعناية وتمثل حقيقة عالم أخر مجهول تماما ويمكن مقارنتها بالصور الرائعة للشرق التي خرج بها/ جويينو لتزيين منفحات مجلته الشهورة

(مجلة أسيا). ولا تتحصر هذه الصور ببلدان اسيا الوسطى فقط بل أن بعضها أحد في المغرب او شمال اليمن او تونس أو افغانستان او الهند او ترکیا او ایران ار باكستان وهي تظهر تنوع وشمول تلك البلاد والتشابه الكبير في لبلس اعلها وهندسة مسلجدها وخطها

واما اشخاص هذا الكتاب فهم من النكس العاديين أورجال الدين الاتقياء ال الدراويش (كانوا اكثر عدا بالقرن الماضي) وهم مثال التفاتي وتكرأن

العربي الجميل.

ياته عدم مدفن في مصر.

ويعود مستع هذا المدفن الى ما قبل ٧٠٠٠ سبنة اي لنفس اوان ظهور الزراعة لاول مرة في مصر.

بهندستها الفريدة.

والجمهورية العربية اليمنية وسلطنة

وجوده في عمان أن يذهب إلى الخلاء غدة ١٢ ساعة في اليوم ولدة ثمانية

واضاف ان ما شجعه على حب المنطقة العربية هو المدى اللامتنامي والبراري الفسيحة والسماء الشمسة وهى انطباعات انعكست في معظم

المعرض الذي سيحمل عنوان ورحلات في بلاد العرب، ويستمر لدة ١٨ يوما. وقد سار العنان على خطي الرحالة القدامي في القرن التاسع عشر حيث جال في الاردن والامارات العربية

وقال وبليامز لكونا انه اعتاد اثناء ايام ليرسم عالمها.

وأثناء وجوده في الاردن رسم مدينة

البتراء الاثرية اما في اليمن الشمالي فقد رسم القرى في الجبال الشاهقة

واضافة الى الجبال الشاهقة فالصحراء حاضرة في رسوماته ناهيك عن أبار النفط وصناعة الجرار ومسد السمك وسيافات الخيل والابل ومضارب البدو. وقال لقد شعرت أن من واجبى أن أسجل بشكل وثائتي هذا التراث الذي

قد يختفي مع زحف الحضارة العادية لربعا في فترة ٢٠ عاما. وعن رأيه في الفنانين والرسامين العرب قال وبليامز (ان عليهم ان لايقلدوا الغن الغربي وانما يجب ان

يخلقوا قاعدة خامية بهم ليينوا عليها

الخامسة للحكام العرب

واستمرت لمدة سنة ايام وشارك

فيها افضل حكام الغرب وقد تم

اختيار الحكام الذبن اجتازوا

هذه الدورة لتحكيم البطولة كما

شارك في هذه البطولة اكثر من

٧٠ لاعبا وكانت مستوياتهم

متقاربة وظهروا بصورة طيبة

كذلك حضر وفد ياباني لتقديم

بعض العروض وقد اقيمت

مباراة بين الفريق الياباني

والمنتضب العربي الذي تم

تشكيله من الدول الشاركة وقد

اجاد اللاعبون العرب في

هذه المباراة وانتهت بفوز اليابان

برونزية

ويقول بيكنباور (حقيقة أن الاحد لم

يكن من افضل ايامه الا انتي لا الومه ولا

احمله مستولية الاهداف. وعلى اي حال

فعن خلاله تجحنا في الوصول الى الدور النهائي ومن ثم لا يمكن القاء اللوم عليه.

ويعد فترة من اعادة التفكير في الامر

يرمته عاود شوماخر طموحه قائلا (مثل

هذه الاهداف تحدث من حين لأخر ولكنه من المأسوي ان تحدث لي في الدور

عام ١٩٨٨ واذا اصر السيد نيوبرجر

د . ب . أ : هل لديك اية افكار عن

بكتياور. لا يهمنى ذلك فهناك

العديد من البدلاء المحتملين مثل أوثو

ریهاچل مدرب فیردر بریمن او

أودولاتيك مدرب بايرن ميونيخ وعلى

كل حال لقد وجدوا واحدا هو انا عام

وهناك علامة استفهام كبيرة

بالنسبة السنقبل فرانز بكنباور الدير

الفنى للفريق رغم ما حققه فريقه في

المكسيك والذي وصفه بانه اكبر خجاح

احققه خلال اثنين وعشرين عاما هي

وقال الرجل الذي لم يخف تفكيره

في ترك منصبه يجب تحليل دورة كأس

العالم المكسيكية.. ثم توضع بعد ذلك

خططا للعامين الى الاربعة اعوام

رالِقِادِمة .. وبينوف نرى ان كان ذلك .

ولكنه قد حدد بالغمل اللاعبين

الذين يرتبط باقدامهم مستقبل المانيا

الغربية الكروي وهم حارس المرمى

تونى شوماخر والمهاجم رودى فوار

ولاعبا خط الوسط بيير ليتبارسكي

ولوثار ماتيوس والدافع كارل هاينز

فورستر وعلى رأسهم يجىء اللاعب

صغير السن توماس بيرتون الذي

يشارك الان بشكل دائم في مباريات

الكأس وعسره لا يتعدى واحد

وعشرين عاما. هذا بالاضافة الى

اولان تون واوفي ران وهما عضوين في

الفريق وان لم يشاركا في اي مباراة .

ويقول بكنباور ان المهم هو ان يتم

التركيز قبل اقامة البطولة الاوروبية في

المانيا على القدرات العنية حتى يتسنى

والارجنتين هي أفضل مثال على

ذلك . فهناك دفاع قوى يتميز باسلوبه

الاوروبي بالاضافة الى لاعبين ذوي

قدرات فية عالية في خط الوسط.

فترة احتراق للكرة

سيتم بي او بدوني .

على اتمامه سأقوم بذلك .

عقدت الجمعية العمومية العربي للاتحاد للكاراتيه اجتماعا لها في الدار البيضاء مساء الجمعة بناءعلى الدعوة الموجهة من امين عام آلاتحاد العربى للكاراتيه وكانت اهم النتائج كما بلي:

• ترشيح مصد الفايز القليش رئيسا للإنحاد العربي للمرة الثانية

• ترشيع اللواء محمد الطريان نائب رئيس الاتحاد السعودي عضوا في الاتحاد

• كما انه تم أعادة عضوية الاتحاد المصري للكاراتيه الى حظيرة الاتحاد العربى كما تم قبول عضوية الاتحاد اليمني الشمالي وقد تم نقل امانة سر الاتحاد الى العراق حيث مقر الامين العام الجديد الاستاذ ماجد حسنين رئيس الاتحاد العراقي.. وقد تم تأرشيح الاستاذ وليد منصور من سوريا رثيسا للجنة الغنية وقد استحدثت لجنة للحكام وانيط بالاستبلا حسين الحمود

مسؤوليتها . · كذلك تم ترشيح الاستاذ كامل محمود رئيس الاتحاد الفلسطيني.. وقد عقدت الدورة التحكيمية والتي شارك فيها ٢٨

ومن جانب أخر وفي صالة محمد الخامس في الدار البيضاء اختتمت الدورة العبربية الخامسة وقد شارك في هذه البطولة ٥ دول هي مصر، سوريا، فلسطين، العراق، المغرب وقد اقيمت هذه البطولة على الوكوا الذي انتسب له الاتحاد العربى مؤخرا لانه ضم الإلعاب الاولبية .

بعد الهزيمة ىكنىاور ىقول:

:1.4.3 قال فرانز بكنباور المدير الفني للفريق الالماني الغربي في حديث لوكالة الأتباء الالمانية الغربية (د . ب أ) ان دورة كأس العالم هذه قد تكون اقضل الدورات على الاطلاق ملخصا بذلك انطباعاته بعد للباراة النهائية .

يكتباور: بوجه علم فان المسابقة كانت تشبه مهرجانا ضخما بسبب حماس المكسيكيين وللمباريات الجيدة العديدة وهى من وجهة نظري ارف التي اقيمت هنا وقد تكون افضل

الدورات في تاريخ كرة القدم.. ويمكننا نحن الالمان ان نفخر بفريقنا وانثى است حزينا فانتى راض للقاية وسعيد لقد اوضحنا لما يجب ان يخشى جانبنا كفريق مشارك في الدورة في المباراة النهائية استعدنا توازننا من هزيمة صقر/٢ باداه خارق للعادة ضد فريق ارجنتيني كبير والحقيقة التمثلة ن تغليهم علينا في النهاية لا تقسد الانطباع العلم

د . ب . (: ماذا يعنى لك شخمىيا وصول فريقك الى الماراة النهائية ولحتلال المركز الثاني؟

بكنباور: انه اكبر نجاح في حياتي الكروية التي امتدت ٢٢ عاماً وتضعنت اشتراكي في اربع دورات لكأس العالم وانتي اضعها في مرتبة اعلى من كونى عضوا في الغريق الفائز بالكاس علم ١٩٧٤ فحينند في المانيا كان النصر مخططا تقريبا وهذه المرة كنا يوضعنا غير منصفين نعمل في ظروف جوية صعبة الفاجأة الكبرى وتنبأ الكثيرون بضروجنا مبكرا وبالنسبة لنا فنحن الأن نستحق المركز الثاني عن جدارة كما تستحق الارجنتين أن تكون البطل.

د . ب . أ- مع مذا كان يعكن تجنب الهزيعة ٢/٢؟ بكنياور كان من المكن ان نفوز بسهولة على الرغم من أن ذلك لم يكى ضروريا.. وقد راقبنا مارادونا الى حد يعيدومع ذلك سمحنا بثلاثة اهداف كان من المكن تجنبها .. ومن الناحية التكتيكية لقد قمنا بكل شيء بصورة صحيحة.. ولكن ما الفائدة اذا كنت ساعدت الخصم بلخطاء لا داعي لها وكان العامل الحاسم أن الارجنتينين

ارتكبوا اخطاء فربية أقل. بذلك ؟

بكنباور: أن الفريق هو الذي عسر وليس توني.. لم يكن يوم مباراة النهائي يومه ولكن من الذي سيحمله المسؤولية.. فاذا سمحت كحارس مرمى بدخول ثلاثة اهداف من ثلاث غبريات فاتك تصبح عندند شغصية مأساوية .. وقد كان في امكانه ان يمنع الهدف الاول.. الا أن الهدفين الاخرين لم يكونا خطأه.. ويصورة عامة يجب توجيه الشكر لتونى فبدونه لم يكن إلى اسكاننا أن نصل الساراة

النهائية ابدا . د . ب . أ : وما هي الاخطاء التي تعنيها اثن؟ بكتباور: اعتمدنا في الهدفين الثاني



لم يظهر الدفاع بنفس درجة التركيز التي أبداها في المباريات السابقة.. وقد هزمنا لاننا لم نلتزم الحدر.. كان يتعتين علينا بعد التعادل ٢/٢ ان نتمسك بالكرة وأن نبدأ المياراة مرة اخرى في الوقت الاضافي ويدلا من ذلك قمنا بهجوم شامل في نشاط اللحظة وحصلنا على ما نستحق.

د.ب.ا: بالنسبة لك ما هو افضل واسوا شيء في كأس العالم ؟ بكنباور: افضل شيء هو الاسلوب

بانهم يعملون احيانا بصورة غير منصفة.. وقد ارتكينا خطأ واحدا كبيرا في السمام للمسطيعة بالاقامة في الفندق نفسهمع الفريق واننى على ثقة من ان ذلك لن يحدث مرة اخرى .

الذي مضي به الفريق منذ البداية على الرغم من انه كان واضحا ان الاجتماع معا لثمانية اسابيع لن يتم بدون خلافات وبناء عداوات.. واسوأ شيء هو العلاقة المخيبة للأمال مع وسائل الاعلام.. ويساورني شعور

د . ب . أ : أذن فمن المحتمل ان

تستمر الامور المرتبطة بكأس العالم لاربعة أسابيع أخرى.. أما فيما يتعلق بالبقاء فسوف نرى اننى اهتاج فترة راحة اولا وبعد ذلك بتعين علينا ان نطل كل شيء مع رئيس اتحاد الكرة الالماني هيرمان نيوبرجر.. ونحن في حاجة الى مفهوم للعامين او الاربعة أعوام القادمة وسواءتم ذلك بي او بدوني فهذه قضية اخرى .

تبقى حتى كأس العالم عام ١٩٩٠ ؟ بكنباور. لا مطلقا واذا استمررت فسيكون ذلك حتى عام ١٩٨٨ وعندند سأنهي مهمتي.. وعقدي مستمر حتى

بكنباور بالنسبة لي من المكن ان

د . ب . 1 : الى متى ستظل مديرا

للفريق.. وهل المسؤولية ثقيلة ؟

حارس معمد. ناظم شاكر باجني. شيريا. فيرتشوود. دى نابولي. دي

ـ بریطانیا (۸) فینویك/ ۳.. بوتشر. ويلسون. هاتلي. مارتين. هودج. ـ بلجيكا (٨) فرانك فان دير الست. كلايزين. كوليمان. رينكوين. دى مول. چروڻ. فيټ. فاف. المانيا الغربية (٨) ماثيوس/ ٢.. أيدر.

- كوريا الجنوبية (٧) جوسونج كيم/ ٢. هوه. تشانج سون بارك. يونج جونج. تشو. كيونج هوون بارك. جونج بوكيم. اسبانیا (۷) جویگویتشیا/۲.. خولیو

اموروس، روشيتو. ماكيلروي. وايتسايد. هاميلتون. دوناجي. _ ایطالیا (۸) بیرجومی/ ۲. کابرینی.

روميرو. نوئيس. فوجنيكي. سمولاريك. ارئينسين. اندرسون. جوسبوديتوف. أرابوف.

 کندا (۲) سویني. لبناردوزی. البرتغال (۲) باتشیکو. فرناندو جومیز - الجزائر (۲) منصوری رباح مادجیر - المجر (صفر).. الغريق الوحيد الذي لم يتلق اي انذارات.

ـ فرنسا (٦) عياش/ ٢.. ميرناندز/ ٢.

۔ المغرب (°) لبید/ ۲.. تیمومی. خیري. لامريس. - باراجوای (۵).. شیتینا/ ۲.. میندوزا. - بولندا (٤) درايكانوسكى/ ٢ الدنمآرك (٤) برجرين. ايفان تايلسين.

بيلانوف.

باريات كأس العالم أي المكسيك. ●● اللاعبون المطرودون.. _ سويني / كندا. _ ويلكنز/ انجلترا. - جرجس/ العراق. _ بوسيو/ اوروجواي _ باتیستا/ اوروجوای _ ارنيسين/ البنمارك _ بيرتولد/ المانيا الغربية

سجل لمسيرة الدول التي شاركت

• الانذارات (١٣٦).. - اوروجواي (۱۱) دبيجو/ ۲.. بوسيو/ ٢.. داسيلفا/ ٢.. ساراليجوي. كاربيرا. الفيز. فرانسيسكولي. اسبفيدو. _ الارجنتين (۱۱) جاري/ ۲.. بومبيدو/ ٢.. جيوستي. سوكيوفو. براون. باتيستا. فالدانو. مارآدونا. اولارئيك تيكوشيا. _ الكسيك (١٠) سانشيز/ ٢.. مونوز.

تريض نيجريتي، اجويري. كويرات. دي

_ اجويدى/ الكسيك

توضح القائمة التالية جميع اللاعبين الثين تعرضوا لقرارات طرد او آنذار خلال

جاكويس، الونس، فورستر، ماجات،

البيرتو. فيكتور. كاماتشو. تـوماس. ـ اسكتلندا (٦) ستراخعان، ارتشيباك

 بلغاریا (۲) الکسندر مارکوف. - البرازيل (٢) برانكو. اليماو جونيور . الاتحاد السوفياتي (٢) رائس

لنا ان نلعب كرة هجومية .

واختاره دافع عنه بيكنباور

• صالح العريض

تأجيل البطولة .

المغرب

العراق

سوريا

فلسطن

وقد اعتذرت الملكة بسبب

كما اقيمت دورة في نفس

جدول يوضح عدد المداليات

التي حصلت عليها كل دولة:

البطولة وهى البطولة العربية

تونى شوملخر لا يلوم احدا الا نفسه.. ويقول حارس مرمى المانيا الفربية/ انى اشعر بخبية امل من نفسي لا حدود لها اما بنية الفريق فلا يجب أن يشعر بذلك). لقد كان هو اول من يعترف بخطئه في تقدير الكرة العرضية التي سمحت لخوسيه براون بتسجيل عدف الارجنتين الاول وفي نهاية المباراة اخفق ايضا في منع بررتشاجا من تسجيل منف الارجنتين

فشوملخر البائغ من العمر اثنين وثلاثين عاما الذي نجع في صد ضربتي جزاء خلال المباراة اعلم الكسيك والذي اشتهر بانه نجم المباراة امام فرنسا والذي لا يتهاون مع نفسه ارصد على نفسه باب

يسراي شيئا).

لكلس العالم.

ويقول (لقد كان علي ان اتصدى لثلاث قدائف وقد نخات جميعها المرمى. واصبح كل ما انجزته أن المياريات السابقة لا



ولُكنْ دوري لم ينته في الفريق القومي فانا عازم على البقاء في الفريق الذي سيفور بيطولة اورويا علم ١٩٨٨). • شوملخر وبالنسبة للمستقبل القريب فهناك عزاء له حيث دعي للعب كحارس مرمى في ولكن فرانز بيكنياور المدير الفئى للفريق

النهائي).

القريق الاوروبي خلال مباراة ينظمها سارع بالدفاع عن الاداء الضعيف للرجل الاتحاد الدولي لكرة القدم ضد امريكا الذي نجح رغم ذلك في المجيء في المرتبة الجنوبية في باسادينا (بكاليغورنيا في الثانية بعد دييجو مارادونا خلال اقتراع للصحفيين عن افضل لإعب في دورة كأس السابع والعشرين من تموز (بوليو).

الكرة في العالم بدون منافس مارادونا يتزعم لاعبي حصل دبيجو مارادونا الذي آلد حفل يقام في باريس في تشريق الاول اكتوبر القادم. الارجنتين الى الفور بكاس العالم على جائزة

احسن لاعب في البطولة بغارق ضخم. وفيما بني نتيجة استقباء احسن لاعب: ١ - بييجو مارادونا/ الارجنتين/ ١,٢٨٢ فقد حصل مارادونا الذي احرز خسنة من ١٤. هدفا سجلها فريقه وشارك في مبنع ٢ - تونى شوملخر/ المانيا الغربية/ ٢٤٤ سبعة من الاهداف التي لم يسطها على ١٠٢٨٢ نقطة أن استطلاع للرأي اجرته ٢ _ بريين للكاير/ الدنمرك/ ٢٣١ نقطة. شركة ادوات رياضية بين مسطيين. ٤ - جان ماري فاف (بلجيكا/ وميشيل وجاء حارس مرمى للانيا الغربية توني بلاتيني/ فرنسا/ ٢٢٤ نقطة.

شوماغر أي المركز الثاني برمبيد ٢٤٤ نقطة والمهاجم ألدنمركي بريين الكاير في المركز الثالث برسيد ٢٣٦ نقطة. وكان جاري لينيكر الذي احرز ستة اهداف في المسابقة اول لاعب انجليزي يحصل على القب أكبر عدافت في بطولة

ويتسلم فارادونا ولينيكر جائزتيهما في

٧ ـ ماتويل اموروس/ فرنسا/ ١٦٨ نقطة. ٨ - ايميليو يوتراجينو /اسبانيا/ ١٥٦ * - جان تيجانا/ فرنسا/. ١٢٤ نقطة-١١٠ - خوايو سيزار/ البرازيل/ ١١٠

٦ - جاري لينبكر/ انجلترا/ ٢٠٠ نقطة.



فينا بلي جدول يبين تتائج الدول الخمس والخمسين

	اشتراك	مباريات	غوز	تعادل	خسارة	41	حيله	
١ ـ البرازيل	15	7.5	13	11	1.	111	77	17
٣ _ المانيا القريبة	11	71	T:	15	12	11.	AP	A1
٣ ـ ايطاليا	11	5 Y	44	11	11	VS	70	11
۽ ۽ الارجنتين	5	51	**	1	12	YY	00	
ہ ۔ انجلترا	A	72	10	4	1,1	EV	**	79
۲ ـ ارجوای	A	77	2.2	v	3.7	-4	1Y	70
٧ _ فرتسا	4	TE	10	e	11	14	20	To
٨ ـ الاتحاد السوفياتي	3	YA.	15	7	A	11	T-	T.
1 ـ الجر	4	TT	10	٢	1.6	AY	ey	11
۱۰ ـ بولندا	•	To	17	a	Y	74	74	T1
١١ ـ يوغسلافيا	v	TA.	3 T	2	11	žv	77	X.F
۱۲ اسبانیا	٧	YA	11	7	11	TY	Ti	A.Y
١٢ - السويد	٧	A.Y	11	7	11	ŁA.	13	YA
Lucill _ 1:	•	***	11	٧	1.	YA	£ -	37
۱۵ ـ تشيكوسلوفاكيا	٧	To	A	a	7.7	TE		*1
١٦ _ هولندا	ŧ	11	A	Ť	۵	TT	19	14
۱۷ _ المكسية	4	79	. 3	٦	17	ŤΥ	7.5	14
۱۸ ـ شيل	7	**	` v	1	11	73	***	17
١٩ ـ بلجيكا	Y	Y1		٤	17	TY	10	1 £
۲۰ _ البرتغال	T	4	3	•	٣	11	17	11
۲۱ _ اسکیلندا	7	14	T	3	٨	**	**	11
۲۲ _ متويسرا	٦	1.6	a	T	11	AY.	11	17
٢٢ ـ ايرلندا الشعالية	٣	15	٣	۵	٥	17	17	11
۲۶ ـ بيرو	٤	10	٤	٣	A	15	*1	11
۲۵ ـ بارجوای	٤	11	۳	2	٤	11	To	1.
۲۱ ـ النمارك	1	5	۳		1	1.	٦	3
٢٧ ـ للنيا الشرقية	1	1	, T	*	7			3
۲۸ ـ الولايات المتحدة	۳	Y	Ť		. 1	17	11	3

14 _ بلغاريا

۵۲ ـ هایتی

٥٣- - زائير

02 ـ بوليفيا

ەە _ السلفادور

-T- est: ٣١ ـ الجزائر ٣٢ ـ المغرب ۲۲ ـ رومانیا ۲۱ ـ تونس ٣٠ ـ الكاميرون ۲۱ .. کویا ٢٧ ـ كوريا الشمالية ۲۸ ـ ترکیا ۲۹ ـ هندوراس ٠٤ ـ اسرائيل 11 _ الكويت ٢٤ ـ استراليا 27 _ كولومبيا \$ ۽ ۔ ايران 10 ـ كوريا الجنوبية 13 ـ النرويح ٤٧ ـ عصى ٨٤ جزر الهند الشرقية الهندية **1**2 - العراق ۵۱ ـ نيوزيلندا

المباريات الذي تحددت نقبجتها عن طريق ضربات الجزاء الترجيحية نظهر ل الجدول كأنها مباريات انتهت بالتعامل مع الخذ النتائج التي تحققت مقب المأنة وعشوين مقيقة في الحسبان. ولنضمن مباريات الفويق الالماني الغربي تلك المباريات التي لعبها الديق الألماني قبل الندرب العالمية الثانية.

الحيدري متفائل

عبر الاستاد مصد جابر حيث لمست من اخواني

وعندما سالناه عن استعداد التعريض.

النجوم يتحدثون

كما تحدث للصفحة بعض

فهد الرياضية بالطائف انطلاقة فرق المجموعة الاولى المشاركة في البطولة الأسيوية التماسية . الضامسة والعشرين للشياب في كرة القدم وتستعر هذه البطولة حتى نهاية الشهر الجاري. المجموعة الاولى الى جانب الملكة فريقان عربيان هما النتخب السوري واليمني بعد اعتذار الاردن رسميا عن ألاشتراك حيث تقلم اليوم مباراة واحدة يلتقي فيها منتخبا الملكة وسوريا وتتمنى ان تظهر المباراة بصورة طيبة خالية من الخشونة مليئة بلمحات فنبة.

الحيدري مدير منتف الملكة الشياب الشارك في التصفيات التمهيدية للبطولة الاسيبوية الخامسة والعشرين للشباب في كرة القدم عن ارتباحه الشديد للخطى ألايجابية التي يسير عليها منتخبنا للشباب حيث وصل الى درجة كبيرة من الانسجام والترابط في صغوفه. اللاعبين كل جدية من خلال تمارينهم الصباحية وللسائية كذلك من خلال مشاهدتي للمباريات التجريبية ويعتبر منتخبنا من الضل المنتخبات العربية من الناحية الفنية حيث أن فريقنا الوطني سبق وان حاز على المركز الأول في كأس فلسطين وعن جدارة ولا اخفيك سرا بأن المستر ازفالدو وجد حرجا كبيرا عند اختياره للـ ٢٢ لاعبا حيث لمس تقاربا في مستويات اللاعبين وهذا لا يعني ان اللاعبين المبعدين قد فقدوآ فرصتهم في المنتخب فابعادهم تم لأسباب نظامية وليست فنيةً وقرصتهم اكبر في البطولات

الفريق لمباراة اليوم قال لا فرق بين المباراة الاولى والثانية من الناحية الفنية فالجميع مستعدون وأن شاء الله لن نتخاذل في اي مباراة لان ذلك من شأنه يوقعنا في احراجات لا داعى لها نظرا لصعنوية

نجوم المنتخب.. عبدالرحمن الرومى «بلدوزر» الفريق وقائده قال في الحقيقة فرصة طبية بأن نجتمع مع

الاحساد الراهي الخروسان

يولي الكتب الرئيس ارتاية الشبقي بالإضباء عاليا القندادا كبيرا

المنصفة درزة الخبوذ الجة الغنو

ولورية حبقل المكام جائل الكترة

بِسَ 4 السندة كر ث

نضغ عبنالته الجريسم منهن الكتبه

الرئتى البناة "التعلي بالتعلية

بالنياة وعقبر النباة الكا الباناة

بالدورة بانبا كلة زنسي حسية

الطاوي حيث تم مؤخرا تبعيد فندق

الغرال لسكن الغرق الشارية الشامية.

the topy but him Why

مدالله بن جلوي استمناقة الباريات

الوا تدريتان الترق مسكون على اربعة

ملاعز مزورة بهي اللم الويث

يعلينه المررجوالك يزوحلوي ويالات

تاري هجر يوالغب تالاي التجرع وتألف

عامية الالتحقيسان كفا إعد ترافي

وبنين البشاركان تعابت بتوتتكم عال

تے بتر چکان نے تانی الیق

كانتواطلا وبأدو ليتوالراجة

Carlo Carlo Carlo Hara













الشريف واتعنى من الله العلى القدير التوفيق في اظهار صورة مشرفة للكرة السعودية. ● مبدالمزين البرزقان سايستروه الفريق قال.. اذا كانت هناك امنية فهي ان نعكس لاسيما وأن جميع الامكانات وفرت لنا واتمنى من المولى عز وجل أن يوفقنا لاحتلال المركز

 عبدالرحمن التخیفی داو الظهير الطائر، .. الحمد لله نحن على أتم الاستعداد لهذه البطولة من جميع النواحي الفنية والنفسية ولكن لى رجاء من جمهورنا العزيز ان يساندنا في هذه البطولة فنحن لا نستغنى عن خدماته الجليلة.

اليوم

ويتوقع أن يمثل منتخبنا في

الله على مستشقى الله فيد بالهفوف التصدر خليبين ، وقد بالبنا العاملين التحقيق المحمولية (قاله الشكل

ي العروف أن اللجارة العاملة بالمورة

٥٠٠ اللهناة الفلاية ويبرانها أد

عدالرحفن النعلف والمحن الشعوري

نَكُمُ الْرِئِسُ:، ومجدد تقال السَّمانُ

منكريترات ومصد الزروق عمتترا

وسَعَ عَن اللَّذِينَ وَاللَّهُ لَمِانَ

· الجلة العبكن والإعلام... خالا

نمت المقري وعده وحد

اللهاية الواضطانة بيونيند المتلاح

القبيل ممدعداله الصاح

لِيعَة لَلْكِينِ وَازْرُفْهُمُ الْسُونِيِّ مِ

وأرثم كأمين للواسلات لكل الفرق

يبتعن يبص لكل نات خاص

المهوكال

منجف المعالم

المستنبي والمستعلق والمستعل والمستعلق والمستعل

Count division in the course

هؤلاء يمثلون المنتخب

أخوة لنا من دول شقيقة بغض النظر عن التنافس الكروي لقائه الاول امام الفريق السوري ● وليد الباز في حراسة المرمى.

• في الدفاع: الرومي - احمد جميل _ حمد الدعيم _ عبدالرحمن التخيفي. الوسط.. عبدالعزيز الرزقان خالد منسي _ راشد الدكان. 🗨 الهجوم.. فهد الحمدان .. سعدون حمود _ تاصر الفيد. ومن المحتمل نزول يوسف جازع اذا تعثر الحمدان او

سعدون كما حصل في المباراة الودية السابقة. تمارين خفيفة للفريق السوري

من ناحية اخرى فقد اجرى

القريق السوري عصر امس تمارين خفيفة استعدادا القائه املم منتخبنا اليوم وقد اقتصرت التمارين على تكتيك خفيف والتسديد على الرمي والفريق السوري يملك نخبة

شأن كبير. والفريق اليمني وضع صورة مشرفة للكرة في بلاده في اذهان من شارك في تصفيات كأس العالم للإشبال المقامة في



منتخب سوريا للشباب/ قدم

ممتازة من اللاعبين حيث يمتاز بقوة أجسام لاعبيه ولاشك انه سيسعى اليوم لاظهار صورة مليية ومشرفة للكرة السورية

●● الفريق اليمني: بدأ استعداده لهذه المسابقة تحت اشراف الدرب الالاني سيتر كلاوس، وهو يملك روحا قتائية وسط الملعيب كذلك قوة في اللياقة البدنية ولقد ذكر المدرب الالماني ان فريقه استعد جيدا واعتقد بعد فترة وجيزة سيكون له

الرياض قبل عامين حيث احتل

الركز الاول. فهل يكرر ابناء اليمن تلك الصورة الشرفة لواقع كرتهم. هذا ما سوف نشاهده من

خلال التصفيات.

البعثة السورية يراس بعثة المنتخب السورى الشقيق خليل عثمان سكرتير اتحاد الكرة السورية ويضم

تشرين.

الدكان

ـ موسى شماس / ٥٠ سنة/

مدربا للفريق كان مدرب الجيش

ـ احمد عليان/ مساعدا

• غسان خلیل/ اداریا

للفريق/ واخمسائي علاج

٠٠ أما اللاعبون وفرقهم:

_ عبدالسيح دونه/ حمص،

عماد غنيمه/ الجيش، فادي

سعد/ الجيش، فجر ابراهيم/

الوحدة، عمارٌ حبيب/ تشرين،

محمد الداد/ الجيش، محمد

شبرج/ الشرطة، منبر اشقر/

العربي، عماد خان كان/

الكرامة، محمد قيصر/ جبله،

سعد سعد/ الاتحاد، غسان

شقره/ الوثبة، احمد سعيد/

الجيش، رميو اسكندر/ الجهاد،

محمد خالد/ الوجدة، حسان

حياد/ كسوه، رياض ناعوم/

الجهاد، عبدالحليم بيرني/

الوثبة، اسماعيل قنيس/

للمدرب/ لاعب دولي سابق.

- ـ الخميس ١٤٠٦/١٠/٢٦ هـ السعودية/ سوريا.
 - ـ الجمعة ١٤٠٦/١٠/٢٧ هـ راحة. - السبت ۲۸/۱۰/۲۸ سوريا/ اليمن.
- الاحد ١٤٠٦/١٠/٢٩ هـ راحة. - الاثنين ٢٠/١٠/٣٠هـ السعودية/ اليمن والمباريات جميعا في المساء..

الصفحة تكشف اسباب اعتذار الفريق الاردني!!

رأى الاتحاد الاردنى ان مستوى الفريق لا يؤهله لتقديم مستوى جيد في التصفيات وذلك من خلال ما لميه مدرب الفريق والمسؤولون حيث انخفض المستوى الغني للفريق وذلك في المباريات التي خاضها حيث ظهر بصورة سيئة وكانت أخر مبارياته مع فريق الفيصلي الاردنى حيث خسر المنتخب ٦/صفر!!

محمد بن فهد بن جلوي أعضاء اللجنة الفنية المنظمة للدورة . افتتاح دورة صقل الحكام

بدأت رفود الغرق المشاركة في نهائيات دورة الصعود لكرة القدم من جهة اخرى فقد رعى مىلحب والتي ستبدأ في الاحساء يوم الثلاثاء السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي أمع منطقة الاحساء امس الاول القاسم ويفتحها امع المنطقة صاحب السمو الامسير محمدين غهدبن بصالة المعاضرات بيت الشباب جلوي.. بالوصول الى المنطقة حيث بالاحساء حفل افتتاح دورة صقل كأن فريق العروبة من الجوف مو اول الحكام الثامنة وذلك بحضور اللجنة الفنية والحكام المشاركين في الاسبوع الواصلين الى المنطقة منذ امس الاول حيث يقيم في مقر سكن الفرق المشاركة الاول من الدورة وعديهم ١٠٧ حكام. طندق الغزالء وسيقيم الفريق مباراة وقد اشتمل الجفل على كلمة توجيهية تجربيية هذا اليوم والخميس، امام لامع الاحساء.. وكلمة لرئيس لجنة فریق هجر علی ملاعب نادی هجر الحكام ورئيس اللجنة الفنية بدورة استعدادا نهائيا لدورة الصعود وقبل العقل عبدالرحمن الدهام وثالثة لمحمد دخوله النهائيات المعروف أن العروبة المرزوق نباسة عن الماضرين قد تأهلت للنهائيات بعد فوزها على وسيشتمل الاسبوع الاول الخاص فريق الفوطة من حائل في المباراة بحكام الدرجة الثالثة المستوفية الاولى 2/صفر وتعادلها في الثانية لشروط الترقية على عدة محاضرات سيلقيها حكام سعودين وهم محمد

كما وصل يوم امس فريق الوديعة كثاني الغرق التى تصل الاحساء استعدادا للدورة.. وربما ان الفريق يقيم لقاء تجريبيا مع احد اندية

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

-كما سيصل يوم غد الجمعة فريق العربي بطل اننية القصيم.. وبعد غد سيصل فريق الأغدود.. اما فرق الشعلة وحراء والمجد

فستصل الاحساء يوم الاحد. القرعة الإثنين وعلمت الصفحة بان قرعة الدورة ستجرى يوم الاثنين القادم في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالاحساء بحضور رئيس اللجنة الغنية عبدالرحمن الدهام ومندوبي الفرق الثمانية المساركة وهي. الجيل العربى والشعلة والعروبة والمجد

الحكام _ اجراء اختبارات الترنية للدرجة الثانية. المعروف أن الأسبوع الأول يستمر حتى الاثنين القادم الموافق للثلاثين من شهر شوال الجاري. وصرح عبدالرحمن الدهام بعد نهاية الحفل. بان امير الاحساء سيفتتح الاسبوعين الأخرين لدورة

الصقل لحكام الدرجة الثانية والاولى

المرزوق ومثيب الجعيد _ وعبدالله

اخسافة الى البرنامج الخاص الموحد

تدريبات ليانة _ محاضرات نظرية

وعملية _مشاهدة لقطات تلفزيونية من

مباريات الموسم الماضي مشاعدة

مباريات دورة الصعود وتحليل اراء

للحكام المشاركان والذي سيكون ع

عياش وحمد الحميدي.





اكسَّوارات بتسكيلاً ت واستعة وحديثة

اليوم في الاسبوع الثالث لدورة صعود الطائرة:

تمام الساعة الرابعة عصرا.

النجوم ٧ مضر ويقام اللقاء على

اقوى لقاءات الاسبوع على الاطلاق

حيث الفائز منهما سيتصدر المجموعة

الشانية .. ويكاد يكون الفريقان

متكافئين في المستوى لهذا يتوقع ان

يكون لقاؤهم قويا ومشيرا وهما من

اقوى المرشدين للصعود للدرجة

الجبلين × الجواء ويقام اللقاء على

منالة نادي الحزم بالرس في تمام

التآلف × الشعلة ويقام اللقاء على

صالة نادى التآلف بالجبيل في تمام

الساعة الرابعة عصرا ويثرقع للقاء

الوطني × التهامي ويقلم اللقاء على

صالة المركز الرياضي بتبوك في تمام

العروبة × عكاظ ويقام على صالة

العروبة بالجوف في تمام الساعة

الجموعة الثالثة:

الساعة الرابعة عصرا.

الجموعة الرابعة:

الساعة الرابعة عصرا.

القوة والإثارة.

الرابعة عصرا.

كتب/ ابراهيم الجريسان: تدخل دورة المعود للكرة الطائرة اليوم والخميس، اسبوعها الثالث باقامة ثماني مباريات حاسمة.. منها مباراتان من مباريات المجموعة الاولى هي الاخيرة في تصفيات تلك المجموعة .. ليتأهل فيها فريقان للنهائي اما الجموعات الثلاث الباقية فقد بقي لها اسبوعان كي تتضع الرؤية ومباريات اليوم ستكون على النحو

الجموعة الاولى: الأخدود × التوباد على معالة نادي الشعلة بالخرج.. وهي هامة لكلا الفريقين اذا ما اراد احدهما ان يتأهل للتهائي..

الشروق × النضيل ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بالاحساء ف تمام الساعة الرابعة وهو لقاء من جانب وأحد هو النخيل اما الشروق فقد فقد الامل في التأهل للنهائيات بعد هزيمته من التوباد والاخدود

المجموعة الثانية: الوحدة > الإمل ويقلم اللقاء على صِالة المركز الرياضي بمكة المكرمة في

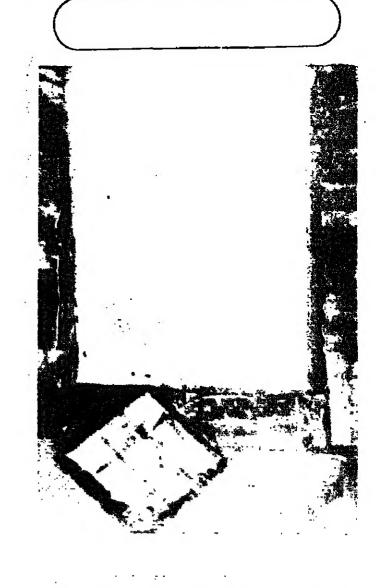
مراء " من مكة الكرمة العروبة _ من الجوف والمدرد من المبينة المنورة الاخبواد - من تجزان الوبيعة _ من أيها . أستعداد لدورة الحكام وغ استحادات الأحساء لبورة منقل المكام أشاف الاستاذ مجمد الجريميم .. بانها قد تمت من تجهير " السكر ببيت الشباب. واعداد الغرف

اللازمة كغرنة الطبيب والسكرتارية وغيرها.. . كيما أفيت أربع مسالات البحاضرات وقد: أبدت جامعة اللك فيمثل بالاجساء تعاونها بترويد ٦٠ مقعدا المحاضرات. وبالاث مسالات للمحاشرات الفرعية

أشأفة إلى المسألة الرئيسية المحاضرات. أمير الاحساء يفتتع الدورة

وعلمت الرياس بأن صاحب السمو الامير معد بن فهد بن جلوي لمع متعلقة الاحساء سيفتتح دورة الصعود لكرة القدم ف الاول من شهر ذي القعدة القائم. كما تاك انتباء لدررة منال المكلم بيم الثلاثاء

فملنية قرق ثاملت للنهائي مما يذكر أث ويتهاية مياريات الهبيوع الماض فقد باهلت مانية قرق للمشاركة في النهائيات بالإحساء وهي: الجيل يطل الإحساء الدوران والقرطان والانان و المربي - من القمعيم



Compared the contract of the second of the contract of the con



الرابطة تنظم دورة للأئمة والدعاة في الفلبين

اكترمن٠٠٠داعية فالحديثوالتف

مكتب مكة المكرمة/ خاك الحسيني

ـ تبدأ في السادس من ذي القعدة

استخدام الفيتامين لعلاج امراض الربو والجهاز

انكث دراسة احرثها وزارة الزراعة وحامعة كولوسيا انه يمكن في بعمى العالات استغدام الغيثامي ب ٦ لعلاج اعولص عرمس الربو ويعش المولس

وبكر الدكتاور روبرت رسولدز منهر قسم الكيمياء موزارة الرراعة اسس الاول أنه تم مرعات يرمية عن طريق اللم الدرها مائة متعم من عينامين ب ٦ وولك في المظر التعارب التي اجريت لمنة علمين في الستشعبات الجامعية بنيويورك. وأضاف ان كل الرمي نحسنت حالتهم وتصاط عد أرمات للربر التي تصبيهم وحفت

وقال المكتور رجواهز لمله تأتكما لاول مرة أن دماء مرمي الربو من البائعين شمتري على كم شمتيل مسبيا من فيتامن ب ٦ واصلف أن النتائج الاولية اشتت أن صاك علاقة بي الانتظاس الجاد و سسة المبتادي ۔ ٦ في الدم ومرض الربو

القادم بمقر جمعية اقامة الاسلام بمدينة (مراوي) بالفلبين اعمال الدورة التدريبية للأتمة والدعاة والتي تنظمها رابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع المجلس المحلى لمساجد الفلبين ويفتتع الاستاذ على مختار الأمين العام المساعد لشئون المساجد اعمال الدورة نيابة عن معالي د/ عبدالله عمر نصيف الأمين العام للرابطة _ وتستمر الدورة ثلاثة اسابيع يلتقي خلالها _ ٢٠٠ من الأئمة والدعاة والخطباء الذين تم اختيارهم من جميع انحاء الفلبين ـ وستركز الدراسة على مواضيع الحديث والتفسير واستخدام الطرق الحديثة ني الدعوة والخطابة والارشاد وسيساهم عدد من أساتذة معهد الأثمة بمكة وجامعة أم القرى في القاء عدد من المحاضرات خلال الدورة _ كما سيتخلل ايام الدورة نشاطات ثقافية مختلفة _ وسيقوم الاستاذ مختار بتوزيع الشهادات والجوائز على المتفوقين في الحفل الختامي وتأتي

الدورة غسمن الخطة الخمسية التي

وضعتها الأمانة العامة للمساجد منذ

وغانا وماليزيا والمالديف ومالي وتتكفل الرابطة في هذه الدورات بتوفير السكن والاعاشة للمتدربين الى جانب توفر

القاهرة/ رويتر:

شطالب عائلات في صعيد مصر ازواج

المستقبل لبناتهن بدمع المهر بالدولار الاسريكي

في حين يفتح العديد من المزارعين حسابات

وي المدن تختفي حصيع العقبات والتأخير ي

ان العملة الامريكية تزهزح الجنيه المسري

وقد ساهم في الاندماع نحو الدولار هبوط

ريقول احد المصرفيين المحلمين: طقد تطور

والمساف ثوله وأن الفلاحين يأتون الى فروع

ويحثفظ المصريون ببالفعل بعليارات

الدولارات في الداخل والنخارح في وقت تعاني

فيه الحكومة المسرية بشدة من نقص العملات

الاجنبية التي تحتاجها لدفع ديون خارجية

ويصل حدم الودائع بالدولار الامريكي الى

نحو ٥٥ و المئة من اجمالي الودائع في البنوك

المصرية أو نحو اكثر من ثمانية مليارات دولار".

القطاع العام.. وداعا!

في اواسط السبعينيات عندما شعول الرئيس

السابق انور السادات عن سياسات سلفه جمال

عبدالفاصر وفتع ابواب الاقتصاد المصري امام

وقد سافر ملايين من الدرسين والمهندسين

والاطباء والمرفيين المصريين الى الخارج وتوجه

اغلبهم الى دول الخليح الثرية بالنقط

وكانت الدولارات قد بدأت تقدفق على مصر

كولار يعتقظ جهاالمسريون ي الخارح.

وهناك ايضا مايقدر بمايين ۲۰ و ۱۶ مليار

تصل الى ٣٦ مليار دولار.

بنكنا في الريف لفتح حسابات بالعملة الاجتبية

حيث يعتبرون هذا افضل استثماره.

تعكير المصريين المالي كثيرا عن عشر سنوات

عن مكانه كوسيط التعامل في جميع انحاء مصر

التي يبلغ عدد سكانها ٥٠ مليون نسمة.

قيمة الجنيه المصري بنسبة ٢٠ في المائة مقابل

الدولار في العام الماصي

تسليم بضائع مثل اجهزة التبريد ومنتجات

استهلاكية اخرى بمجرد الدفع بالدولار

بالدولار في مرح السنوك في الريف.

وقد تلقى الجناح السعودى قالب كاتو مزين بالعلم الكندي من جناحي مقاطعة نوفاسكونشيا ومقاطعة برنس ادوارد أيلاند، بهذه المناسبة..

التلفزيون الكندس يستضيف آ معوديين أتهنئة الشعب السعودي

أحتقل معرض الاكسبو باليوم الوطني الكندي الذي مسادف يوم الثلاثاء الملقي بمضور السيد وليام بانيت رئيس وزراه مقاطعة بريتش كولومبيا يرافقه معالي وزير التجارة الدولية للحكومة الاتحادية وممثلة فاتكوفر في البرلان الاتحادي ووزير الهجرة والعمل في الحكومة الإتحادية..

من جهة اخرى، اختارت معطة التلفزيون الكندى O. B. C ثلاثة اعضاء من العاملين في جناح المطكة وهم بالبزي الوطني السعودى الظهور في برنامجها بهذه الناسبة.. حيث قدموا التهنئة للشعب الكندي باللغتين العربية والانجليزية. T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

أهالس الدعيد يشترداون دفع ممور بناتمم بالعجاة الإمريكية

حسجم السودانسع

بالدولار في البنوك

المصرية اكثر من ٨

مليارات

وودائع المصريين في

الخارج حوالي ٥٥

مليارا..

وعلى رغم تباطؤ الاقتصاد العالمي بشكل عام

بسبب أنخفاض عائدات النفط فأن مايقدر

بمابين ٢,٥ وثلاثة ملايين مصري ظلوا يعطون

في الخارج وتصل تحويلاتهم السنوية الى البلاد

الى نمو ٢.٥ مليارات دولار مما يزود مصر باكبر

وشدمب للعارضون هذه السياسة بانها

الريف عقول، ولكن دراسة اعدت العام ١٩٨٢

اظهرت ان نحو ربع عائلات الريف المسري

يستقبد من شحويلات أبناه من العاملين في

ويسير في خط مواز لهيمنة الدولار على

الاقتصاد السعي الى توسيع سلاق القطاع

الخاص الامر الذي عجل به احتياج الحكومة

الشديد للعملة الصعبة الناجم عن هوط

عائدات النفط ونقص التحويلات عن الطريق

وفي نفس الوقت تواجه الحكومة فاتورة

وقال احد الدبارماسين؛ وأن الحكومة تحث

صغط شديد للحصول على عملات اجنبية رهي

وهذا الاتجاه يرجع أن يجبر الحكومة على

اسناد الزيد من السئوليات الى القطاع الخاص

بدورها تضغط على القطاع العام،

وأردات متضخمة لثوفير الأغذية لشعب ينمو

بمعلل ٢,٧ في المئة سنويا.

شريحة من دخلها بالعملات الصعبة

الحولار يسزمنج

كتب/ يوسف القضيب: تستضيف دولة البحرين الشقيقة خلال شهر مارس ۱۹۸۷م فعالیات والاسبوع العربي الخليجي الثاني

للعمل الاجتماعيء ويقوم مكتب المتابعة لمجلس وزراء المعسل والششون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالاعداد والتنسيق والتمضير مع الجهات المعنية بدولة البحرين لاتجاح هذا الاسبوع. من جهة ثانية انتهى المكتب مؤخرا من أعداد شعار الاحتفال بهذه

المناسبة وذلك تحت شعار وبناء الانسان هدف التنمية ووسيلتهاء والشعار الذي قام بتصميمه الفنان البحريني مناحي مرزوق. يعتمد في تصميمه على النخلة المباركة التي تنتشر في جميع الدول العربية الخليجية مما يجعلها رمزا لوحدة هذه الدول وقد ت أبرازها كرمز للعطاء والمحبة والنماء

في مجالات استيراد السلم الغذائية وغيرها

مما يعني المزيد من الطلب على العملة الصيعبة

ويقول اقتصاديون أن القطاع الخاص

الكون في اغلبه من اصحاب متلجر واصحاب

سيارات الاجرة ومحلات اصلاح السيارات

والاجهزة والمطاعم والذي لاتحكمه لوائح

صارمة يمثل الجزء الاكبر من الاقتصاد حالياً.

ويدعم العديد من الدرسير العاملين في

المكومة مثلا دخولهم عن طريق الدروس

ولا تشمل الاحصاءات المكرمية الكثير من

اوجه النشاط الخلص مما قد يفسر مروثة

الاقتصاد في وقت تبدر فيه البيانات الاقتصادية

ويقول الاقتصاديون أن أفول القطاع العام

بثير السؤال الحبوي المتعلق بالسياسة

الاقتصادية المصرية وهو الى اي مدى يمكن تقكيك والعقد الاجتماعيء لجمال عبدالناصر.

ان هذا العقد شحل ضمان وظيفة وتعليم ورعلية اجتماعية للجميع ولكن الاقتصاديين

يقولون أن بعض نتائجه مثل الدعم الحكومي

الذي بيتلع خمس اجمالي الناتح القومي يهدد

ويوجه اللوم الى الدعم فيما يتعلق بفاتورة

واردات هائلة تضطر الحكومة الى دفعها عن

طريق طبع المزيد من النقود ونزيد بذلك من

معدل التضخم الذي يصل الى نحو ٢٠ في المئة

وترجه انتقادات أيضا الى مستوى التعليم

وتتأكل الدخول المعدودة لموظفي المكومة

اجادة المتحسرمنير

المسرالقرغاوي - خيرتة المتقاف

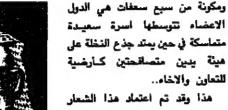
سنمان العصيعن - 2727 ٧٧٤

المجانى كما أن طالبي الوظائف الحكومية

بزيادة الاحوال سوءا في مصر.

في السوق الحرة

مثيرة للكأبة.



وتعميمه على الدول الاعضاء بالمجلس لاستخدامه في مختلف الفعاليات التي سوف تساهم بها في برنامج الاحتفال وسوف يستخدم هذا الشعار بصفة خلصة في مختلف المطبوعات الاعلامية والدروع والشهادات التقديرية التي توزع على العاملين في المجال الاجتماعي في الدول الاعضاء الذين سيتم تكريمهم في هذه المناسبة.

«بناء الانسان هدف التنمية



وزير العمل والشئون الاجتماعية

في اندونسيسا.. اذا اردت ان تتزوج

حاكارتا _ اف ب: ذُكَّرت مسحيفة (بيكيران راكيات) التي تصدر في جاكارتا اسس الاربعاء ان الفئران التي تشتهر كقارضة ورق اصبحت ضمن أطار حملة القضاء على الفتران على اعتبار انه الثمن الذي يسدده راغبو الزواج مقابل الوثاثق الضرورية له في احدى القرى الصغيرة الواقعة غربي

والواقع ان زعيم قرية لومبانج الواقعة شمال غربي جاوة قرر في مايو الماضي رغبة منه في التخلص من الفئران ان يقدم له راغبو الزواج عددا معينا من الفئران يتقق مع أهمية الوثبقة الطلوبة.

وتحدد سعر التصريح او البطاقة الشخصية الموققة بخمسة فثران ميثة اما تصريح الزواج فيقليله عشرة فثران بينما تحدد ٢٥ فأرا للطلاق او اقامة احتفالات

مئذ سنوأب وحتى سنوات اخرى قادمة أن بدأت تضاما اجتماعية من في ع أحد في الطهور بالمجتمع الغركي ووصلت الى ساحات القضاء، فعدد لاباس به من الازُّراج اقدموا على تخليص نهجاتهم الميؤوس من شفائهن من الام سنين طويلة وثلك بازاحة غيمة الاكسمين الرهبية التي تريض على صدر احداهن.. أو بالقاء حقن الانسولين المؤلة من النوافذ.. او بلمسة حانية لرساسة لتشرة رأس الزوجة.. وامام المسورين والمسطيين وبين الشهقات والنموع صرفوا قائلين: أنه الحب .. أذ أن عشرة السنين الطبية وكمال أوصاف الزوجات كانت تزيد من احساسهم يوما بعد يوم بالعجز عن تقديم الساعدة ولذا كان لابد من هذا التبخيل العنون

حسنا، إن العالم الغربي .. ولذا فكثيرون حصلوا على البراءة وشعبية لامثيل لها .. ولانتا عرب فالاستنكار والاستهجان لم يتوقف تماه تك السلوكيات غير الاخلاقية ولا الدينية، والحمد لله فنحن افضل منهم وأو في شيء

ولحد على الاطلاق!! غير أن

المجتمع ملىء بالتجاوزات اليومية مباسم الحب ليضاءا فالزوج

العصري المهنب جدا والذي

يتعمل اساءات بحجم الجبال في عمله للمحافظة على الملاقات

الادارية او الاجتماعية لزوم تلميع

صورته في اعين الناس، ما أن

يعضل البيت حتى يتنفس

الصعداء ويلقي بالانتيكيت (ربطة

العنق التي يرتديها قبل الخروج

ويقذفها بمجرد عوبته) جانبا

ويمقدار ١٨٠ درجة تتحرف

سلوكياته ولانه (يمون) على زوجته

ولانها ام العيال وشريكة همه

يجِب أن تِتَعمله!!. بأسم الحب

انت مجير على سماع نهنهة

الزميل في المكتب يرميا وسياط

غضبه او فلنقل فشله عند اتقه

الامور التي لاناقة لك فيها ولاجمل

.. واكن لاته يعلم بانه (يمون)

عليك فهو يغضنفض لك او عليكُ

لاقرق بمشاعره .. بينما هو سجبر

عنى كبت انفعالاته والتعاميل

بمنتهى الاحترام مع مديره والذي

قد يكون السبب في غضبه بل

وتقبيل الراس ان لزم الأمر .. لان

السلم الوظيفي هو الذي له الأمرا

ولايمكن تحريك اللسان امامه!!

ويناء على ماسيق فللعب

معطیات اخری هی ابعد ماتکون

عن الحب .. والكراهية بين الاقراد

كذلك مواصفاتها والمغتلفة تماما

عن تلك قبل سنين .. ولكنه القرن

العشرين فلاعجب ولا عجاب!!،

وترجو أن (نمون) على القراء

فاتن عبدالله

فيتحملوا هذا الكلام!!

ر. دومرم

. . .

94

D

بيع سيارة جيمس بوند بمبلغ ٢٧٥ الف دولار

بيعت السيارة الاستون مارتن للزودة بالعديد من التجهيزات الخاصة والتي قادها جيمس بوند في فيلم (جواد فنجر) في عام ١٩٦٤م بالمزاد الطنى مقابل مبلغ ٢٧٥ ألف دولار في نهاية الاسبوع الحالي في حمالة (سوثبيز) الشهيرة للمزادات في نيويورك..

واشترى السيارة المزودة بعدافع رشاشة خفية في مؤخرة السيارة وبجهاز رادار ومقعد قانف شركة انتاج سينمائية امريكية تعتزم استخدامها في افلامها.. وتصل سرعة السيارة الى ٢٦٠كم في الساعة



عام ١٤٠٥هـ وقد تمت اقامة دورات ضمن الخطة في سيرلانكا وينجلاديش



وشيترمتجلش لاذارة محتذبن خبالع بن سلطان

المديشوالعشام المندحث الهوشان ستنفرت ۲۷۷۵۵۰

آلعالم الخارجي،

تركي عبدالله السديري

دشيرا لتحثريز

سائبًا للشيس المستحدث ر محمداً احسان - محمدالجالان

للبون، ١٢٨٦٤٤ تلغون. ٥٥٧٨٧٥٥

وتبدو حكومة الرئيس المصدي حسني مبارك مترددة في اتخاذ اجراءات قاطعة حيث ترافق من ناحية المبدأ على ضرورة النظم من الكثير من تراث الماضي ولكنها تنفش من أن يؤدي هذا الى اضطرابات اجتماعية.

المنمونة ينتظرون طويلا.

ويعاني الفقراء بسبب التضخم.

العقارية ٢ السليمانية أحصل على ساندوتش همبورجر مجانا عند شرائك ساندوتش كوال كبير هذاالعن صالح حتى ٣ ذوالقعله ١٤٠٦هـ

الرمسوالبربيدي: ١١٢٧٦

سرقينا: الجربيدة

عقب المؤسسة شسارع المخسليج العساني سرب ۸۵۱ - النياش ۱۱۵۲۱ الإدارة العامة ص.ب ، ١٨٥٦.

وعل النوريع والاستراكات و جمع الحدد العقب التحت النعين التعالي المسائد والمسائد الراق الرئيسي عدات (٣١٥٠٦٠ : من ١٣١٠٠ ، عكس ١٣٥٠ (مطاب براج سُنها العربة السيهية

الإوارة الغامة: ١٧٥١٢١١ التحرير: ٢٩-١٩٠١ الإغلانات: -٤٧٧٨٤٤ السنترال: ٤٧٩١١١١ / ٤٧٩١١١ و ١٤شتراكات: --؛ ريال للدوار الحكومة (- 20 روالا للا فراد المده عام كامسل . طبعت بمطالع مؤانستُدَالبرامة العمنية ، حانف ٢٧٦٦٢٢٢